СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ 11 (15)_НОЯБРЬ_2005

DVDXPERT

DVDXPERT
#11 (15) ноябрь 2005

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

10 ЭКСПЕРТОВ ПРОВЕЛИ БОЛЕЕ 400 ЧАСОВ В ЛАБОРАТОРИИ, ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ТЕСТЫ 12 САБВУФЕРОВ, 8 ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ, 2 УСИЛИТЕЛЕЙ МОЩНОСТИ, 3 УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ, 2 КОМПЛЕКТОВ АКУСТИКИ, 2 ПЛАЗМЕННЫХ И 2 ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ

Смотри! Высокое разрешение!

Pioneer



(game)land



www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, теле-радиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

Издатель – Елена Ружицкая ruzhitskaya@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редактор – Федор Обловацкий

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев kovalev@gameland.ru

Верстка и дизайн – Макс Шушаков shushakov@gameland.ru

Редактор диска DVD – Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

Авторы – Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Александр Чечелев, Иван Юров

Измерительная лаборатория – Николай Игрицкий

Фото – Royalty-Free/Corbis/РФГ (обложка), East News, Дмитрий Созинов, Андрей Кузин, Евгений Черняев

Иллюстрации – Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (095) 935-70-34

Факс – (095) 780-88-24

PR-ОТДЕЛ

Лана Виноградова vinogradova@gameland.ru

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (095) 935-70-34

Факс – (095) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



Гонка без финиша

Осенью 2005 года на потребителей обрушилась настоящая лавина AV-техники. Пожалуй, такого обилия новинок не знал еще ни один прошлый сезон, так что новичкам — любителям домашнего кино и вправду не позавидуешь. В одном магазине я лично наблюдал весьма забавную картину. Человек зашел, начал оглядывать прилавки, осмотрел примерно двадцать из пятидесяти выставленных ресиверов… и направился к выходу. Его догнал менеджер, любезно осведомившийся о том, нельзя ли помочь. А клиент выглядел не просто растерянным — скорее убитым: «думаю, нет — сейчас столько всего нового вышло, что разобраться тут уже невозможно». Зато у читателей нашего журнала есть шанс миновать эту ловушку — на страницах, представленных вашему вниманию, изучены самые интересные модели, настоящие жемчужины рынка. Идите с журналом в магазин, выбирайте с его помощью претендентов — ведь львиная доля работы за вас уже сделана в нашей тестовой лаборатории! Кстати говоря, хочу упомянуть о приятной новости — с января 2006 года «DVD Эксперт» будет ежемесячно публиковать не два, а три мегатеста. Оставайтесь с нами!

Станислав Устенко
Главный редактор





Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.

НОЯБРЬ 2005

Содержание



Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры.

Оценки «DVD Эксперт»

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно в ее оценках решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.



звезда рынка

отлично

хорошо и т. п.

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.





Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

НОЯБРЬ 2005

Содержание

ПАНОРАМА

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.



МЕГАТЕСТЫ

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.



ШТРИХИ

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, а также странички «Где купить».

ЭТАПЫ





Masterfile/East News

Мечей и копий гаснет бой
Рассветной раннею порой,
Залит слезами, как росой.
И солнце, в радостных слезах,
Преодолев свой тяжкий страх,
Сияет ярко в небесах.

Уильям Блейк



Это сладкое слово «ремонт»

Станислав Устенко

Чаще всего аппаратура для домашнего кинотеатра устанавливается уже в обжитых помещениях. Однако в последнее время многие пользователи готовы подходить к созданию кинозала более серьезно — совмещая выбор техники с подготовкой комнаты. Такое решение, конечно же, требует немалых затрат, зато в итоге вы получаете гармоничную, стильную и отлично вписавшуюся в интерьер систему, которая обеспечивает качественный звук и изображение. Стоит попробовать





Шаг 1

Планируем инсталляцию

Как говорят в Японии, время, потраченное на рыбалку, прибавляется к жизни. А время, отведенное на составление плана вашего зала, поможет сэкономить здоровье в дальнейшем — и заодно избежать массы проблем в процессе ремонта.

Действие 1. Схему расстановки акустики максимально приближаем к окружности. В идеальной системе все колонки должны образовывать круг, дома же такой вариант зачастую бывает невыполним. Тем не менее постарайтесь расположить все АС хотя бы по эллипсу.

Действие 2. Предусматриваем рольставни и полное затемнение зала. Что за кино при ярком свете? Даже если вы не планируете использовать проектор, лучше подстраховаться на будущее — вдруг захочется. Кроме того, вы сможете даже в солнечные летние вечера погружаться в мир «фабрики грез».

Действие 3. Важную роль играют мягкая мебель, подиум и прочие «театральные» вещи, находящиеся в зале. Без большого мягкого дивана вам не только будет не особо-то удобно смотреть кино. Самое главное — из-за недостаточного заглушения комнатных резонансов может ухудшиться звук. Так что ковры и мягкая мебель должны быть всенепременно!

Шаг 2

Выбираем домашний кинотеатр

Поскольку мы создаем именно инсталляцию, вторым шагом становится выбор типа будущей системы. Определитесь с моделями AV-техники — и полдела уже сделано!

Вариант 1. Выбираем телевизор и ДК «в одной коробке». Это простейший вариант, который в дальнейшем, вероятно, вам захочется сменить. Тем не менее сегодня он самый популярный. Читайте наши тесты, и вы сможете найти комплект на свой вкус и кошелек.

Вариант 2. Ориентируемся на LifeStyle: используем встраиваемую акустику или стройные, парящие в воздухе и почти невидимые колонки, а также компоненты в slim-дизайне с цифровым усилением. Однако в смысле звучания эти изысканные и потрясающе красивые решения, безусловно, уступают полноформатному театру. Но надо решить, что для вас важнее — внешний вид или звук.

Вариант 3. Строим полноформатный ДК. Приобретаем «большие» напольные колонки, мощный ресивер и тяжелый сабвуфер, добавляем остальные компоненты — и получаем наилучшее качество работы системы домашнего кино. Правда, часть зала будет занята техникой…

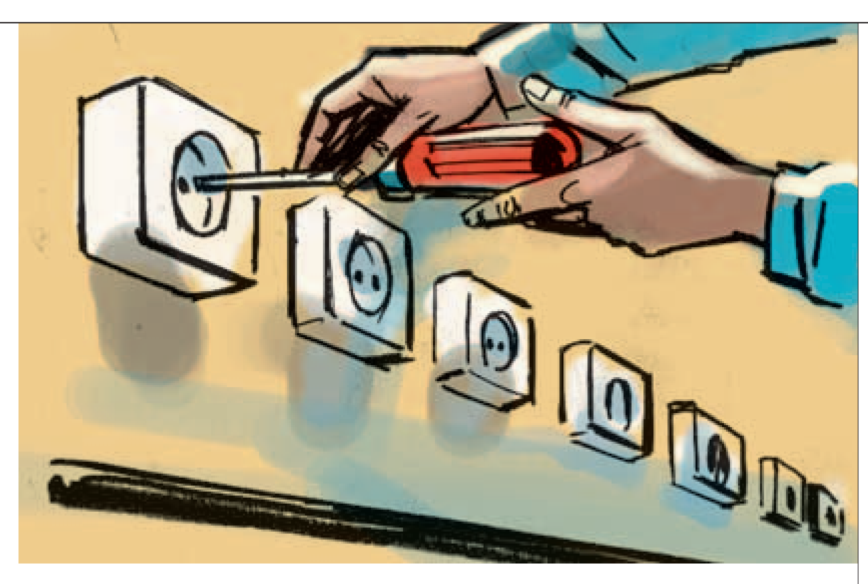




Шаг 3

Создаем трехмерный дизайн-проект и определяем смету расходов на ремонт помещения

Трехмерные раскадровки помогут вам уже на предварительном этапе увидеть будущий зал и сразу внести необходимые коррективы. Ну, а про смету и говорить нечего — здесь и так все ясно



Шаг 4

Планируем организацию электропитания

Питание техники электричеством — важнейшая деталь, упускать которую ни в коем случае нельзя!

Вариант 1. Сетевые фильтры и выделенная силовая линия. Лучше всего обеспечить электроснабжение зала посредством мощного силового провода прямо от щитка. А если есть возможность, то предусмотрите также стационарные сетевой фильтр и УЗО. Это защитит ваш комплекс от бросков напряжения и улучшит его звучание.

Вариант 2. Розеток много не бывает! А сколько их нужно — вопрос непростой. Кажется, что 20 точек в комнате вполне хватит, но как только появляется новый компонент, становится ясно, что для его установки потребуется удлинитель. Безобразие! Разместите блоки из четырех розеток на подиуме — таких блоков должно быть не менее шести, — и не забудьте снабдить точками питания остальные стены зала. И, конечно, смонтируйте потолочную розетку для проектора.



Шаг 5

Организуем кабельное хозяйство

Выбираем соединители — и можно начинать ремонтные работы!

Действие 1. Определяемся с видеокабелями. Необходимо проложить как минимум компонентный и HDMI-интерконнекты — от места расположения вашего источника сигнала до телевизора или проектора.

Действие 2. Определяемся с акустическими и межблочными кабелями. Вам потребуются: акустические соединители, идущие вдоль стен от ресивера до всех колонок системы, одиночный межблочник для сабвуфера, цифровой коаксиальный (или iLink, если система допускает такой способ коммутации) кабель, а также стереопара (последний вариант подключения лучше использовать при воспроизведении CD).

Действие 3. Определяемся с сетевыми кабелями. Если вы хотите дополнительно улучшить звучание комплекса, купите сетевые кабели для ресивера и источников сигнала.



Шаг 6

Прокладываем кабели

Коль скоро мы строим систему с нуля, то почему бы сразу же не предусмотреть полную незаметность кабелей? Отличное решение!

Вариант 1. Штробим стены и монтируем гофротрубы. Тяжелая работа, зато провода не будут видны, а при необходимости их можно будет заменить, просто вытянув из трубок.

Вариант 2. Частично используем прокладку по полу и потолку. Если в зале планируется собрать, например, подвесной потолок, то не обязательно все кабели закладывать в штробы. Проделайте каналы по стенам до потолка и дальше просто пустите шнуры по потолку. Впоследствии они будут скрыты натяжной или подвесной системой.

SONY

Новые ЖК-телевизоры BRAVIA.

Мы любим цвет. Именно поэтому мы разработали новые модели ЖК-телевизоров и назвали их BRAVIA. Один из наших самых любимых цветов красный. Мы любим каждый его оттенок: от нежно-розового до багрового. Одними из самых потрясающих нововведений в наших ЖК-телевизорах BRAVIA являются технологии улучшения изображения с высоким разрешением. Они очищают, обрабатывают и улучшают изображение для того, чтобы Вы смогли насладиться самыми чистыми цветами! С BRAVIA Вы получаете даже больше: уже сегодня они готовы к воспроизведению сигнала Высокой Четкости (HD Ready).

like.no.other™

*Как никто другой

ЦВЕТ. чёткость. звук



ЖК-телевизоры



www.sony.ru, www.sonystyle.ru









Шаг 7

Монтируем кронштейны и строим подиум для техники

Подвесы для аппаратуры и мощный антирезонансный подиум — это такие решения, которые следует обязательно претворить в жизнь.

Действие 1. Устанавливаем потолочный подвес для проектора. Рассчитайте фокусное расстояние под ваш экран, потому что для каждой модели проекторов оно различно. Далее все несложно — придется купить фирменный кронштейн примерно за $300, и в путь!

Действие 2. Устанавливаем кронштейн для плоскопанельного ТВ. Здесь поступаем аналогично. А во избежание неожиданностей мы рекомендуем пользоваться фирменными системами подвеса дисплеев.

Действие 3. Подиум для техники — разумно и просто. Хотите избавиться от необходимости искать мраморные плиты? Создайте в зале бетонный подиум высотой около пятнадцати сантиметров и облицуете его керамическим гранитом. Ваша аппаратура, сабвуфер и фронтальные колонки получат непоколебимую почву под ногами, звук будет лучше, а вы сможете двигать акустику не боясь за паркет.

Шаг 8

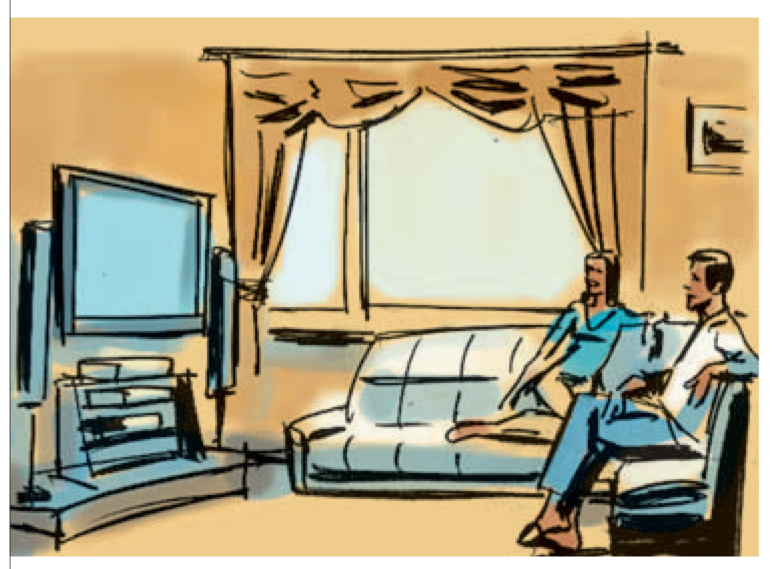
Ремонтируем зал

Хлопушка, мотор, камера! На пару месяцев мы спасаемся от пыли — а в комнате кипят ремонтные работы.

Действие 1. Окна, рольставни и двери — впереди планеты всей. Стеклопакеты, мощная дверь (лучше всего пластиковая) и система затемнения зала — это главное, с чего стоит начать работу.

Действие 2. Пол и потолок с системой звукопоглощения — следующий шаг. Основные резонансы возникают именно из-за этих поверхностей, так что стоит положить звукоизолирующие плиты на пол и потолок. Если такое мероприятие кажется накладным, сделайте обычный подвесной потолок из пенопласта, а пол смонтируйте после создания десятисантиметровой прослойки из битого стекла и песка.

Действие 3. Стенам уделяем минимум внимания. Излишнее заглушение зала чревато снижением разборчивости высоких частот. Можно просто оклеить стены толстыми обоями, и все.





Шаг 9

Приобретаем мебель, аксессуары и стойки и устанавливаем их

Поскольку у нас уже есть трехмерные прорисовки будущего зала, нужно лишь выбрать подходящую мебель. Не забывая, конечно, о важных для звучания ДК нюансах.

Вариант 1. Мягкая мебель — залог здоровья вашей системы. Выше мы уже упомянули об этом факте, но повтор будет не лишним.

Вариант 2. Ковры и шторы — существенная деталь. Тяжелые шторы помогут избежать отражения звуковых волн от окон, а ковры дополнительно заглушат пол.

Вариант 3. Специальные стойки для техники — последний штрих. AV-компоненты надо устанавливать не на книжные полки или тумбочки, а в специализированные антирезонансные стойки — комплекс будет звучать лучше.

Шаг 10

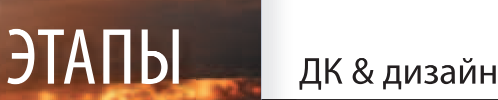
Настраиваем домашний кинотеатр

С этой работой справятся все читатели нашего журнала, но есть три исключительно важных момента, о которых нельзя забывать. Напомним их.

Действие 1. Используем систему автонастройки. Большинство современных аппаратов умеют настраиваться сами, мало того, они даже проведут эквализацию звукового сигнала исключительно под ваш зал. Просто подключите прилагающийся микрофон, поставьте его в место расположения головы слушателя и запустите систему.

Действие 2. Устанавливаем в меню DVD-плеера тип дисплея Wide, переключаем средство видеоотображения в режим 16:9. Благодаря такой операции вам откроются все преимущества анаморфных DVD по части разрешения.

Действие 3. Активируем систему Dolby Pro Logic IIx. Этот алгоритм постобработки звукоданных работает даже с дискретными звуковыми форматами DD/DTS и позволяет задействовать схему 7.1 для любого материала!







Кабинет до ремонта и инсталляции

Искусство жить красиво

Федор Обловацкий

Невиданное ускорение технического прогресса в области потребительской электроники наполнило новым содержанием понятие аппаратуры начальной ценовой категории. Если раньше качество оборудования имело ярко выраженные стоимостные градации, то сейчас за сравнительно небольшую сумму можно приобрести уникальную дизайнерскую аудиовидеосистему, гарантирующую отличный звук и изображение. Домашний кинотеатр «в одной коробке», дополненный классным жидкокристаллическим телевизором с размером экрана 32 дюйма, — это идеальное решение для кабинета, спальни или небольшой гостиной. Рассмотрим пример такой инсталляции

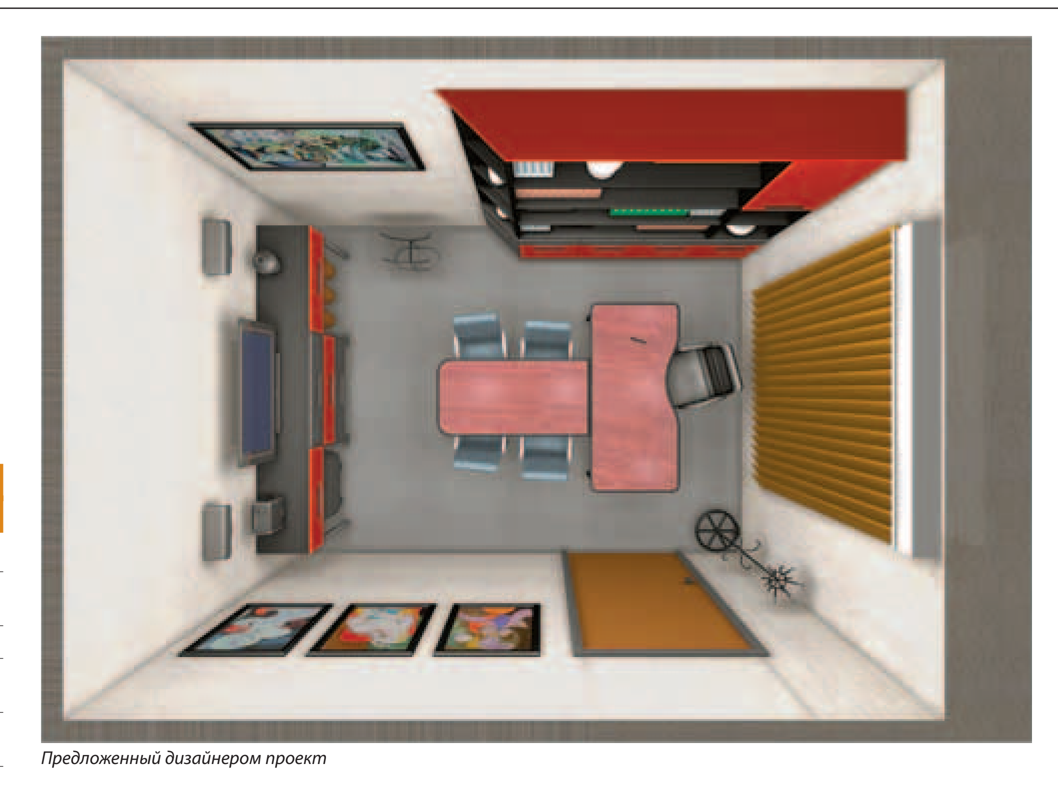
РАЗУМНО И ПРОСТО

Перед дизайнером была поставлена задача оформить домашний кабинет, владелец которого (преуспевающий адвокат) планировал выполнять часть своей работы не выходя из квартиры. И, конечно же, делать перерывы на отдых — как раз для этого в комнате и потребовался домашний кинотеатр.

Помещение имеет площадь 12 м^2 (3×4 м), высота потолка 2,8 м. Адвокаты — люди практичные и умеют считать деньги. Но вместе с тем обстановка кабинета должна была подчеркнуть и респектабельность владельца, и его стремление идти в ногу со временем. Выбор стильной и добротной мебели особого труда не составил. Хозяин устроился в кожаном кресле за письменным столом, спиной к окну. К его столу в виде ножки от буквы Т пристроен узкий столик, с двумя креслами с каждой стороны. Дополнили интерьер книжные шкафы и стеклянный журнальный столик. А почти всю противоположную стену (ее длина равна 3 метрам) занял набор модульной мебели.

Заказчик не стремился оборудовать свой кабинет слишком дорогой дизайнерской аппаратурой, но и простенький телевизор и музыкальный центр его не устраивали. После консультации со специалистом в области потребительской электроники было решено использовать в инсталляции технику от Philips — домашний кинотеатр HTS8010S/01 и 32-дюймовый жидкокристаллический телевизор 32PF9830/10. В пользу такого выбора приводились следующие аргументы. ЖК-панель можно повесить на стену, причем, что немаловажно, для получения качественной картинки она не требует затемнения комнаты (напомним, экран будет находиться напротив окна). Одна из изюминок модели, фоновая подсветка Ambilight 2, не только внесет дополнительный вклад в общее впечатление от просмотра и украсит интерьер, но и позволит снизить зрительное напряжение. Подобного рода отдых для глаз, во-первых, приятен, а кроме того, полезен для человека, вынужденного много часов работать над документами.

Хотя Philips HTS8010S/01 по фирменной классификации и называется домашним кинотеатром, комплектуется набор всего двумя сател-



Предложенный дизайнером проект

Аппаратура компании Philips

Название – Philips HTS8010S/01	
Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Цена, $ – 900	
Воспроизведение – DVD, SACD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II	
Система пространственного звучания – SonoWave	
Суммарная мощность, Вт RMS – 550	
Прогрессивная развертка – да	
Тюнер, число предустановок – FM, RDS, 40	
Видеовыходы:	
SCART	1
Компонентный	1
Название – Philips 32PF9830/10	
Тип – жидкокристаллический телевизор	
Цена, $ – 2900	
Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 550	
Контрастность – 600:1	
Время отклика, мс – 8	
Углы обзора, градусов – 176	
Акустическая система, Вт – 3 × 15	
Видеовходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	3
Компонентный	1
DVI	1
HDMI	1

литными мониторами и сабвуфером. Колонки несложно закрепить на стене по бокам от ЖК-телевизора — это обеспечит хороший пространственный эффект в трифонике и избавит от необходимости опутывать помещение проводами ради реализации схемы 5.1.

Услуги дизайн-студии обошлись в $1000. За эту сумму заказчик получил не только детальный план квартиры и проект инсталляции, но и трехмерные раскадровки, которые посодействуют в проведении ремонтных работ. Ведь они позволят сразу же увидеть предполагаемый облик кабинета! Имея на руках план, можно уже по ходу ремонта заняться поиском предметов для украшения интерьера — картин, статуэток, ваз, безделушек. Таким образом, значительно сокращается время «до приема первого посетителя»!

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

Аппаратура не просто прекрасно вписывается в интерьер — она наряду с живописными полотнами и предметами декора служит его украшением. Создается гармоничная среда, работая в которой человек испытывает творческое удовлетворение и меньше устает.

СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

Басовый модуль излишне акцентирует на себе внимание. Из-за строгого соблюдения правил размещения акустики (в целях получения оптимального звучания) его не удалось сделать совсем невидимым.

ОПИСАНИЕ

Домашний кинотеатр Philips HTS8010S/01 с полным правом можно назвать электроникой XXI века. Фирменная концепция Modea, объединяющая совершенный стиль и высокие технологии, тесно связана с принципом Philips «Разумно и просто» (Sense & Simplicity). Аппаратура, способная выполнять множество полезных функций, должна быть удобной в обращении и выглядеть лаконично и красиво. Это и есть Modea.

Комплект HTS8010S/01 имеет необычную компоновку: в нем нашли свое воплощение оригинальные разработки компании Philips в области организации пространственного звучания. Набор действительно умещается в одной коробке. При распаковке из нее извлекаются проигрыватель со встроенным тюнером, коммутационный модуль, активный сабвуфер, оборудованный многоканальным цифровым усилителем, два сателлитных монитора, пульт ДУ и все необходимые для монтажа системы аксессуары.

Головное устройство смотрится оригинально — это небольшой объект фантастической формы, установленный на подставку. Кстати, его совсем не обязательно размещать на горизонтальной поверхности: вместо постамента достаточно взять кронштейн из комплекта поставки и повесить устройство на стену! Дизайнеры и инсталляторы получили уникальную возможность реализовать свои самые смелые идеи (либо исправить грубые просчеты в проектах, когда для техники просто забыли предусмотреть место). Проигрыватель читает DVD, SVCD, VCD, CD, но изюминкой модели является воспроизведение дисков SACD (стерео и многоканальных). Совместимость с записываемыми оптическими носителями и поддержка форматов MPEG4, MP3, WMA, JPEG — это уже «обязательная программа» для современной высококлассной аппаратуры. Компонент имеет видеоЦАП на 12 бит/108 МГц, декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и модуль прогрессивной развертки PAL/NTSC. Встроенный FM-тюнер с системой RDS позво-

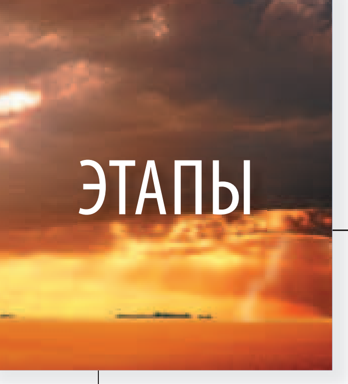
Смета расходов на ремонт помещения

Замена окна стеклопакетом, монтаж жалюзи	$900
Замена двери	$500
Проведение электропроводки по евростандарту, замена освещения	$800
Скрытая укладка кабелей, инсталляция и настройка оборудования	$300
Монтаж подвесного потолка	$500
Выравнивание стен, покраска	$500
Монтаж пола из декоративной плитки	$500
Итого материалы и работы	**$4000**
Мебель:	$4000



Новая аппаратура компании Philips – это не просто электронные устройства, разработанные на базе высоких технологий. При их создании специалисты фирмы черпали вдохновение в шедеврах современного искусства, интерьерного дизайна, архитектуры и моды. Такие модели способны не только гармонично вписаться в облик помещения, но и стать его украшением, притягивая взгляд и акцентируя на себе внимание


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ
1 2 3 4 5 6 7 8 9
ИСТОРИЯ ИСТОРИЯ ИСТОРИЯ ИСТОРИЯ ИСТОРИЯ ИСТОРИЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
СЛОВАРЬ СЛОВАРЬ







ляет выполнить 40 предустановок. Диск вставляется в слот на правой боковой стенке, органы управления основными режимами и функциями, а также поворотный регулятор громкости вынесены на верхнюю панель. Спереди, в центре притягивающего к себе взгляд круга, находится информационный дисплей. Для связи с внешним миром головное устройство использует коммутационный модуль, который в инструкции почему-то назван «кабельной коробкой». Этот небольшой блок соединен с проигрывателем по системной шине. Другим системным кабелем к нему подключается активный сабвуфер, а обычными интерконнектами снимается компонентный видеосигнал и принимается аудиосигнал (через цифровой коаксиальный вход и стереопару). Из кабельной коробки также выходит шнур, оканчивающийся евроразъемом SCART.

Активный сабвуфер комплекта Philips HTS8010S/01 оснащен многоканальным цифровым усилителем класса D суммарной выходной мощностью 550 Вт RMS. В аппарате используется принудительное охлаждение, причем вентилятор выведен в выемку на задней стенке (там же находится коммутационная панель) — это обстоятельство надо учитывать при размещении устройства. Динамик диаметром 6,5 дюйма излучает вперед.

Система оптимизации изображения Pixel Plus 2 HD улучшает разрешение как неподвижных, так и перемещающихся объектов

Фирменная система SonoWave проводит специальную обработку сигнала, что позволяет сформировать объемное звуковое поле, задействовав лишь две сателлитные колонки. Каждый мини-монитор оборудован дюймовым твитером и двумя 3-дюймовыми драйверами. Именно разнонаправленные СЧ-динамики и создают пространственный эффект благодаря переотражениям звуковых волн от стен помещения. Акустический кабель выходит из корпуса АС и заканчивается оригинальным разъемом с фиксатором, который вставляется в соответствующее гнездо сабвуфера. Колонку можно разместить на подставке или повесить с помощью кронштейна на стену.

Пульт ДУ комплекта способен также командовать и фирменным телевизором. Все разумно и просто — как всегда у Philips!

Жидкокристаллический телевизор Philips 32PF9830/10 из новой фирменной линейки Cineos имеет разрешение 1366×768, яркость 550 кд/м² и контрастность 600:1. Логотип HD ready свидетельствует о полной готовности устройства к приходу телевидения высокой четкости. В этой модели нашли свое воплощение самые современные технологии Philips. Система оптимизации изображения Pixel Plus 2 HD улучшает разрешение как неподвижных, так и перемещающихся объектов. За счет огромной процессинговой мощности обрабатывается каждый пиксель, в результате чего картинка приобретает исключительную четкость и детальность, радуя глаз натуральной цветовой палитрой. Достоинством последней версии легендарной разработки Pixel Plus является совместимость с любым сигналом вплоть до HDTV. Помимо этого доступны функции Progressive Scan, 3D Combfilter, Active Control, Digital Natural Motion, Movie Plus, WideScreen Plus и др. А наличие двух тюнеров позволяет полноценно реализовать различные режимы вывода на экран сразу нескольких изображений.

Аудиосекция телевизора не менее интересна. Внешняя поверхность его корпуса используется в качестве излучателя монолитных драйверов NXT. Аппарат имеет даже встроенный сабвуфер и может выдавать 3 × 15 Вт кристально чистого звука.

Коммутационные возможности Philips 32PF9830/10 ошеломляют. Полный набор аналоговых видеовходов — композитный, S-Video и компонентный, а также три (!) евроразъема SCART — дополнен современными терминалами DVI и HDMI. Но это далеко не все. Через два порта USB 2.0 и универсальный кардридер телеприемник может получать звуковые файлы MP3 и слайды JPEG.

Система фоновой подсветки Ambilight 2 проецирует во время просмотра мягкий свет с боковых панелей ЖК-дисплея на находящуюся сзади стену. Окраска и интенсивность подсветки управляется микропроцессором и зависит от множества параметров, начиная от уровня внешней освещенности и заканчивая характером изображения на экране. Причем теперь настройка цвета слева и справа от телевизора проводится автономно.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Инсталляция и подготовка системы к работе была поручена специалисту, поэтому мы лишь коротко расскажем о специфике проекта. Все необходимые крепежные элементы для монтажа колонок на стену входят в комплект поставки. Ввиду особенностей конструкции сабвуфера производитель рекомендует устанавливать его на расстоянии не менее 10 см от стены. Подключение плеера к телевизору осуществлялось через кабельную коробку по компонентному входу Y-Pb-Pr.

Настройка системы не представляет какой-либо сложности, если пошагово следовать инструкции. Надо лишь не забыть активировать прогрессивный модуль проигрывателя, задать цветность выходного сигнала Multi и указать размерность дисплея 16:9 Wide Screen (выполнив соответствующую установку и на телевизоре). Процедура audio setup немного отличается от стандартной ввиду большего числа настроек. Для эффективной работы системы SonoWave требуется ввести совсем уж экзотические параметры вроде материала стен (имеются пресеты «бетон/стекло» или «дерево»). Но вот, наконец, работа закончена. Приятного просмотра!

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Дизайнерскую аудиовидеосистему с уникальными мультимедийными возможностями и богатым функциональным оснащением, которая обеспечивает качественный звук и изображение.

НЕДОСТАТКИ

Сложно замаскировать в интерьере кабельную коробку и многочисленные соединители. Нестандартные кабели фиксированной длины усложняют работу дизайнера и инсталлятора.

Эстафета лидера

В продолжение рубрики «ДК & дизайн» мы, как обычно, публикуем списки лучших систем месяца. Сегодняшняя подборка претерпела минимум изменений — но уже в декабре вас ждет абсолютно иной материал. Оставайтесь на линии!

Система 1

Цена **$ 13 919**

Эта система прокачает и тридцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Коммутацию систем лучше провести кабелями DAXX.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-989AVi-S	1100
AV-ресивер	Pioneer	VSX-AX2AV-S	1300
Комплект акустики пространственного звучания	Acoustic Energy	Aelite Three, Aelite Centre, Aelite One	2800
Сабвуфер	M&K	MX125mkII	1319
Видеопроектор	InFocus	ScreenPlay 7210	7210
Экран	Draper	Luma 106"	190



Система 2

Цена **$ 54 700**

Выделите под этот комплекс зал площадью от 40 м^2 — и вы будете сражены наповал. Данный набор, составленный нами для фанатов High End, предложит бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

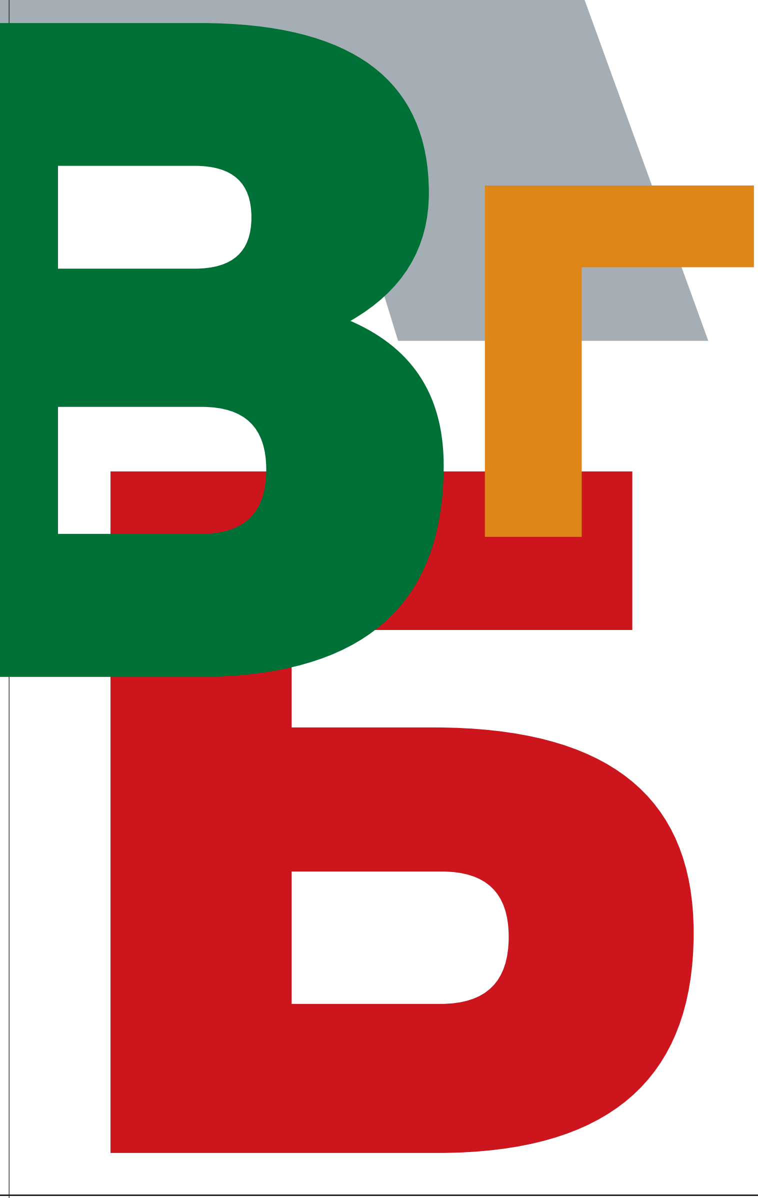
Компонент	Бренд	Модель	Цена, $
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-A1XV	3500
AV-усилитель	Denon	AVC-A1XV	6500
Комплект акустики пространственного звучания	MartinLogan	Summit, Theater i	23 800
Сабвуфер	MartinLogan	Descent	3800
Проектор	Sharp	XV-Z12000	8700
Экран	Stewart	LVE100HFHW	8400



Вечные ценности

Станислав Устенко

«Хоум синема» — это просто! Если вы смущаетесь при выборе техники, если в процессе инсталляции вы заблудились в дебрях проводов или забыли, какую кнопку нажать для быстрого ввода системы в эксплуатацию, вам поможет наша Азбука! Сегодняшний рассказ посвящен акустическим системам



Стратегия выбора

А. Какой компонент AV-системы является самым «долгоживущим»?
Конечно же, акустика, а особенно фронтальная пара колонок!

Б. Как мне быстро разобраться с выбором громкоговорителей?
Определитесь с бюджетом покупки, наметьте предварительный список кандидатов, опираясь на тесты в журналах и советы знакомых, а потом обязательно послушайте колонки в салоне.

В. Что купить, полочники или напольники?
При стоимости до $1000 более прозрачный звук дадут небольшие полочные акустические системы, а в других ценовых группах лучше остановить свой выбор на напольных громкоговорителях.

Г. Стоит ли обращать внимание на АЧХ колонок?
В большинстве случаев — нет. Эти данные сильно зависят от методики измерений компании-производителя и на практике могут здорово отличаться от заявленных.

Д. А на чувствительность и сопротивление?
Да. Чем оба этих показателя выше, тем громче могут звучать АС и тем меньше их запросы к усилителю.

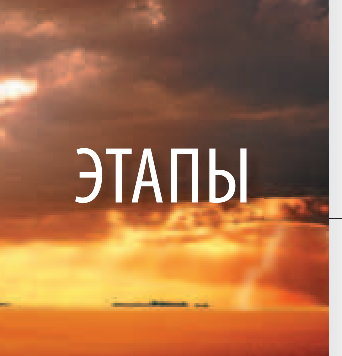
Е. Насколько важна величина подводимой к АС мощности?
Как правило, если она находится в пределах от 100 до 500 Вт, можете смело забыть об этой характеристике.

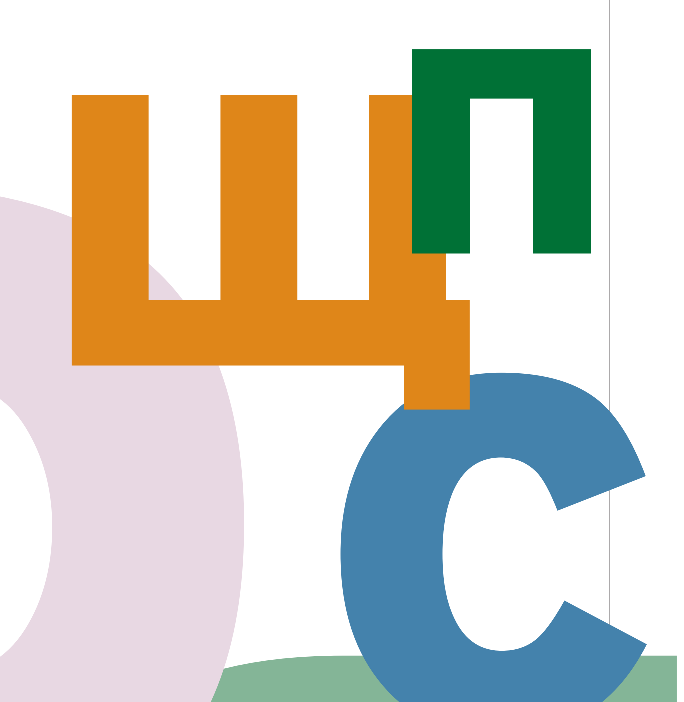
Ж. Я хочу как можно более басовитые колонки. Что купить?
Выбирайте громкоговорители с наибольшей площадью диффузоров басовых динамиков — их диаметр должен составлять 25–40 см.

З. Какое акустическое оформление предпочтительнее?
Наиболее распространенной является фазоинверсная схема, но такие варианты, как трансмиссионная линия и акустический экран, гарантируют более глубокий бас.

И. Правда ли, что чем больше динамиков стоит в акустике, тем колонки лучше звучат?
Нет. Значительное число драйверов резко увеличивает нагрузку на усилитель и корпус АС, так что результаты могут сильно варьироваться.

Й. Как определить, качественно ли сделан корпус громкоговорителя?
Просто постучите по нему костяшками пальцев. Дешевые корпуса отвечают звонким звуком, в то время как хорошо задемпфированные почти не дают отклика.





Комплектация и инсталляция

К. Какие кабели мне купить к колонкам?
Заложите на них около 10% стоимости вашей системы. А выбирайте опять-таки на основе изучения СМИ, мониторинга мнений знакомых и контрольных прослушиваний.

Л. Как дополнить систему до варианта 5.1?
Большинство компаний сегодня включает в свои серии акустики тыловые и центральные колонки. Так что подбирайте себе АС из той же линейки, и звуковое поле будет абсолютно однородным.

М. Что делать, если у производителя моей фронтальной пары нет кинотеатральной акустики?
Попробуйте найти колонки с аналогичными показателями чувствительности и сопротивления, а также с похожими динамиками.

Н. Нужна ли мне конфигурация акустики 7.1?
Если ваш зал имеет площадь более 15 $м^2$ — да, конечно!

О. Что следует учесть при подборе сабвуфера?
Выбирайте массивные и мощные аппараты. Нет смысла приобретать басовый модуль дешевле чем за $200. А при ограниченном бюджете лучше вложите дополнительные средства в более качественные фронтальные колонки.

П. Два сабвуфера будут лучше воспроизводить басовые ноты?
Да!

Р. Нужны ли специальные подставки для полочных акустических систем?
Безусловно, да — так вы заметно улучшите звучание.

С. Стоит ли устанавливать напольные АС на мраморные плиты?
Опять же да, такой подход способствует повышению качества звуковоспроизведения.

Т. Надо ли при установке разворачивать колонки «носками внутрь»?
В большинстве случаев это позволит достичь более сфокусированного звучания.

У. Имеет ли смысл ставить колонки на конусы или оснащать их шипами?
Дополнительная развязка с полом всегда положительно сказывается на звуке.

Настройка и тюнинг

Ф. Какой размер акустики следует выставить при настройке ресивера?
Выставьте Large, даже если вы используете полочные колонки.

Х. Какую частоту среза баса следует выставить для сабвуфера?
80 Гц на ресивере, после чего собственный фильтр сабвуфера лучше отключить.

Ц. Что следует выставить до активации системы автонастройки ресивера?
Тип настройки — Front.

Ч. Что надо отметить на переключателе регулировки динамического диапазона на ресивере?
Maximum.

Ш. Если у меня имеется система 7.1, какой флаг надо выставить для работы тыловых центров?
Always On.

Щ. Надо ли активировать систему Dolby Pro Logic IIx?
Если вы используете систему 7.1 — да, безусловно.

Ы. Как добиться максимального качества воспроизведения стереопрограмм?
Используйте режим работы ресивера Pure Direct.

Э. Стоит ли использовать регуляторы тембра при воспроизведении CD?
Нет.

Ю. Боюсь, что ребенок опрокинет колонки. Как мне поступить?
Воспользуйтесь специальными грузами-прижимами, которые располагаются на акустике.

Я. На большой громкости комната «звенит». Что делать?
Положите на пол ковер и добавьте в зал побольше мягкой мебели.

мысли...

слушай...

смотри...

ощущай...

чувствуй...

GSM - КОНСТРУКТОР

КООРДИНАТОР



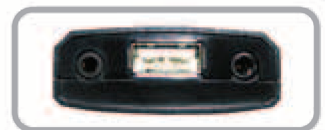
GSM–конструктор Sitronics–КООРДИНАТОР – новый российский продукт, разработанный компанией "Видеофон МВ" и используемый для организации интерактивного комплекса связи, мониторинга и обеспечения безопасности. В основу его работы заложены возможности сотовой связи стандарта GSM.

На практике это выглядит примерно так. Вы приобретаете комплект GSM–конструктора Sitronics–КООРДИНАТОР и при помощи USB–кабеля подключаете его к компьютеру дома, на даче или в офисе. После установки и несложной настройки программного обеспечения, ваш мобильный телефон становится полноценным интерактивным средством управления и контроля. Получение изображения на сотовый телефон с охраняемого объекта в реальном времени, дистанционное определение местонахождения своих транспортных средств, функция "видео–аудио няни", доступ во "всемирную паутину", прием и передача SMS и MMS, реализация функций умного дома – далеко не полный список реализуемых возможностей Sitronics–КООРДИНАТОРА.

Работы по усовершенствованию и увеличению функциональных возможностей Sitronics–КООРДИНАТОРА продолжаются. В итоге данное устройство будет обладать большим набором охранных и хозяйственных функций. Его появление на рынке заставит многих по–новому подойти к вопросу организации собственной безопасности.







ЗАО "Ситроникс" российский производитель аудиовизуальной, бытовой и компьютерной техники под торговой маркой "Sitronics". ЗАО "Ситроникс" входит в структуру диверсифицированного высокотехнологического холдинга ОАО "КНЦ".





Masterfile/East News

В небесах иль средь зыбей
Вспыхнул блеск твоих очей?
Как дерзал он так парить?
Кто посмел огонь схватить?

Уильям Блейк

Плазменный телевизор Samsung PS-50P5HR

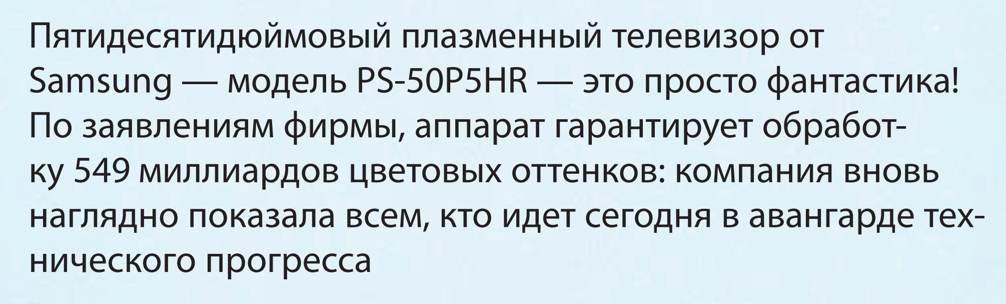
Неоспоримый лидер

Станислав Устенко

Увидеть мир в одной песчинке
И Космос весь — в лесной травинке!
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном вечность!

Уильям Блейк

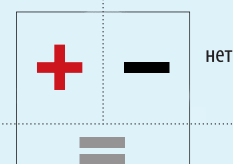




Пятидесятидюймовый плазменный телевизор от Samsung — модель PS-50P5HR — это просто фантастика! По заявлениям фирмы, аппарат гарантирует обработку 549 миллиардов цветовых оттенков: компания вновь наглядно показала всем, кто идет сегодня в авангарде технического прогресса

Samsung PS-50P5HR

Цена $4900



\+ идеальные цвета, безукоризненное функциональное оснащение

– нет

Вердикт: лозунг «Будь лидером!» обрел свое материальное воплощение

Оценка 5



Этот телевизор – настоящий волшебник, он открывает нам окно в новый мир, во вселенную живых и точных красок

Технологии

Обычные плазменные телевизоры оснащаются 10-битовой панелью и 10-битовым видеопроцессором. Качество работы такой связки не всегда бывает удовлетворительным. Скажем, если сходить в кино, а потом посмотреть тот же самый фильм в домашних условиях и сравнить результат, то разочарование может быть беспредельным. И решающим фактором здесь становятся именно возможности вашего ТВ по части отображения цветовых градаций. Чем их больше, тем натуральнее и объемнее выглядит кадр, тем он ближе к «кинотеатральному абсолюту».

Samsung — единственная в мире компания, которая представила на рынок не только 13-битовый процессор обработки сигнала, но и 12-битовую плазменную панель. Новая серия плазменных дисплеев этой корпорации позволяет выдавать максимально достижимую цветовую гамму — до 549 миллиардов цветов синтетически и 68,7 миллиарда реально! Телевизор, использующий такое «стекло» и процессор, сможет формировать кадр, практически неотличимый от реальности. Кроме того, на окончательном и бесповоротном пути «плазмы» к нам в дом рухнул последний бастион: если раньше электронно-лучевые трубки были единственным эталоном в плане отображения



цвета, то сегодня у устаревшей технологии забрали последний козырь. Стильные и плоские плазменные панели в силах предложить даже лучшие показатели по работе с палитрой, более высокую контрастность и как минимум не меньшую надежность.

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD745**. Кабели – **Supra**.

Сведения

Тип – плазменный телевизор	
Название – Samsung PS-50P5HR	
Размер экрана, дюймов, формат – 50, 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 1500	
Контрастность – 10000:1	
Углы обзора, градусов – 170	
Акустическая система, Вт – 2×15	
Число ТВ-каналов – 99	
Масса, кг – 48,8	
Видеовходы:	
Композитные	2
S-Video	2
SCART	3
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

ОПИСАНИЕ

Итак, 13-битовый видеопроцессор обрабатывает 549 миллиардов цветовых оттенков и 8192 градации серого тона. Вместе с технологией DNIe 3 это гарантирует феноменальные показатели точности цветопередачи и натуральности изображения. А как обстоят дела с контрастностью? Уже одно только указанное количество воспроизводимых оттенков недвусмысленно намекает, что аппарат готов продемонстрировать чудеса в области формирования объемного кадра. Так оно и есть — абсолютно новое «стекло» панели имеет увеличенную на 24% световую отдачу. Показатели яркости и контрастности рекордны — 1500 кд/м² и 10000:1, а разрешение 1366×768 даже превосходит стандарт HDTV 720p. Если присовокупить сюда еще и блок интеллектуального управления изображением I2C (Intelligent Image Control), и звуковую систему SRS TruSurround XT (виртуальный объемный звук), то… То просто голова кругом пойдет!

ПОДГОТОВКА

С недавнего времени ввод нового телеприемника в эксплуатацию стал вполне банальным делом. Samsung PS-50P5HR продолжает эту традицию — эргономика у него на высоте, и выполнить быстрый setup сможет даже ваш ребенок. К очевидным пользовательским плюсам этого аппарата необходимо отнести также удачно сгруппированные экранные меню и удобный пульт ДУ. Калибровать дисплей по тестовым таблицам практически не потребовалось, лишь для прохождения теста «чернее черного» я повысил яркость и контрастность на десять пунктов. А палитру красок впору охарактеризовать как эталонную.

ЭКСПЕРТИЗА

Для проверки работы телевизора с реальным киноматериалом я использовал DVD «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Король-лев» (R5, PAL). А далее, следуя принятой нами схеме, стоило бы написать, что Samsung PS-50P5HR поразил меня своим контрастом, объемностью кадра и богатством оттенков. Однако то, что я увидел, заметно выбивается из устоявшихся рамок, и потому имеет смысл нарушить обычай.

Действительно, планка качества современных плоскопанельных аппаратов за последний год резко скакнула вверх. Большинство представленных на рынке устройств способны перевернуть прежние представления о такой технике. Детские болезни «плазмы» канули в Лету, и сегодня по общему впечатлению от своей картинки данная технология в силах напрямую соперничать с признанным образцом — электронно-лучевыми трубками. Если же сделать скидку на то, что плазменные панели занимают в десятки раз меньше места и обладают куда большей диагональю экрана, выбор становится просто очевидным. Но и в этом море «тонких и стильных» предложений попадаются истинные жемчужины — и Samsung PS-50P5HR как раз из их числа. И вопрос тут даже не в бумажных спецификациях (феноменальная контрастность, поразительное число оттенков), а в самом качестве работы с видео. Этот телевизор — настоящий волшебник; он открывает окно в новый мир — во вселенную живых и точных красок, гармонии стиля и цвета. Цифровые шумы минимальны даже на самом сложном материале, пиксельная структура матрицы практически незаметна. Черный цвет по своей абсолютной глубине лишь слегка не достигает эталонного уровня. Количество фактурных градаций кажется нереально большим.

Я смотрю на бушующие волны, накрывающие Манхэттен, наблюдаю за бешеным экшеном в исполнении Антонио Бандераса… И увиденное мною совершенно не хочется оценивать с типовой технической позиции. Samsung PS-50P5HR настолько выше наших суждений об идеальном дисплее, что привычные характеристики уходят на второй план — с первого взгляда понятно, что модель предложит вам глубочайший, масштабный кадр расцвеченный абсолютно натуральными красками. Гораздо важнее то, что при просмотре забываешь о времени и полностью погружаешься в происходящее на экране.

ИТОГ

Samsung PS-50P5HR — очередная веха на ниве «плазмостроения». И, вне всяческих сомнений, это один из лучших телевизоров, что проходил через наши руки. Горячие рекомендации!

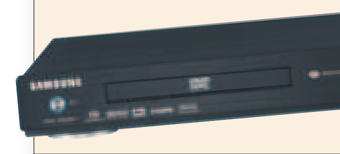


БРЕНД-СПРАВКА: БУДЬ ЛИДЕРОМ

Samsung — мировой технологический лидер и самый многопрофильный производитель потребительской электроники. Мы предлагаем вам продукцию уровня «премиум», обеспечивающем всестороннюю поддержку и первоклассное обслуживание.

ПАРТНЕРЫ

Samsung DVD-HD950 ($200): оснащенный интерфейсом HDMI и скалером, этот DVD-плеер будет идеальным дополнением к плазменному телевизору. А учитывая великолепный внешний вид и глубину корпуса всего в 49 мм, вы получите еще и элемент LifeStyle для вашего интерьера.



Впечатления

По уже принятой традиции мы предоставили эту модель во временное пользование потенциальному владельцу. Одну неделю аппаратом распоряжался Иван Стрельницкий, PR-директор торговой компании.

— Иван, вы с самого начала планировали сменить ваш старый проекционный телевизор на плазменный с размером экрана 50 дюймов?

— Да, такое решение было принято не спонтанно. На сегодняшний день на рынке нет ЖК-дисплеев с сопоставимой видимой площадью изображения, да и цены на подобную технику кажутся пока заоблачными.

— Почему вы решили обратить внимание на Samsung PS-50P5HR?

— Ни одна другая компания сегодня не в состоянии предложить ничего подобного. Полтриллиона отображаемых цветов, контрастность 10000:1, интерфейс HDMI…

— Как впечатления?

— Не сказать, что я увидел революцию. Все же возможности демонстрации в салонах довольно далеки от идеальных. Не лучший вариант коммутации, работа через разделители сигнала... Поэтому спасибо вам за предоставленный шанс изучить эту модель у себя на дому.

— И каково ваше окончательное мнение о Samsung PS-50P5HR?

— Фантастический телевизор! Такого живого и естественного изображения я еще нигде не видел. И я, и мои домашние сразу вспомнили одно событие — переход от черно-белого телеприемника к цветному. Это было лет 25 назад, когда вместо «Рекорда» у нас появился «Рубин». Все поражались тому, что телевизор может показывать цветную картинку! Samsung PS-50P5HR работает похоже — после него сложно смотреть другие аппараты, они совсем иначе работают с красками. Этот телевизор просто сказка, и я твердо нацелился на его покупку.

Огонь желаний

Станислав Устенко

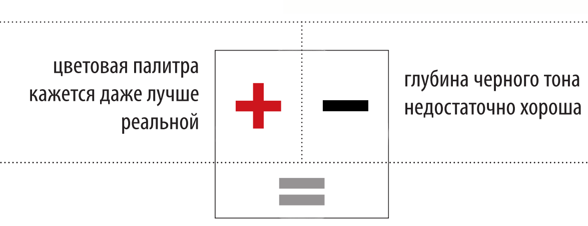


Завоевавший престижную премию EISA плазменный телевизор Pioneer PDP-506XDE — настоящее техническое чудо. По крайней мере, так утверждает компания-производитель, которая обещает нам немыслимые характеристики и совершенно фантастическое качество изображения. Мы попробуем разобраться, стоит ли игра свеч — ведь даже предыдущее поколение «плазмы» от Pioneer не давало ни малейшего повода для критики



Pioneer PDP-506XDE

Цена **$ 5900**



+ цветовая палитра кажется даже лучше реальной

− глубина черного тона недостаточно хороша

Вердикт: шестое поколение «плазмы» от Pioneer вновь устанавливает планку качества для конкурентов



Оценка **5**



Плазменный телевизор Pioneer PDP-506XDE

ОПИСАНИЕ

PDP-506XDE — не просто очередное пополнение «пятой» серии Pioneer. Сердцем нового аппарата и подлинной его жемчужиной является абсолютно новая фирменная плазменная панель Pureblack. Эта матрица обеспечивает вчетверо большее отношение контраста, чем прошлые разработки, — до 4000:1. Технологии Pureblack Crystal Layer и Pure Drive 2HD отвечают за рост глубины и резкости изображения, а также повышение его плавности и реалистичности. Освещенность самых темных участков намеренно ослаблена (световыделение на черном поле снизилось на 30% по сравнению с PDP-505), что делает картинку по-настоящему масштабной и трехмерной. Компания не указывает количество отображаемых цветовых градаций, но подразумевается, что оно явно больше семи миллиардов — отличный показатель!

Pioneer PDP-506XDE полностью совместим с параметрами телевидения высокой четкости 720p и может выводить сжатый сигнал формата 1080i. Таким образом, он совершенно готов к приходу как будущих дисковых форматов, так и эфирного HDTV-вещания. В тюнер аппарата встроен цифровой модуль DVB-T, который гарантирует прием до 999 каналов. Богатые коммутационные возможности предоставлены владельцу панели выносным блоком медиаресивера. Там есть сразу два терминала HDMI, три евроразъема SCART, компонентный видеовход и набор других необходимых портов. Как это принято у фирмы, настольная подставка, кронштейн для подвеса и акустические системы не входят в базовый комплект поставки, и их придется покупать отдельно. Пульт ДУ не претерпел изменений («волшебная палочка» хорошо лежит в ладони и работать с нею весьма удобно), а вот медиаресивер теперь нельзя устанавливать в вертикальное положение. Досадное упущение…

Технические характеристики модели (диагональ экрана 50 дюймов, реальное разрешение 1280×768 точек, яркость 1100 кд/м^2, контрастность 4000:1, углы обзора 170 градусов) всецело соответствуют запросам сегодняшнего дня. И пусть на бумаге заявленная контрастность Pioneer PDP-506XDE не дотягивает до конкурентных 10000:1, мы-то с вами знаем, что полное впечатление об истинных способностях «плазмы» может дать только личное знакомство. Так что добро пожаловать в нашу тестовую лабораторию…

Тесты «чернее черного» и «белее белого», включая сложнейшую таблицу с двумя движущимися полосами, были пройдены при заводских установках!

ПОДГОТОВКА

Ввод Pioneer PDP-506XDE в эксплуатацию — дело не слишком простое (хотя бы из-за упомянутых проблем с аксессуарами). Но даже после того, как аппарат надет на рога подставки, а провода от громкоговорителей схвачены хомутиками, придется преодолеть еще ряд странных инженерных «инноваций». Например, вход в меню настройки тюнера заблокирован паролем «123» — а прочесть об этом можно лишь 58-й странице инструкции! Короче говоря, над продукцией фирмы по-прежнему тяготеет тяжкое наследие плазменных панелей (именно панелей; помните времена, когда «плазма» продавалась лишь в «голом» виде и вызывала у пользователей шок и трепет, да к тому же требовала приглашать инсталлятора?). Запуск тестового диска от Ovation Software выявил действительно серьезный прирост контрастности. Тесты «чернее черного» и «белее белого» (включая сложнейшую таблицу с двумя движущимися полосами) были пройдены при заводских установках! Четкость оказалась восхитительной, а все цветовые оттенки не дали ни единого повода для недовольства. Зато абсолютная глубина черного поля вновь не выглядела смоляной — темно-серый фон стал уже данностью для большинства новых плазменных панелей, и Pioneer PDP-506XDE не исключение. Помимо многочисленных настроек картинки, известных по прошлым моделям фирмы, здесь есть и новшество — возможность работы в режиме стогерцевой развертки (ранее были доступны лишь 75 Гц). Это на самом деле повышает стабильность кадра!

ЭКСПЕРТИЗА

Для проверки способностей Pioneer PDP-506XDE на реальном киноматериале я использовал стандартный набор DVD: «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Король-лев» (R5, PAL). Увиденная мною картинка подкупала прежде всего своей палитрой. Полутона оказались еще более плавными и точными, чем у предшественника. Скажем, раньше ночные моменты, снятые в стальной гамме («Послезавтра»), могли при ближайшем рассмотрении сопровождаться некоторой дискретностью, тогда как в случае с Pioneer PDP-506XDE все эти неприятности канули в лету. Краски были точно такими же, как у референсных кинескопных аппаратов — а ведь несколько лет назад я бы сам рассмеялся в лицо тому, кто посулил бы подобное качество цветовых переходов на «плазме». Благодаря стогерцевой развертке спокойные развороты камеры из «Короля-льва» напрочь лишились былого подрагивания, а значит, сделан еще один несомненный шаг на пути к совершенству. Кроме того, следует заметить, что Pioneer PDP-506XDE непостижимым образом понижал уровень цифровых помех. Там, где его конкуренты могли выдавать шершавый и непричесанный кадр (например, первое появление метателя ножей из «Отчаянного»), наш подопытный ласкал взор кристально чистой и натуральной картинкой. Безукоризненное исполнение!

ИТОГ

Pioneer PDP-506XDE не может похвастать великолепной эргономикой, зато просто потрясает своей картинкой. Если вы любите четкий и красочный кадр, практически неотличимый от реальности, этот аппарат — для вас!

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Philips 50PF9966/10 ($6000): более высокая контрастность 10000:1 и система Pixel Plus 2 делают этот плазменный телевизор крайне выгодным приобретением.

ПАРТНЕРЫ

Только что анонсированный флагманский DVD-рекордер **Pioneer DVR-930H-S** ($1300) — это не только эталонный видеотракт, но и жесткий диск на 400 Гб, который поможет вам забыть о болванках.

Сведения

Тип – плазменный телевизор

Название – Pioneer PDP-506XDE

Размер экрана, дюймов, формат – 50, 16:9

Разрешение – 1280×768

Яркость, кд/м^2 – 1100

Контрастность – 4000:1

Углы обзора, градусов – 170

Акустическая система, Вт – 2×13 (опция)

Число ТВ-каналов – 999 цифровых и 99 аналоговых

Масса, кг – 31,8

Видеовходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART	3
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	2

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S**, кабели – **Supra**. Использовалось три варианта подключения: компонентное, через SCART по RGB, а также HDMI. Параметры скалера выставлялись в позиции 480p и 720p.



Домашний кинотеатр Bose 3-2-1

Царство звуковых иллюзий

Иван Юров

Компания Bose довольно давно развивает идею компактного домашнего кинотеатра LifeStyle высокого качества. Модель Bose 3-2-1 — лучшее доказательство плодотворности этой работы

Сведения

Тип – домашний кинотеатр Bose	
Название – Bose 3-2-1	
Воспроизведение – DVD, VCD, CD	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital / DTS	
Пространственное разложение сигнала – TrueSpace	
Видеовходы:	
Композитный	1
S-Video	1
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
Аудиовходы:	
Стерео	3
Цифровые коаксиальные	3
Цифровой оптический	1

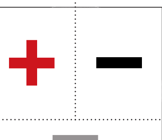
Система

Этот комплект – сам себе тестовая система. В качестве контрольного дисплея мы использовали плазменный телевизор **Pioneer PDP-505HDE**

Bose 3-2-1

Цена **$ 1950**

прекрасный масштабный звук, отличный сабвуфер, простота установки



стыковка сабвуфера и сателлитов оставляет повод для критики



Вердикт: этот комплект с легкостью может перевернуть представление об аппаратуре LifeStyle даже у самого консервативного аудиофила

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

История знает множество попыток организовать пространственное звучание посредством двух колонок. На какие только ухищрения не шли производители: тут и АС с боковыми излучателями, и виртуальные бинауральные алгоритмы, были даже линейные и двухмерные массивы из невероятного количества динамиков, в которых смещение направленности достигалось путем фазовых манипуляций. Кстати, последний способ действительно создает убедительный эффект присутствия, но только представьте себе, какова стоимость конструкции из нескольких десятков приличных динамиков! Примечательно, что идеей слуховых иллюзий большинство производителей озаботилось совсем недавно — когда развилась идея LifeStyle и в гармоничном жилище бесконечные мотки кабеля оказались вне закона. Но коль скоро мы упомянули о большинстве, значит, существуют и немногие первопроходцы. Среди них компания Bose, основанная профессором Массачусетского технологического института Амаром Боузом, — уже в самых первых ее разработках применялся метод смешивания прямого и отраженного сигнала. И было это более 40 лет назад.

ПОДГОТОВКА

Одно из основных преимуществ этого театра — невероятная простота инсталляции. Во-первых, все кабели (включая основные типы межблочных видео- и аудиосоединителей) входят в комплект поставки, во-вторых, ключевые подключения выполняются оригинальным интерконнектом — невозможно ошибиться даже с фазировкой акустических систем.

ЭКСПЕРТИЗА

Первое включение аппаратуры вызвало шок. Представьте: перед вами стоят хорошие напольные колонки, сверху на них, как на стойках, располагаются миниатюрные сателлиты Bose, вы нажимаете Play и слышите привычный, глубокий и масштабный — как будто от напольников — звук. Как это так? Сразу думаешь, неужели ошибка коммутации? Нет, быть того не может! Подобно недоверчивому посетителю цирка, пристально глядящему на руки фокусника, попробуем и мы разобраться в иллюзиях… Откуда ни слушай — справа, слева, снизу, сверху, между динамиками — локализировать источник излучения невозможно, а сцена, тем не менее,

Откуда ни слушай — справа, слева, снизу, сверху, между динамиками — локализировать источник излучения невозможно

Мы познакомимся с DVD-театром Bose, который также создает объемное звуковое поле при помощи всего двух сателлитов. Модель называется 3–2-1, и это символично, ведь именно такой отсчет пропечатывается в начале кинопленки. Помимо двух колоночек в комплект входят медиацентр (головное устройство) и сабвуфер со встроенным усилителем для сателлитов. При взгляде на систему сразу видно, что вопросы стиля занимали в техническом задании явно не последнее место. Миниатюрные громкоговорители в корпусе из полимерного композита при грамотной установке становятся совершенно незаметными. То же относится к сабвуферу Acoustimass (выполнен из MDF с пластиковыми элементами), который своими габаритами напоминает системный блок компьютера. А вот головное устройство можно выставить напоказ: в отличие от стандартизованных 19-дюймовых блоков оно очень компактное — ровно настолько, чтобы без ущерба для электроники вместить в один корпус DVD/CD-привод, FM/AM-тюнер, предусилитель и коммутационную часть. Усилением же занимается модуль Acoustimass. Заметим, что Bose 3–2-1 легко способен стать центром домашней развлекательной системы весьма крупного масштаба: для этого у него есть достаточное количество цифровых и аналоговых входов, соответствующие декодеры, а самое приятное — возможность программировать пульт для работы с разными компонентами. Причем при программировании не нужно будет мучиться с обучением, достаточно найти «своего» производителя в меню и затем экспериментально подобрать подходящий набор кодов.

выстраивается весьма убедительная. Дело в том, что каждый сателлит объединяет в себе два излучателя (к АС подводится четыре провода), которые ориентированы в разные стороны под небольшим углом. Фактически это тот же линейный массив, только маленький. Подготовкой сигнала занимается фирменный декодер TrueSpace, именно он матричным методом раскладывает информацию каждого канала и манипулирует фазой. В результате даже из одной колонки доносится стереозвук, и нельзя определить, откуда он исходит; такое ощущение, что находится он где-то далеко. Теперь, когда тайна фокуса раскрыта, более трезво рассмотрим общие аспекты звучания. В системе присутствует великолепный сабвуфер. Несмотря на скромные габариты, он отличается ровной АЧХ и точным воссозданием сигнала — складывается подозрение, что работает неплохая сервосистема. Вблизи 170 Гц басовый модуль уступает полномочия сателлитам, однако очевидно, что для них это еще слишком низко, поэтому при высоких уровнях сигнала звучание на стыке полос становится чересчур схематичным. Эффект выражен не очень явно — большая часть музыкального материала не позволит его заметить. Впрочем, выявлять подобные недостатки у столь компактного театра — это уже придирки.

Видеоталанты системы находятся на превосходном уровне. Картинка сочная и натуральная, лишенная цифровых шумов.

ИТОГ

Результат работы системы впечатляет, а следовательно, задача конструкторов выполнена.

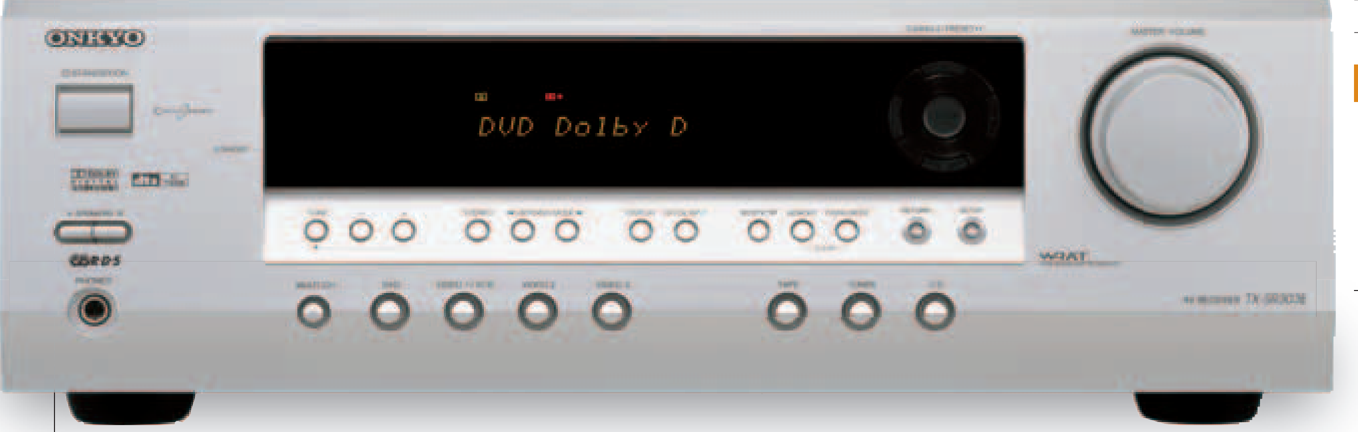


AV-ресивер Onkyo TX-SR303E

Начальный уровень

Николай Миловидов

Где она сегодня — планка начального уровня для AV-ресиверов, и за сколько условных единиц ее можно перепрыгнуть? На эти вечные вопросы каждая фирма отвечает по-своему, ставя на первую ступень модельного ряда самый недорогой (по собственным меркам) аппарат



Сведения

Тип – AV-ресивер

Название – TX-SR303E

Мощность (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ), Вт – 5×90

Масса, кг – 8,5

Декодирование – DTS, Dolby Digital

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Многоканальный аналоговый 5.1	1
Стерео	5

Видеовходы:

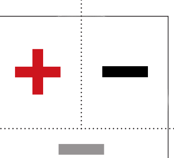
Композитные	4

Система

Источники сигнала – DVD-плееры **Onkyo DV-SP303** и **DV-SP503**. Средство видеоотображения – проекционный телевизор **SIM2 Domino 45**. Акустика – **Vifa** серии **Sense**, сабвуфер – **Vifa VS6.5W**. Кабели – **Straight Wire**.

Onkyo TX-SR303E

Цена **$ 380**



отличное звучание для данной ценовой категории

только композитный видеосигнал на входах и выходах



Вердикт: оптимальный вариант основы для первого домашнего театра



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Onkyo — компания с богатыми традициями. Одну из них — брать на работу только инженеров с музыкальным слухом — ввел сам основатель. Благодаря этому ее изделия по части звука всегда были на высоте, зато и стоили соответственно. Так, например, еще в прошлом году линейка фирменных AV-ресиверов стартовала с уровня почти в $500. Но ситуация на рынке постепенно меняется, и центр тяжести смещается в сторону все более доступных, массовых моделей. А в этом секторе покупателя обычно стараются завлечь обещанием сотен ватт мощности и множеством различных «примочек», но не очень-то стремятся раскрыть кое-какие иные пикантные подробности. Речь идет о склонности оборудования не выдавать указанную мощность одновременно во всех каналах или же ограничивать пики музыкального сигнала из-за истощения запасов энергии в источнике питания. Возьмем, к примеру, некую сверхдешевую модель X малоизвестного производителя. По паспорту у нее все в порядке, однако, включив аппарат, человек услышит не анкетные данные, а искажения, которые неминуемо вылезут наружу при превышении заявленной мощности всего на 20–30%. Зато Onkyo TX-SR303E выдает именно то, что обещано: честные 90 Вт в канале на 6 Ом, и всего при 0,08% искажений. Такая «породистость» не возникает ниоткуда и является результатом прихода в младшую модель тех наработок, что вначале были только у топовых ресиверов. К примеру, технология широкополосного усиления WRAT (Wide Range Amplifier Technology) как раз позволяет резко сократить уровень искажений на высокой громкости и лучше реагировать на электрические «взбрыкивания» колонок. Она же обеспечивает основу для работы с сигналом форматов DVD-Audio и SACD, источники коего подключены по многоканальному аналоговому входу, и достойное звучание музыкальных записей. Не простой здесь и регулятор громкости — схема Optimum Gain Volume не дает полезному сигналу опускаться до уровня шумов и исключает его загрязнение, которое так часто омрачает прослушивание тихих музыкальных пассажей.

ПОДГОТОВКА

Подключение колонок существенно облегчается цветной маркировкой клемм и соединителей. Положительные полюса клемм уже окрашены в белый, красный, зеленый, голубой и серый, а на кабели вам надо налепить ярлыки, любезно вложенные в инструкцию, — просто и удобно. Теперь вы никогда не перепутаете провода, разве что в полной темноте домашнего кинозала. На задней панели есть выходы для еще одной пары колонок, называемой комплектом B. Если основной набор A находится в главном помещении и предназначен для многоканального звука (Dolby Digital и DTS), то пару B вы можете установить в другой комнате, но использовать ее придется только для стереозаписей (при этом колонки B воспроизводят лишь сигнал с аналогового входа). Существенно также, что когда включена акустика B, колонки A функционируют по схеме 2.1. Тем не менее это редкая функция у ресивера начального уровня.

ЭКСПЕРТИЗА

«Напарником» ресивера TX-SR303E, по замыслу конструкторов, должен стать DVD-плеер Onkyo с таким же индексом (DV-SP303); его мы и подключили. Правда, диски DVD-Audio он не читает, так что в ходе прослушивания нам пришлось воспользоваться 503-й моделью. Зато даже у самого младшего проигрывателя Onkyo есть разъемы S-Video, SCART и компонентный выход, причем с прогрессивной разверткой. Видеосигнал одновременно подается на все терминалы, поэтому большой проекционный телевизор SIM2 Domino 45 можно подключить через компонентный выход, а композитный сигнал пустить для коммутации через ресивер. При таком варианте наш испытуемый в создании изображения не участвует, но максимально отыгрывается по цифровому коаксиальному аудиовходу. Действительно, поставив диск «Гладиатор», мы вновь смогли попасть в самый центр древнеримского Колизея и ощутить, как вокруг нас описывают круги колесницы. Звон мечей, визг стрел и глухой грохот перевернутой и разваливающейся повозки передаются чрезвычайно убедительно. Конечно, 90 Вт на канал для хорошей гостиной маловато, но для комнаты в 25–30 м^2 вполне хватает. Кроме того, пять каналов — это не семь, и для фанатов домашнего кино окружение звуком сзади кажется не таким слитным, но ведь совсем недавно и Dolby Pro Logic выглядел пределом совершенства.

В запасе у компонента есть еще кинофильтр CineFilter, позволяющий сгладить излишнюю яркость звучания, присущую саундтрекам фильмов, а также режим Late Night («поздняя ночь»). Им удобно пользоваться при просмотре слишком шумных боевиков в ночное время, чтобы никого не беспокоить. Если же громкость не помеха, можно включить Double Bass («удвоение баса»), посылающий низкочастотный сигнал левого и правого фронтальных каналов на сабвуфер. А вообще для оптимального воспроизведения басовых партий следует выбрать частоту кроссовера в соответствии с частотными характеристиками сабвуфера и остальных АС.

ИТОГ

Вторжению Onkyo на территорию массовых ресиверов предшествовала серьезная артподготовка по части звука. TX-SR303E унаследовал фирменные технологии, ранее использовавшиеся лишь в гораздо более дорогих аппаратах.

Onkyo TX-SR303E выдает все, что обещано: честные 90 Вт в канале на 6 Ом, и всего при 0,08% искажений

Видеопредставление

Александр Чечелев

Компания MAS Elektronik AG неустанно работает над тем, чтобы предложить покупателям максимум качества за минимальную цену. Посмотрим, удалось ли ей сделать невозможное и заставить DVD-плеер начальной ценовой категории работать по высшему стандарту?

Сведения

Тип – DVD-плеер

Название – Xoro HSD 415

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD

Поддержка – MPEG4, MP3

Разрядность видеоЦАПа, бит – нет данных

Частота видеоЦАПа, МГц – нет данных

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 4

Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1
VGA	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

Система

Средство видеоотображения – телевизор **Rolsen RL-32X10**, AV-ресивер – **Yamaha RX-V757**, акустика – **Acoustic Energy Aelite.**

Xoro HSD 415

Цена **$80**

+ хорошая оснащенность, конкурентоспособная цена

– цифровые шумы на изображении при подключении к большим дисплеям

★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: проигрыватель с крайне привлекательной стоимостью, но не слишком высоким качеством картинки

ОПИСАНИЕ

Перед нами DVD-проигрыватель, способный опровергнуть мысль о том, что многие производители недорогой техники стремятся поразить публику неожиданным внешним видом своих изделий. Xoro HSD 415 следует традиционному респектабельному дизайну, пренебрегая как новомодными тенденциями придавать корпусам сложную форму, так и прочими «вычурностями». При извлечении аппарата из коробки сразу чувствуется его солидная масса — большинство конкурентов той же ценовой категории весят как минимум в два раза меньше. Обращаю внимание на переднюю панель — прямоугольные клавиши находятся под дисплеем с символами синего цвета, а справа разместился полноценный сетевой выключатель. Интересно, что в режим ожидания плеер можно перевести только при помощи пульта дистанционного управления. Несколько слов о последнем. Выглядит он довольно солидно для устройства такой стоимости, все клавиши расположены в соответствии со своим функциональным назначением. Транспорт занимает правую часть корпуса, его лоток прикрыт крышечкой, отодвигающейся при открытии. Xoro HSD 415 имеет все необходимые аудио- и видеоразъемы, включая компонентный выход для видеосигнала. Правда, столь популярных в последнее время цифровых терминалов DVI и HDMI на задней стенке не обнаружилось. Присутствие встроенного декодера Dolby Digital позволяет аппарату работать в паре с комплектами активной акустики для ПК, среди которых сегодня уже встречаются весьма неплохие исполнители. Как и немалое число других моделей аналогичного класса, Xoro HSD 415 поддерживает формат MPEG4/DivX, но в отличие от многих совместим и с многообещающим кодеком NERO Digital (он открывает путь к существенному улучшению качества видео и звука при подготовке записей, что, конечно же, является неоспоримым преимуществом в глазах поклонников данного формата). Однако нас прежде всего интересует, насколько хорошо Xoro HSD 415 справляется с основным своим предназначением, то есть воспроизведением DVD.

ПОДГОТОВКА

При подключении к дисплею проигрыватель выдает фирменную заставку с изображенным на ней бордовым театральным занавесом, словно намекая на скорое начало представления. Настройка Xoro HSD 415 не занимает много времени, однако для того, чтобы активировать все необходимые видео- и аудиовыходы, нужно войти в экранное меню, которое напоминает меню большинства проигрывателей с чипом MediaTek. Цифровой коаксиальный аудиовыход, равно как и компонентный видеовыход, по умолчанию отключен, поэтому не пугайтесь, если вдруг не получится с ходу добиться звука. Просто включите сначала соответствующие опции в меню настроек проигрывателя. О германском происхождении модели напоминает поддержка немецкого языка.

ЭКСПЕРТИЗА

Примененный в проигрывателе транспорт достаточно шумный, однако сей факт не имеет большого значения при установке Xoro HSD 415 в стойку. Загрузка и считывание диска происходят весьма бойко.

С большинством тестовых таблиц Xoro HSD 415 справляется довольно успешно. Правда, отобразить полоску «чернее черного» он не в состоянии, но не будем чересчур строгими — этого не может сделать практически ни один проигрыватель начальной ценовой категории. При коммутации по компонентному выходу автоматически включается прогрессивная развертка. Изображение, демонстрируемое Xoro HSD 415 на киноматериале, обладает в целом хорошей детализацией и неплохим цветовым балансом, однако при работе на видеодисплей с большим экраном налицо дефицит разрешения. Самые мелкие детали смазаны, на задних планах наблюдается излишек цифровых шумов. Зелень в первой главе «Властелина Колец» выглядит сплошным полотном, а лица актеров приобретают желтоватый оттенок. При этом быстрые перемещения камеры вызывают дискретность картинки. Лучше всего Xoro HSD 415 удаются анимационные фильмы — так, например, «История игрушек» предстала во всем своем великолепии. Звучание в стереорежиме радует приличным разрешением в средней части диапазона, но в то же время высоким частотам не хватает прозрачности, а бас получается немного гулким. С другой стороны, при подключении проигрывателя «по цифре» к ресиверу все эти недостатки нивелируются, так как за качество звука отвечают уже ЦАПы последнего.

О германском происхождении модели напоминает поддержка немецкого языка

В целом Xoro HSD 415 представляет собой неплохой выбор для поклонников широких функциональных возможностей. Проигрыватель многое умеет, однако при этом не обошлось без определенных компромиссов, на которые производитель вынужден был пойти ради достижения столь низкой цены.

ИТОГ

Благодаря большому числу поддерживаемых форматов и наличию прогрессивной развертки Xoro HSD 415 выглядит заманчивым предложением, однако не следует ожидать от него слишком многого — ценовая категория все же дает о себе знать.



Отцы и дети

Иван Юров

Компания Samsung представляет первый комбо-рекордер, оснащенный цифровым видеовыходом HDMI. Что это — попытка выступить сразу в классе высококачественных источников сигнала и недорогих многофункциональных устройств или же естественный ход эволюции?

Сведения

Тип – DVD/VHS-рекордер	
Название – Samsung DVD-VR325	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD, VHS	
Поддержка – MPEG4, MP3	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10	
Частота видеоЦАПа, МГц – 54	
Прогрессивная развертка – да	
Масса, кг – 4,1	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	2
Компонентный	1
HDMI	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	2

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V520RDS**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Акустика – **DALI Concept**.



Samsung DVD-VR325

Цена **$ 420**

+ выход HDMI, исключительное удобство перезаписи

– невысокое качество видеоЦАПа

Вердикт: эликсир долголетия для видеокассет или универсальный источник сигнала для домашнего кинотеатра? Похоже, на это раз все вместе…



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Запылившиеся стеллажи с видеокассетами — вот реальность, которую принесло с собой широкое распространение DVD. Но рядом с многократно просмотренными фильмами часто хранятся и семейные записи. Неужели их тоже ждет забвение? Вариант для людей обстоятельных — обратиться в специализированную фирму, где за определенное вознаграждение им переведут старые аналоговые записи в формат DVD, однако если кассет очень много, да и нет особой нужды оцифровывать их все скопом, то процесс может затянуться на многие месяцы. Есть и другой пласт пользователей. Они ничего не коллекционировали, не снимали сами, а видеомагнитофон использовали только для записи телепрограмм — настраивая таймер на какую-нибудь интересную передачу, чтобы посмотреть ее, когда будет время или настроение. Но приход DVD сказался и на этих людях. Ведь в эпоху VHS соотношение видеоплееров и магнитофонов было явно не в пользу первых, а сейчас все наоборот, DVD-плеер является абсолютным лидером по распространенности, тогда как владельца DVD-рекордера еще и поискать надо. Короче говоря, от создания комбинированных устройств, объединивших два поколения форматов в одном корпусе, выиграли все. Однако до последнего момента никто и подумать не мог о том, чтобы включить подобный компонент в состав серьезного домашнего кинотеатра: специалисты брезгливо кривились, завидя на одной панели шторку для видеокассет и лоток для дисков, и ожидали неизменно плохого качества от обоих транспортов. Компания основной интерес. Единственное, что необходимо настроить, — тип видеосигнала. По HDMI встроенный скалер способен выдать до 1080 строк в чересстрочной развертке или до 768 в прогрессивной.

ЭКСПЕРТИЗА

Впечатления от перезаписи с VHS на DVD способны окупить любые недостатки рекордера. Раньше для такой процедуры пришлось бы искать плату видеозахвата для ПК, потом сутками кодировать несжатое видео, а затем… выяснять, что кодированная запись несовместима с большинством проигрывателей. Зато с Samsung DVD-VR325 это становится простым делом. Кроме того, копия оказывается очень добротной, к тому же при минимальном участии человека. Достаточно выбрать один из уровней качества записи и нажать на кнопку. В большинстве случаев лучше применять стандартный режим SP (2 часа), с «запиленными» кассетами — LP или даже EP (4 и 6–8 часов соответственно). К варианту XP, который укладывает на обычный DVD-R около часа видео, лучше прибегать только при переносе данных с видеокамеры формата mini-DV — вход для ее подключения (FireWire) выведен на лицевую панель. Есть еще режим Auto, который отлично подойдет для записи по таймеру — специальный алгоритм сам выберет степень сжатия, исходя из продолжительности передачи. А если вы планируете использовать диски DVD-RAM, то сможете уместить на них до 12 часов материала, или целых четыре видеокассеты!

Раньше для оцифровки видеокассеты пришлось бы искать плату видеозахвата для ПК

Samsung решила изменить ситуацию и выпустила комбо-рекордер DVD-VR325, главный козырь которого — цифровой видеовыход HDMI.

Внешний вид аппарата рождает чувство здоровой ностальгии: если бы не полоска трея DVD-транспорта на лицевой панели, его запросто можно принять за хороший видеомагнитофон былых времен. И даже за очень хороший, судя по надписи «6 Head Hi-Fi». Количество кнопок на фасаде минимально, но это окупается функциональной щедростью пульта ДУ. Рядом с джойстиком управления транспортом расположен селектор быстрой перезаписи. Тут как в сказке: на правую половинку нажмешь — с DVD на VHS запишешь, на левую — с VHS на DVD. Что касается носителей, то поддерживаются «минусовые» форматы DVD-R/DVD-RW и DVD-RAM. Это очень полезно, если вы планируете много записывать с эфира, ибо диск DVD-RAM рассчитан примерно на 100 000 циклов перезаписи. Последний штрих — умение работать с MPEG4/DivX.

ПОДГОТОВКА

Поскольку у испытуемого отсутствует декодер объемного звучания, аудиокоммутацию придется выполнять «по цифре» — благо имеются и коаксиальный, и оптический выходы. По части видео вариантов нет, ведь именно порт HDMI вызывает

Двух-трех дисков, записанных «в лоб», хватит, чтобы заняться, наконец, редактированием. Плеер даже позволяет создавать простенькое меню диска. А разобраться в монтажных задачах помогут русифицированное меню и инструкция. Заметим, кстати, что многим людям все это попросту и не понадобится — ведь в автоматическом режиме деление на главы выполняется весьма корректно. Еще одна удобная особенность рекордера — возможность просмотра DVD во время записи с эфира на кассету и наоборот, однако переключиться при этом на другой телеканал нельзя, поскольку компонент имеет всего один тюнер. Как источник сигнала DVD-VR325 хорош лишь до тех пор, пока речь идет о цифровой коммутации. К сожалению, параметры видеоЦАПа не позволяют говорить об эталонном качестве. Цветовой охват не блещет широтой, детали пропадают. Кажется, что компонентный выход еле-еле дотягивает до тех 480 строк с прогрессивной разверткой, о которых говорит инструкция. Впрочем, это разумная жертва: если уж потребителю предоставлен HDMI с хорошим скалером, зачем тратиться еще?

ИТОГ

Кажется, на этот раз отцы и дети — VHS и DVD — все-таки обрели согласие. Иначе как гармонией подобное соседство не назовешь.

Универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP503E

Старый знакомый

Николай Миловидов

Очередное поколение плееров от известной своими музыкальными пристрастиями японской фирмы Onkyo всегда ждешь с интересом — стал ли доступнее тот уровень звука и изображения, который вчера был не по карману, или же старый знакомый из 500-й серии просто вышел на новый уровень?

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – DVD-Video / DVD-Audio / SACD-плеер

Название – DV-SP503E

Воспроизведение – DVD-Audio, SACD, DVD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Разрядность видеоЦАПа, бит – 12

Частота видеоЦАПа, МГц – 108

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 3,4

Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

Система

AV-ресивер **Onkyo TX-SR503**. Средство видеоотображения – плазменный телевизор **Hantarex PD42 Xpress TV**. Акустика – **DALI**, сабвуфер – **DALI Concept**. Кабели – **Vampire Wire**.

Onkyo DV-SP503E

Цена **$446**

\+ прогрессивная развертка, хорошее звучание

– нет интерфейса HDMI

Вердикт: надежный и проверенный выбор, как и всегда у фирмы

★★★★☆

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Дотошное сравнение передней панели DV-SP503E с фасадом его предшественника DV-SP502E продолжалось несколько минут, но никаких отличий среди 11 клавиш отыскать так и не удалось. Все на месте — и индикатор прогрессивного режима развертки, которую проигрыватель выдает в PAL/NTSC по компонентному выходу, и кнопка Dimmer, и удобная круглая «качалка» для движения курсора во всех направлениях без помощи пульта. Эта последняя, кстати, может оказаться крайне полезной штукой — ведь иногда бывает и такое, о чем написал нам однажды расстроенный читатель: «Что делать? Щенок изгрыз пульт — как теперь управлять плеером?»

Под рукой, рядом с дисплеем, и кнопка вызова на экран Top Menu — главного меню диска DVD, а также просто Menu, открывающего навигатор (Disc Navigator) по VCD и дискам с файлами в WMA, MP3 и JPEG. Кроме обычных DVD, компонент читает также «продвинутые» DVD-Audio и SACD, подавая многоканальный сигнал 5.1 на аналоговые выходы, вынесенные на заднюю панель. Как и у всех плееров и ресиверов Onkyo, выходы на разъемах RCA имеют цветную маркировку, а в инструкцию вложен лист с наклейками для кабелей, чтобы тоже обозначить их цветом и никогда не путать. Подключение шестью кабелями с разъемами RCA на концах — это обязательный вариант, так как цифровой поток с дисков SACD и DVD-Audio не поступает на выход проигрывателя. Аппарат оснащен встроенным декодером Dolby Digital/DTS и выводит на шесть разноцветных разъемов еще и готовые линейные аналоговые сигналы пяти каналов окружающего звучания и сабвуфера. За цифроаналоговое преобразование звука отвечает новая микросхема. Она имеет параметры 24 бит/192 кГц, дельта-сигма-архитектуру, формирователь шума 4-го порядка и 8-уровневый пересчет квантования амплитуды сигнала — вот одно из немногих, но существенных отличий от предыдущей модели. Таким способом конструкторы намеревались улучшить передачу динамики и повысить стойкость к джиттеру.

ПОДГОТОВКА

Старые телеприемники напрочь отказываются что-либо показывать при подаче на них широкополосного прогрессивного сигнала, а часть новых, если они не настроены на нужный режим синхронизации, втискивает в кадр две картинки. В таком случае надо соединить оба устройства через композитные терминалы, а потом одновременно нажать кнопки Standby и возврата назад, и тогда индикатор Progressive на передней панели погаснет. Наш герой бережно передает все градации черного, в том числе и полоску «чернее черного» на упомянутой тест-таблице.

ЭКСПЕРТИЗА

Вставляя диск в проигрыватель с логотипом Onkyo, можно быть уверенным, что меньше твердой четверки с плюсом он никогда не получит. Разрешающая способность дисплея по нынешним меркам не слишком высока — 800×480, но если отойти метра на три, то изображение приобретает слитность и дарит превосходные, яркие и насыщенные, цвета. Благодаря высокому классу установленного в проигрывателе видео-ЦАПа тестовые таблицы с плавными переходами от белого к черному действительно демонстрируют плавность, а не грубое изменение градаций яркости. Полосы цветовой палитры четко очерчены и не размыты, а сами краски смотрятся вполне натурально. В меню Setup есть настройки яркости, контраста, четкости, гамма-кривой (High, Medium, Low, Off), цветности и даже дополнительный фильтр блочных шумов BNR.

DV-SP503E пришлись по душе динамичные сцены гонок по улицам Марселя из фильма «Такси 2» (R5, PAL) — физически ощущаешь, как из генерала вытрясают душу полетами и виражами по встречной полосе. Вдрызг разбиваются стеклянные двери, и весело сверкающие осколки несутся по экрану, не сливаясь при этом в однородную кашу. Акустика замечательно отрабатывает все эффекты: когда японские якудза на своей черной «мицубиси» вылетают по рельсам навстречу поезду, его надвигающийся гудок заставляет и нас инстинктивно отклониться в сторону.

Вставляя диск в проигрыватель с логотипом Onkyo, можно быть уверенным, что ниже твердой четверки с плюсом он никогда не получит

Прекрасно подается живой концерт AC/DC, записанный на DVD. Динамика и напор впечатляют, давая возможность попасть в самую гущу толпы. Плеер не тушуется перед мощным звуковым водопадом и не теряет нить композиции. После такого накала эмоций произведения Моцарта на CD кажутся легковесными и худосочными, но постепенно тобой овладевает очарование великой музыки, и бережность в передаче нюансов исполнения начинает выходить на первый план. По сравнению с тем, что мы слышали полгода назад у 502-й модели (хотя всякое сравнение по памяти не свободно от последствий склероза), звучание обогатилось оттенками и стало менее аналитичным. Подобный эффект возникает, когда опытный «твикер» пройдется по звуковому тракту и сменит пару деталей на более, по его мнению, музыкальные. Особенно хорошо это чувствуется на CD с записью вокала Мэрайи Кери — в ее голосе появилось больше теплоты и мелодичности, а дыхание сделалось свободнее и непринужденнее.

ИТОГ

Новый плеер Onkyo DV-SP503E сделал пусть небольшой, но все же шаг вперед в уровне воспроизведения музыки, оставив при этом качество изображения на прежней — достойной подражания — высоте.



Настоящее кино

Станислав Устенко

Система сертификации THX создавалась для того, чтобы максимально приблизить параметры домашнего кинотеатра к настоящему кинозалу. Ее наиболее строгий стандарт Ultra2 сегодня может гарантировать полную и абсолютную «кинематографичность» саунда. Беда только в одном: на рынке совсем немного комплектов акустики, которые соответствуют столь жестким требованиям. Между тем лед определенно тронулся после выхода набора Klipsch THX Ultra2 System…

BestBuy DVDXPERT



Сведения

Тип – комплект акустики пространственного звучания

Название – Klipsch THX Ultra2 System

Фронтальные и центральный громкоговорители Klipsch KL-650-THX

Масса (каждый), кг – 17,7

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 150–600

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 48–20000

Чувствительность, дБ – 97

Сопротивление, Ом – 8

Тыловые громкоговорители Klipsch KS-525-THX

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 80–20000

Два пассивных сабвуфера Klipsch KW-120-THX

Частотная характеристика, Гц – 20–200

Динамик, см – 1×30,5

Масса (каждый), кг – 36,6

Усилитель Klipsch KA-1000-THX (для сабвуферов)

Мощность, Вт – 2×500

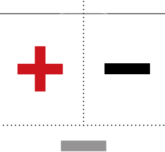
Масса, кг – 12,3

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868Ai-S**, декодирование / усиление – AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9**, **Ayre Acoustics V-5 Power Amplifier**, средство видеоотображения – плазменный телевизор **Pioneer PDP-505HDE**, кабели – **Acrotec**.

Klipsch THX Ultra2 System

Цена **$13 000**



настоящий кинозвук в домашних условиях

в музыке не столь элегантны



Вердикт: потрясающий комплект акустики для ДК высокого уровня



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Изучаемый в данном тесте комплект акустики пространственного звучания Klipsch THX Ultra2 System состоит из трех одинаковых колонок для фронтальных и центрального каналов, двух тыловых мониторов и двух сабвуферов. При желании конфигурацию 5.2 легко расширить до 7.2 — путем ввода в систему пары тыловых центральных АС. Оба басовых модуля выполнены по пассивной схеме и питаются от прилагаемого к ним собственного цифрового усилителя. Созданный в строжайшем соответствии со всеми условиями THX, набор Klipsch THX Ultra2 System кажется настоящим подарком для киноманьяка.

Основные колонки комплекта — Klipsch KL-650-THX, имеют фазоинверсное акустическое оформление. Это призвано улучшить качество звуковоспроизведения басовой секции, на которую трудятся два фирменных металлокерамических (Cerametallic) динамика с диффузорами диаметром 16,5 см. Высокочастотная секция по традиции нагружена на рупор Tractrix размером 25×18 см. Инженеры фирмы смогли добиться от АС высочайшей чувствительности 97 дБ и сохранить щадящий импеданс — он составляет 8 Ом. Отсюда следует, что несмотря на требования THX вы сможете использовать акустику даже с не слишком мощными усилителями. Так, если, скажем, при апгрейде системы вы ограничились лишь покупкой колонок, то нечего беспокоиться за стабильность их работы со старым ресивером. Его несложно заменить в будущем, когда позволит бюджет, тем более что пиковая подводимая мощность громкоговорителей достигает 600 Вт (серьезная заявка, кстати!). Зато вы сразу же сможете наслаждаться ударным звуком. Все динамики у KL-650-THX магнитоэкранированы, так что не следует бояться того, что они стоят близко к телевизору. Тыловая акустика набора не менее экстравагантна. Традиционные диполи Klipsch KS-525-THX имеют закрытые корпуса и оснащаются двумя динамиками Cerametallic (диаметром 13,3 см каждый) и двумя твитерами с квадратным рупором Tractrix 12,5×12,5 см. Klipsch THX Ultra2 System комплектуется двумя сабвуферами KW-120-THX, оборудованными опять-таки фирменным динамиком Cerametallic, но грандиозного размера. Направленный вперед 30,5-см излучатель позволяет аппаратам без труда забираться в самые глубины баса — вплоть до 20 Гц. А почти сорок килограммов веса недвусмысленно намекают, что проблем с корпусными резонансами у них не может быть в принципе. Эти здоровяки питаются от внешнего усилителя Klipsch KA-1000-THX, работающего в классе D. Его рекордная выходная мощность составляет целых три киловатта, а в обычном режиме он способен выдавать по 500 Вт на каждый басовый модуль.

ПОДГОТОВКА

Ввод Klipsch THX Ultra2 System в эксплуатацию обходится без какой-либо специфики. Единственное, на что стоит обратить серьезное внимание, — состояние стен зала. Дело в том, что системы THX не в силах нормально функционировать в комнатах с сильно загроможденными стенами: тыловые колонки, работающие по дипольному принципу, используют стены как рабочий инструмент для отражения звука. Если, например, у вас все заставлено стеллажами или книжными полками, то эффективность деятельности тыловых каналов может снизиться. Поэтому при подготовке зала для системы следует обращать максимум внимания лишь на заглушение потолка и пола.

ЭКСПЕРТИЗА

Кинопросмотр открыл диск «Троя» (R1, NTSC). Klipsch THX Ultra2 System обрушили на меня настоящий зной бескрайних полей античного мира и просто уничтожили стены комнаты. Когда того требовал материал, звуковое поле физически сжималось до размера душных подземелий, но стоило начаться какой-нибудь заварушке, и я неизменно оказывался в центре событий. Сравнимый эффект испытываешь в лучших кинотеатрах — от любого крупного аудиообраза мороз по коже идет, но Klipsch THX Ultra2 System намного перекрыли и это впечатление. Действие ощущалось на уровне подсознания: феноменальное разрешение, звериная динамика и поразительно точная локализация заставляли виртуальные образы буквально материализоваться в просмотровом зале. Когда же я переключился на «Форсаж» (R1, NTSC), дорожка в DTS выдала такой напор, что я невольно пригибался в сценах автомобильных гонок — и иначе просто и быть не могло. Ради эксперимента я отключил обработку THX Ultra2 на AV-усилителе. Система довольно резко «просела» в плане комфортности и плавности звучания, но ее динамические характеристики все равно поражали.

Комплект акустики Klipsch THX Ultra2 System кажется настоящим подарком для киноманьяка

Акустика, сертифицированная THX Ultra2, не является универсальной — алгоритмы обработки сигнала THX Music предусматривают полноценное многоканальное разложение стереопрограмм, однако в пуританском смысле она вряд ли может соперничать с мониторами класса High End. Хотя на музыкальном материале, при поддержке сабвуферов, Klipsch THX Ultra2 System формирует довольно насыщенное звуковое поле, ему (комплекту) не хватает нейтральности и точности, чтобы прыгнуть выше головы — но как раз это вряд ли требуется. Целиком и полностью ориентированная на работу в ДК акустика и не должна быть другой, ее феноменальные результаты в кино с лихвой компенсируют неизбежные компромиссы, принятые разработчиками.

ИТОГ

Возможно, это как раз то самое «недостающее звено», которое помогло обычному ДК подняться до уровня хорошего московского кинотеатра.



Никаких шуток!

Станислав Устенко

Стройный корпус, узкая передняя панель, традиционные для компании Dynaudio динамики. Все это — новая продуктовая линейка Focus, которая, по заверениям фирмы, может взорвать рынок! Так ли это, мы решили проверить на примере флагманской модели серии — Dynaudio Focus 220







Сведения

Тип – акустические системы
Название – Dynaudio Focus 220
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2,5
Масса (каждая), кг – 18,7
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 250
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 32–25000
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 4
Динамики:
Высокочастотный, мм – 25
Среднечастотные / басовые, мм – 2×125

Система

Источники сигнала – CD-плеер **Chord Choral One** и универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**, усиление / декодирование – **Chord SPM 1200C**, **Chord Choral Prima** и **Yamaha DSP-Z9**, акустика пространственного звучания – **Legacy Studio**, сабвуфер – **M&K MX-125**, кабели – **Nordost Blue Heaven**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**.

Dynaudio Focus 220

Цена **$ 3120**

\+ масштабный и ритмичный звук совсем из другой ценовой категории

– требуют исключительно мощного усилителя



Оценка **5**

= **Вердикт:** заслуживают причисления к «золотому фонду» мировой акустики

ОПИСАНИЕ

Серия Focus занимает в модельном ряду Dynaudio место между бюджетной (по меркам компании) линейкой Audience и «продвинутой» Contour. При создании новых АС инженеры фирмы пытались сконструировать идеальные колонки, оформленные в небольших и стройных корпусах, то есть внешне соответствующие современной моде. Но Dynaudio не была бы Dynaudio, если бы не уделила при этом основное внимание «неподдельной точности звуковоспроизведения» в сочетании с великолепным качеством изготовления. Флагман серии Dynaudio Focus 220 имеет абсолютно неприметные для напольного громкоговорителя размеры в 205×980×295 мм. Боковые стенки узкого корпуса сходятся на конус по направлению задней стенки — это не только делает силуэт АС «парящим», но и здорово помогает бороться со стоячими волнами. В тех же целях края передней панели закруглены, а гриль крепится на значительном расстоянии от динамиков. Сам по себе «кабинет» отличается феноменальной прочностью и превосходным демпфированием, а для развязки с полом служат солидные шипы и специальный постамент, которым оснащается каждая колонка. Традиционно для компании Focus 220 имеет порт фазоинвертора, выведенный назад (так что акустику необходимо устанавливать подальше от стен), и мощную пару клемм — фирма, как обычно, игнорирует двухусилительные схемы подключения.

Компания рекомендует использовать для раскачки АС усилители с выходной мощностью от 250 Вт на канал

Сердце Dynaudio Focus 220 — совершенно новые среднечастотные/басовые излучатели Esotec+ 15W-75. Они представляют собой систему с применением сдвоенных ферритовых магнитов большой плотности и гарантируют сверхдлинный ход диффузора. Алюминиевая звуковая катушка большого диаметра значительно увеличивает термоустойчивость, а диафрагма изготовлена из полимера на основе силиката магния. Мощнейший алюминиевый подвес обеспечивает полное подавление резонансов и турбулентности.

Твитер Esotec+ D380, который отвечает за высокие частоты, имеет практически невесомую диафрагму — это способствует мягкости и прозрачности звучания. Мониторы обладают феноменальной — при заявленных габаритах корпуса и характеристиках драйверов — протяженностью АЧХ: от 32 Гц до 25 кГц. Однако такой результат получен при достаточно низкой чувствительности 87 дБ и сопротивлении 4 Ом. Для раскачки АС компания рекомендует использовать исключительно стабильные усилители с выходной мощностью от 250 Вт на канал.

ПОДГОТОВКА

Аскетичная инструкция, прилагаемая к Dynaudio Focus 220, предложит вам установить колонки по принципу равностороннего треугольника, то есть по классической студийной схеме. Расстояние между АС, развернутыми на слушателя, должно соответствовать расстоянию от каждой колонки до головы человека — именно так достигается оптимальная звуковая картина. Длительный прогрев этой паре не требуется — она начинает «звучать» уже через несколько часов после включения.

ЭКСПЕРТИЗА

Мониторы Dynaudio Focus 220 продемонстрировали в нашем тесте исключительные результаты. Колонки одинаково уверенно управлялись с любым материалом; казалось, ничто не способно поставить их в тупик.

Вместе с классической «отлакированностью» среднечастотного спектра (что так ценят поклонники фирмы) звук обзавелся массой других достоинств, ранее свойственных куда более дорогим моделям. Феноменальная синхронизация и чувство ритма давали основания для серьезных сомнений в том, что играют именно Dynaudio Focus 220 — подобный характер исполнения всегда был прерогативой их британских конкурентов. Мощнейший бас и потрясающая атака в низкочастотном спектре (Led Zeppelin «II») буквально вынуждали поверить в невозможное; никогда бы не подумал, что такой масштаб достижим при столь скромных размерах корпуса. Хотя физику, конечно, никто не обманывал — стоило обратить внимание на сверхдлинный ход диффузоров динамиков или приложить руку к порту фазоинвертора (воздух из которого выдувался словно вентилятором), и становилось ясно, что перед нами настоящий волк в овечьей шкуре. «Девятая симфония» Бетховена была исполнена со всей одухотворенностью и силой и завершилась подлинным эмоциональным взрывом; то же самое можно сказать и о сложнейших композициях Ayreon «The Human Equation» и Cirque du Soleil «Alegria». Все звуки были ясны и прекрасно осязаемы, а количество воздуха заставляло забыть не только о присутствии в зале колонок, но и о самих стенах. К сожалению, есть все же один момент, который может встать на вашем пути к этим АС, — речь идет о мощности усилителя.

Во время тестирования я переключался на менее серьезных коллег, чем Chord SPM 1200C (2×550 Вт на 4 Ом), но даже Yamaha DSP-Z9 на стереоматериале оказался выжатым, как лимон. В кино Dynaudio Focus 220 повели себя столь же образцово. Саундтреки «Миссия невыполнима 2» и «Роботы» позволили полностью погрузиться в происходящее, а множество нюансов, вытащенных АС из записи, буквально поражало.

ИТОГ

Редко какие модели «DVD Эксперт» включает в списки рекомендуемых «на века», но изученные в этом тесте АС войдут в подборку лучших из лучших на правах несомненного победителя в своей ценовой группе.



Блестящая идея

Александр Чечелев

В последнее время производители не устают радовать слушателей все более совершенной акустикой, предлагаемой по весьма соблазнительным ценам. При первом взгляде на колонки Aleks ID-770 сложно даже представить себе, что такая красота может сегодня стоить дешевле 1000 долларов. А если при этом она и звучит не менее красиво…





Сведения



Тип – акустические системы

Название – Aleks ID-770

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 35

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 100

Частотная характеристика, Гц – 40–22000

Чувствительность, дБ – 88

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

Высокочастотный, мм – 25, шелковый купол с титановым напылением

Среднечастотный, мм – 170, углеволоконный конус на основе рисовой бумаги

Басовые, мм – 2 × 200, углеволоконный конус

Система

В ходе прослушивания использовался DVD / CD-проигрыватель **Aleks DV-101**, интегральный ламповый усилитель **Aleks DP-8000** и многоканальный усилитель **Aleks DR-9000**.

Aleks ID-770

Цена **$700**



+ превосходное качество изготовления, «взрослый» звук

– немного повышенная яркость звучания



Вердикт: потратьте некоторое время на подбор окружения, и колонки вознаградят вас сторицей



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Узнав о предстоящем тестировании колонок Aleks ID-770, я понял, что мне не терпится познакомиться с ними поближе. Я уже привык к тому, что каждая новая модель АС, появляющаяся на рынке, стремится установить очередной рекорд в соотношении цена/качество, причем чаще всего такие прорывы случаются именно в невысоких стоимостных группах.

В акустике Aleks ID-770 ничто не выдает ее принадлежности к бюджетному сектору — перед нами массивный корпус, отливающие рояльным лаком панели, солидный вес, высокотехнологичные динамики. С них-то, пожалуй, и начнем рассказ о новинке. Наибольшее любопытство вызывает купол твитера, точнее, из чего именно он сделан. Здесь мы столкнулись с попыткой скрестить две основные идеологии создания компрессионных ВЧ-динамиков — шелковый купол подвергается специальной обработке, в ходе которой на него наносится тонкий слой титана. В результате достигается теоретически оптимальный баланс между демпфированием и жесткостью, и, следовательно, подобная конструкция должна сочетать в себе преимущества тканевых и металлических пищалок. Правда, обращаться с таким динамиком следует весьма осторожно: титановый слой очень тонок, и его легко разрушить. Нагружена головка на небольшой согласующий рупор.

Среднечастотный драйвер выглядит не менее интересно — в центре желтой диафрагмы загадочно поблескивает медная пуля фазовыравнивающей вставки. Материал, примененный для изготовления диффузора, также необычен: это плетеное углеволокно на положке из рисовой бумаги. Еще совсем недавно аналогичные «сэндвичи» использовались только в мониторах класса High End «за многие тыщи». Внутреннее пространство корпуса АС делится на две камеры, так что средне- и высокочастотная секция работают независимо от басового звена. В свою очередь НЧ-модуль состоит из двух головок, нагруженных на фазоинвертор, порт которого выведен на заднюю стенку. Частотные полосы разделены фильтрами первого порядка. Клеммы, допускающие двухкабельное включение, находятся в верхней части корпуса, а рядом с ними прикреплена табличка с АЧХ акустики.

ПОДГОТОВКА

С подключением колонок проблем не возникает. Установив их по студийному принципу, то есть создав равносторонний треугольник (расстояние между акустикой равно расстоянию от каждой АС до слушателя), приступаем к прослушиванию. Изучаемые громкоговорители уже работали более ста часов, а значит, прогрев им не требуется.

ЭКСПЕРТИЗА

С первых тактов знаменитого хита Мишеля Сарду «Je vole» обнаружился живой и непосредственный характер звучания Aleks ID-770. Вокал подается ярко и броско, с отличной локализацией. Оркестровое вступление весомое и в то же время довольно мягкое. Эмоциональная составляющая раскрывается весьма уверенно. Перехожу к классическом материалу — танцевальным мелодиям эпохи Ренессанса со сборника Deutsche Grammophon. Колонки демонстрируют хорошие тембры акустических инструментов, что редко можно встретить в данной ценовой категории. Очень натурально звучат хлопки ладоней, которыми музыканты задают ритм, — акустика не превращает их в стук по жестяной банке. Сцена уходит далеко за фронтальную линию, хотя во многом это результат правильной расстановки АС в помещении. Рок в исполнении Гэри Мура воспроизводится мощно и броско, удар «бочки» ощущается всем телом, и разве только в самых насыщенных моментах верхнему басу чуть-чуть недостает разборчивости. Удивительно, но саунд Aleks ID-770 мне больше понравился при их подключении к транзисторному усилителю — звук оказался прозрачным и подвижным, хотя вокал был менее убедителен, чем в случае лампового усиления.

ИТОГ

Часто бывает, что оригинально выглядящие АС звучат весьма посредственно, но Aleks ID-770 к таковым явно не относятся — их звуковой почерк столь же свеж, как и их внешний вид. Музыкальные таланты громкоговорителей заслуживают того, чтобы использовать их не только с многоканальным ресивером, но и с хорошим стереофоническим усилителем.



Жидкокристаллический телевизор LG 42LP1R

Сияние кристаллов

Станислав Устенко

Современный телевизор — это не только идеальная начинка и прекрасное изображение. Внешний вид играет сейчас не менее важную роль: покупая плоскопанельный аппарат, многие люди заботятся и о том, как он будет выглядеть в гостиной. С моделью LG 42LP1R проблем у пользователя точно не будет — эстетика новинки просто потрясающая!





Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – LG 42LP1R

Размер экрана, дюймов, формат – 42, 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд / м^2 – 600

Контрастность – 1200:1

Время отклика, мс – 8

Углы обзора, градусов – 178

Акустическая система, Вт – 2×15

Тюнеры, штук, каналов – 2; 99

Масса, кг – 38

Цифровые опции – XD Engine

Видеовходы:

Композитный	1
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
DVI–I	1
HDMI	1

Система

В паре с LG 42LP1R я использовал универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S** ($800), подключавшийся через компонентный и HDMI-выходы кабелями **Supra**. Параметры скалера выставлялись в позицию 480 / 576p и 720p.

LG 42LP1R

Цена **$ 5000**



+ изысканный дизайн, отличная контрастность

– иногда не слишком четкая картинка



Вердикт: достойный ответ фирмы новому поколению ЖК-оборудования от конкурентов

★★★★½

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Премиум-класс 42LP1R заметен, что называется, невооруженным глазом. Одна из наиболее престижных мировых наград в области дизайна iF Awards — лучшее тому доказательство. Модный и «сильный» корпус телевизора производит неизгладимое впечатление, в нем чувствуется уверенность настоящего мачо и гармония современных представлений о LifeStyle. Разработчикам действительно удалось совместить несовместимые, пожалуй, вещи, и результат превзошел даже самые оптимистические ожидания. Дополнительные штрихи — это подсветка значка LG на передней панели при включении и пульт ДУ, хорошо сочетающийся с черным корпусом устройства и тоже оборудованный подсветкой. А специальная крышка с задней стороны, которая закрывает коммутационный модуль, станет весомым фактором при одобрении домашними новой покупки.

Новейший цифровой блок XD Engine — впервые использованный в ЖК-дисплеях компании — является эксклюзивной фирменной разработкой. Он увеличивает насыщенность, детальность и плавность кадра и гарантирует вам неподдельное удовольствие. Кроме того, есть и цифровой комбофильтр, как бы очищающий изображение (в отличие от обычных гребенчатых фильтров он отделяет сигналы яркости и цветности еще в цифровой форме, что позволяет улучшить картинку). А широкий угол обзора и высокое реальное разрешение (1366×768) дают возможность без труда организовать просмотр из любой точки зала. LG 42LP1R уже готов к приходу формата HDTV, благо параметры его матрицы даже превосходят стандартный режим 720p. Осталось упомянуть модуль DCDi, отвечающий за прогрессивное преобразование и скалинг, а также высочайшую контрастность в 1200:1 — и вот оно, чудо из чудес!

А что у нас с коммутационными возможностями? LG 42LP1R и здесь играет на поле настоящего High End, предлагая своему владельцу все необходимые варианты аналоговых входов и сразу два цифровых интерфейса. Порт HDMI соседствует с терминалом DVI–I, через который на телевизор можно подать как аналоговый сигнал (по VGA), так и цифровой (по DVI-D). Словом, просто сказка.

ЭКСПЕРТИЗА

На тестовых таблицах обращает на себя внимание превосходная контрастность. Аппарат без проблем прошел тест «чернее черного», а также таблицу с черными и светлыми квадратами — ранее подобные результаты демонстрировали лишь устройства на базе классических ЭЛТ. То же самое можно сказать и о гамме красок: благодаря самым современным цифровым блокам цветопередача телевизора действительно поражает. При кинопросмотре вновь отмечаю исключительную контрастность панели и прекрасную цветопередачу. Кадр выглядит глубоким и насыщенным на любом материале! Даже затемненные места — давний бич ЖК-технологии — подавались LG 42LP1R идеально: полчища орков казались абсолютно трехмерными, а драка в баре из «Отчаянного» навела на мысль об ожившей скульптурной группе. Тем не менее недостатки у LG 42LP1R тоже имеются, и главный из них — повышенная зернистость изображения. Вкупе с несколько сниженной четкостью аппарат частенько пытался «замылить» задние планы. На дисках с изначально цифровым трансфером, например на «Корпорации монстров», все было отлично. Но стоило поставить сложную запись, где важную роль играло шумоподавление, как на однотонных поверхностях кадра появлялись мелкие «жучки» и прочие неприятности. С учетом немалого размера экрана этот факт вряд ли сможет расстроить большинство зрителей, но тем не менее мы должны обратить на него внимание. Зато с остальным у LG 42LP1R проблем не возникло — динамичные сцены отрабатывались просто эталонно (явно сказывалась скорость отклика пикселя), а благодаря общей натуральности красок и глубине черного цвета каждый кадр наполнялся жизнью и эмоциями. Зрелище, которое стоит увидеть!

ИТОГ

Несмотря на некоторую размягченность картинки при воспроизведении DVD, панель LG 42LP1R определенно заслуживает похвал. Великолепная контрастность позволяет телевизору без труда соперничать с представителями последних поколений плазменных и кинескопных аппаратов, а ЖК-матрица гарантирует избавление от их традиционных проблем.

Жидкокристаллический телевизор Rolsen RL-32X10



Марочная панель

Александр Чечелев

В последнее время цена 32-дюймовых жидкокристаллических телевизоров окончательно сравнялась со стоимостью моделей той же диагонали, но оснащенных традиционной электронно-лучевой трубкой. Однако являются ли ЖК-аппараты равноценной заменой, обеспечивают ли необходимое качество изображения? Rolsen RL-32X10 должен дать ответ на этот вопрос

Best Buy DVDXPERT



Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – Rolsen RL-32X10

Размер экрана, дюймов, формат – 32, 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд / м² – 450

Контрастность – 1000:1

Время отклика, мс – нет данных

Углы обзора, градусов – 170

Акустическая система, Вт – 2×10

Число ТВ-каналов – нет данных

Масса, кг – 23

Видеовходы:

Композитный	1
S-Video	2
SCART	1
Компонентные	2
VGA	1
DVI	1
HDMI	нет

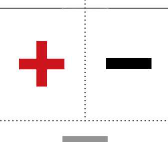
Система

Для испытания Rolsen RL-32X10 мы использовали DVD-проигрыватель **Denon DVD-3910**, видеочасть которого является сегодня одной из самых совершенных из имеющихся на рынке.

Rolsen RL-32X10

Цена **$1450**

отличная картинка, невысокая цена



довольно сильно нагревается



Вердикт: превосходный телевизор по превосходной цене



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Если к вопросу о выборе телевизора подходить с точки зрения эргономики, то Rolsen RL-32X10 воплощает преимущества технологии жидких кристаллов. Небольшой вес, аккуратный дизайн и минимум занимаемого пространства неоспоримо свидетельствуют в его пользу. Оснащенность также не вызывает нареканий — имеются все возможные видеовходы, в том числе два компонентных и один терминал DVI-D для подключения источника сигнала «по цифре». Традиционно для ЖК-панелей все разъемы выведены на нижнюю стенку, что несколько затрудняет доступ к ним, зато позволяет максимально скрыть хитросплетение проводов от посторонних глаз. Rolsen RL-32X10 оборудован встроенным скалером-деинтерлейсером Faroudja DCDi, пару лет назад встречавшимся только в аппаратах с заоблачными ценниками.

Сетевой выключатель расположен на боковой стенке, и там же находятся клавиши для навигации по меню. Приятно отметить, что телевизор предоставляет возможность практически полноценной работы с меню без пульта дистанционного управления. Сам же пульт напоминает небольшую лопаточку, кнопки на которой удобно сгруппированы по своему функциональному назначению. Rolsen RL-32X10 поставляется уже установленным на подставку, причем держится он на ней достаточно прочно. Это не может не радовать, так как к иным моделям жидкокристаллических и плазменных панелей иногда даже боязно подходить — они раскачиваются подобно пьяному матросу.

ПОДГОТОВКА

Подготовка Rolsen RL-32X10 к работе может потребовать некоторого времени ввиду большого количества настраиваемых параметров. Достоинством аппарата является то, что по каждому из входов он сам, автоматически, определяет наличие подключенного источника видеосигнала, однако при этом у телевизора есть несколько оригинальных особенностей. Так, стереовходы привязаны к конкретному типу видеотерминала. То есть если вы соедините аналоговый стереовыход DVD-проигрывателя с парой разъемов, расположенных рядом с композитным видеовходом, но видеосигнал при этом подадите компонентный, то звука не будет. Довольно-таки интересное решение.

На тестовых таблицах Rolsen RL-32X10 демонстрирует быстрый отклик пикселей. Черный цвет весьма неплох, хотя, конечно, идеальным назвать его нельзя. Зато цветопередача просто образцовая — у ЖК-телевизоров редко встретишь столь насыщенный и, главное, правильный красный цвет.

ЭКСПЕРТИЗА

Тот факт, что Rolsen RL-32X10 успешно справился с тестовыми таблицами, не мог не сказаться на воспроизведении им видеоматериала. При просмотре DVD испытуемый проявил себя заправским молодцом — еще недавно о ЖК-телевизоре со встроенным процессором от Faroudja по такой цене можно было только мечтать. В анимационных сюжетах, например в «Истории игрушек», телевизор выплеснул на экран настоящее буйство красок, причем ни на секунду не утратив контроля над ними: никакого вытекания красного цвета за контуры объектов не было. Насыщенное цветом вступление к первой части «Властелина Колец», живописующее природу Шира, часто ставит в тупик многие средства видеоотображения. А вот Rolsen RL-32X10 оказался на высоте — по части нюансировки тонких деталей второго плана и по цветопередаче он вплотную приблизился к кинескопным телевизорам. Цифровые шумы также были сведены к минимуму, и лишь при показе очень быстро движущихся предметов иногда возникала небольшая дискретность изображения. Весьма достойный результат. Апологетам электронно-лучевой технологии пора пересмотреть свои взгляды — от былого преимущества трубок практически ничего не осталось. Правда, высокое разрешение панели не лучшим образом влияет на качество показа эфирного сигнала — телепрограммы предстают в достаточно неприглядном виде. Здесь я рекомендую воспользоваться хорошим антенным усилителем или подключиться к кабельному телевидению, благо предложений на рынке немало. Rolsen RL-32X10 оснащен пятиполосным эквалайзером для звукового сигнала. Мощности встроенных динамиков вполне хватает для адекватного озвучивания телевизионных передач, однако большего от них требовать не стоит.

ИТОГ

Похоже, давно обещанная производителями гегемония жидкокристаллических телевизоров не за горами — качество изображения Rolsen RL-32X10 максимально близко к тому, что обеспечивают лучшие кинескопные модели.





Покидая пределы реальности

Юрий Пеньков

Вершина аудиофильского счастья — раздельное усиление по каналам. Halcro идет навстречу ищущим, чтобы дать им почувствовать вкус настоящего звука…



Сведения

Тип – одноканальный усилитель мощности	
Название – Halcro dm58	
Мощность (на 4 Ом, при 0,002% ПКГ), Вт – 350	
Масса, кг – 55	
Аудиовходы:	
Стерео	2

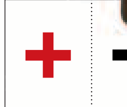
Система

Источник сигнала – CD-транспорт **Altis CDT III**, процессинг – **Camelot Uther v.2.0**, предварительное усиление – **Halcro dm10**, акустические системы – **Huff System Three Omni / Huff Sub One**. При коммутации использованы кабели **Bravo** и **Altis Excalibur**.

Halcro dm58

Цена **$ 16 000**

непревзойденное качество звучания



вдвоем не поднять, да оно и не надо



Вердикт: лучший способ потратить деньги — вложить их в покупку шедевра



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

В современном мире живет и работает множество талантливых конструкторов аудиотехники и промышленных дизайнеров с нестандартным, креативным мышлением. Они отлично знают, на что клюнет состоятельный любитель музыки, от чего у него шевельнется душа и как обеспечить этому импульсу дальнейшее направленное движение в сторону бумажника. Но для того, чтобы создать концептуальную линейку аппаратуры, подобную монументам от Halcro, мало обладать талантом. Надо быть гением. Одноканальный усилитель Halcro dm58 занимает такой же объем, что и целая стойка с оборудованием, а парочка этих «мощников» способна вызвать бурные эмоции даже у людей, закалившихся в борьбе за выживание собственного бизнеса (причем по преимуществу крупного, ибо в наших реалиях столь дорогой комплект доступен только для действительно солидных граждан). Стационарная конструкция в виде четырехугольной алюминиевой башни, покоящейся на мощных опорах из натурального красного дерева, будоражит воображение и заставляет пересмотреть сложившуюся систему жизненных ценностей.

Элементная база, применяемая при сборке электрической схемы усилителя, полностью соответствует промышленному (industrial) уровню классификации американских производителей комплектующих. Благодаря этому повышается срок службы оборудования, а самое главное — обеспечивается минимальный разброс серийных параметров и, следовательно, точное соответствие полученных в ходе испытаний характеристик компонента расчетным значениям и их стабильность во времени.

Лабораторные измерения рабочих параметров моноблока подтвердили величину гармонических искажений на уровне 0,002%. Превысить подобный результат удалось только одному из существующих сегодня в мире усилителей — старшей модели «оконечника» Halcro dm68 (0,001%). Конечно, такой аппарат не может оставить равнодушным. Являясь олицетворением несокрушимости, он имеет полное право установить референсную планку по многим показателям.

ЭКСПЕРТИЗА

Это был не первый мой опыт общения с техникой Halcro. Мне посчастливилось поработать практически со всеми компонентами референсной линейки этого бренда, и в принципе я был готов к «сильному эффекту». Однако Halcro вновь сумел сотворить нечто большее, чем просто выступить в роли высококлассного усилителя. Я прекрасно помню свои ощущения от двухканального «мощника» dm38. Такой динамики и нюансировки, причем по всему звуковому спектру и на совершенно разном материале, мне, признаюсь честно, не доводилось слышать никогда. В звуковой картине не обнаружилось ни малейшего изъяна — какие бы музыкальные направления ни были представлены, какой бы давности ни была исходная фонограмма. Я считал, что ни один другой усилитель не сможет даже приблизиться к такому результату, не говоря уж о том, чтобы превзойти его.

Однако двум моноблочным усилителям Halcro dm58 удалось совершить невозможное. Динамика, виртуозность которой трудно передать скудными языковыми средствами, покинула пределы реальности, данной нам в ощущениях, и вознеслась на уровень неких сфер, осязаемых лишь по каналам течения тонких энергий. Это запредельное состояние дозволительно сравнить разве что с воздействием первозданной мощи природы, но никак не творения человеческих рук. Абсолютно живой, изобилующий мельчайшими подробностями звук потрясал и не давал сил остановить сессию. Вопреки обычному распорядку теста, я провел в комнате прослушивания много часов — и большую часть этого времени я просто наслаждался записями, хорошо знакомыми и абсолютно мне неизвестными, каждый раз открывая для себя массу новых деталей, оттенков, чувств и характеров. Перечислю лишь тот материал, что постоянно применяется мною для изучения аудиосистем: Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт»; Сара Брайтман, «Harem»; Кари Бремнес, «Norwegian Mood»; Radka Toneff & Steve Dobrogosz «Fairytales». Как оказалось, ощутить момент истины можно и не прибегая к сложным поискам. Она гораздо ближе, чем думалось до сих пор.

ИТОГ

Слово — слишком несовершенный информационный носитель для выражения всего комплекса эмоций от общения с Halcro dm58. Компонент надо услышать.

Усилитель мощности CODA 12.5

Чистый класс А

Юрий Пеньков

При одном взгляде на усилитель CODA 12.5 хочется обо что-нибудь опереться, чтобы не упасть, —настолько могучим получился этот компонент. Не слишком же высокая выходная мощность сразу намекает на факт работы аппарата в классе А, что, как известно, гарантирует наилучшие показатели музыкальности…

Сведения

Тип – усилитель мощности	
Название – CODA 12.5	
Цена, $ – 8340	
Мощность (на 4 Ом, при 0,001 % ПКГ), Вт – 2×250	
Масса, кг – 52	
Аудиовходы:	
Стерео	2

Система

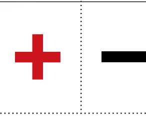
Источник – CD-плеер **Meridian G08**, предварительное усиление – **Meridian G02**, акустические системы – **Legacy Focus**, кабели – **XLO**.

CODA 12.5

Цена **$ 8340**

беспрецедентная чистота звучания **+**

– непривычно большая масса



Вердикт: у референсной техники трудно искать изъяны, особенно когда их нет

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Среди собратьев по линейке Generation 3 усилитель мощности CODA 12.5 смотрится вполне органично. Еще бы, монстры в ней собрались прямо как на подбор: могучие корпуса из стали, толщине которой позавидует танковая броня, титанические радиаторы по бокам, внушительная масса… Но что скрывает этот неподъемный аппарат под своим антрацитовым панцирем?

В данном случае содержание полностью соответствует форме. Симметричная электрическая схема и тщательно выстроенное питание позволяют компоненту без труда работать в чистом классе А с мощностью 250 Вт (при сопротивлении нагрузки 4 Ом). Вы не считаете это чем-то необыкновенным? Тогда вспомните мощностные характеристики лучших образцов ламповой техники — редко когда в подобном режиме удается добиваться и половины потенциала CODA 12.5. Значение силы тока в пике нагрузок может достигать 100 А на канал при скорости нарастания амплитуды сигнала до 50 В/мкс (при мостовом включении 100 В/мкс). Конечно, законы физики неумолимы — даже при столь скрупулезном подходе к подбору комплектующих, какой демонстрирует компания CODA Technologies, Inc. А потому для обеспечения таких показателей мощность блока питания пришлось довести до 4 кВт, построить его по схеме «двойное моно», снабдить тороидальными трансформаторами, рассчитанными на 2000 ВА каждый, и электролитическими конденсаторами емкостью 200 000 мкФ. При сборке усилителей CODA используется тщательно отобранная элементная база, что одновременно повышает и надежность компонентов, и их отпускную цену. Что ж, качественные изделия никогда не стоили дешево, эта нехитрая истина известна любому опытному аудиофилу. Тем не менее для тех, кто хотел бы объять необъятное и получить еще больше — до 500 Вт мощности на канал, CODA 12.5 предусматривает возможность мостового включения. АЧХ компонента линейна в диапазоне от 0 до 100 кГц с неравномерностью 3 дБ — впечатляющее достижение.

ЭКСПЕРТИЗА

Перед включением тестовой системы я волновался примерно так же, как если бы мне доверили командовать запуском космического корабля. Казалось, усилитель мощности CODA 12.5 может выдать фантастические значения силы тока, а акустика Legacy Focus — полностью поглотить их, подобно «черной дыре». Остальные компоненты выглядели не более чем технологическими приспособлениями при этой связке, ни видом, ни статью даже и не пытаясь конкурировать с титанами. Мысленно произнеся нечто вроде «ключ на старт, зажигание предварительное, промежуточное, отошла кабель-мачта, поехали», я нажал выключатель питания. Ожидаемой просадки напряжения в домашней сети и веерного отключения района не произошло, и на душе сразу сделалось ощутимо легче. И вот я поставил первую пластинку. Конечно же, это была сюита «Пер Гюнт» Эдварда Грига.

Игра симфонического оркестра мгновенно захватила предельной нюансировкой в области средних частот, немного сглаживающейся по краям спектра, отчего саунд приобрел выпуклость. Струнные и духовые были абсолютно натуральными и живыми. Динамика оркестровых пунктов передавалась органично, но без излишней резкости, создавая весьма комфортные условия для прослушивания. Даже через час после начала работы у меня не возникло и намека на утомление. На следующем этапе я, так сказать, ввел в партитуру вокал (CD Сары Брайтман «Harem» и Blackmore's Night «Beyond the Sunset»). Сохраняя бережный подход к среднечастотной секции инструментального аккомпанемента, усилитель корректно, объемно и сбалансированно дополнил общую картину голосовыми партиями. В высшей степени широкий динамический диапазон и возможность чутко реагировать на мельчайшие нюансы звучания проявили себя исключительной убедительностью музыкальных образов и обеспечили настоящий пир для души и слуха. Микродинамика системы оказалась поистине эталонной. Наконец, попытка расшевелить усилитель энергичным и насыщенным гитарным роком (CD Ингви Мальмстина «Inspiration») закончилась и вовсе триумфально. Какой-либо нечеткости, этой нередкой спутницы аудиокомплексов высокого уровня при работе с «тяжелыми» музыкальными стилями, не было и в помине, и альбом прозвучал с такой яркостью и драйвом, что в финале осталось только «дать наплывом» бушующую от восторга толпу.

ИТОГ

CODA 12.5 — великолепный образец породистой элиты в мире звукоусилительной техники. Добавить к этому нечего.

Сетевой кондиционер-распределитель питания Nordost Thor

Секреты правильного питания

Юрий Пеньков

За солидной внешностью сетевого кондиционера Nordost Thor скрывается сонм технологических диковин, принцип работы которых в открытых источниках объясняется весьма туманно, зато крайне образно. А вот результат их совместного действия вполне реален!



Сведения

Тип – сетевой кондиционер-распределитель питания

Название – Nordost Thor

Диапазон рабочего напряжения, В – 90–240

Максимальный ток, А – 18

Масса, кг – 3

Количество выходных розеток – 6

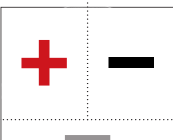
Система

В качестве источника сигнала мы привлекли CD-транспорт **Altis CDT III**, за цифроаналоговое преобразование отвечал процессор **Camelot Uther v.2.0**. Предварительное усиление осуществлял усилитель **Myryad MXP2000**, а оконечное — **Myryad MXA2150**, к которому были подключены акустические системы **Klipsch RF-5**. При коммутации использовались межблочные и акустические кабели **Cardas Cross**, цифровой коаксиальный кабель **Altis Excalibur**, силовые кабели **Nordost Vishnu-2** (они питали CD-плеер, процессор, предусилитель) и **Nordost Valhalla Power-2**.

Nordost Thor

Цена **$ 3000**

позитивно влияет на звучание аудиосистемы



недешев





Оценка **5**

Вердикт: безукоризненная конструкция и отличные результаты работы — наши рекомендации!

ОПИСАНИЕ

Даже самая тщательная акустическая обработка помещения не в состоянии устранить огрехи звучания аудиосистемы, порожденные несовершенством электрической сети в наших домах. Однако сетевые преобразователи, помогут ощутимо повысить качество звука. Об одном из таких приборов мы расскажем немного подробнее. Nordost Thor эффективно защищает аппаратуру от выбросов напряжения и успешно подавляет радиочастотные и электромагнитные помехи.

Вступив ради этого в альянс с британской фирмой IsoTek, Nordost предложила универсальное устройство, позволяющее снизить уровень радиочастотных и электромагнитных помех и одновременно облегчающее коммутацию запитываемой аппаратуры.

При включении кондиционера в сеть вокруг логотипа Nordost появляется загадочный ореол в синих тонах. Интересно, что никакого тумблера включения/выключения питания у этого прибора нет, так что в нерабочее время его надо отключать самым простым путем — вынимая вилку из розетки. Во время распределения обязанностей по конструированию и изготовлению Thor на долю компании IsoTek (в соответствии со схемой «бензин ваш — идеи наши») досталось снабжение нефтепродуктами.

Помимо упомянутого корпуса, под британским патронажем создана также и основная плата. На ней смонтирована электрическая схема, которая обеспечивает ограничение амплитуды напряжения сверху и подавление перекрестных и радиочастотных помех. Плата имеет посеребренные медные дорожки, что способствует успешной борьбе с импульсными возмущениями, причем без сужения динамического диапазона. При разработке электронной начинки Nordost Thor была использована фирменная технология IsoTek Polaris-X, а также система QRT (Quantum Resonance Technology), минимизирующая воздействие внешних электромагнитных полей. Внутренняя разводка прибора выполнена референсным силовым проводом Valhalla производства Nordost. Этот продукт отличается беспрецедентным качеством изготовления, что позволяет добиться оптимальной передачи сигнала и высокой стабильности рабочих характеристик. Из интересных особенностей конструкции следует отметить готовность к работе с сетевым напряжением 110 В. Также нельзя не упомянуть и отсутствие блока стабилизации напряжения (защита от перегрузки электрической схемы изделия по току состоит только из плавкой вставки).

ЭКСПЕРТИЗА

Подключив каждый из элементов нашей системы к сети (вначале это было сделано напрямую, без Nordost Thor), мы поставили первую фонограмму (CD с новой работой Роберта Планта «Mighty Rearranger») и постарались запомнить детали саунда. После этого мы задействовали сетевой кондиционер, пустив через него цепь питания.

Эффект, свидетелями которого мы стали, по своей выразительности очень напоминал то, как преображается система под влиянием смены стандартного сетевого кабеля на более качественный. Однако в нашем эксперименте участвовали весьма необычные силовые кабели — Vishnu и Valhalla Power, гордость компании Nordost! А это значит, что использование сетевого кондиционера привело к дальнейшему улучшению звучания: сцена расширилась и раздвинулась вглубь, каждый инструмент обрел свою пространственную точку, заиграл ровнее, детальнее и ярче.

Когда мы вновь подключили систему напрямую, явственно обозначилась деградация саунда — он сделался менее эмоциональным и объемным, краски его потускнели. Оценивая вклад сетевого кондиционера в изменение уровня исполнения музыки, нельзя не отметить, что особой частотной коррекции сигнала не произошло. Однако Thor увеличил процентный состав кислорода в урбанистической атмосфере стереотракта, и благодаря этому система задышала полной грудью.

ИТОГ

Сетевой кондиционер Thor действительно выполняет свою миссию на отлично, и в этом нет ни капли эзотерики.

Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S

Новая версия

Федор Обловацкий

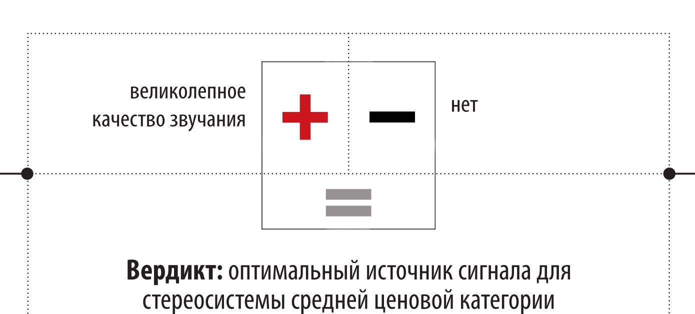
Основанная в 1974 году компания Exposure Electronics Ltd. заслужила репутацию бастиона настоящего английского звука. Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S призван укрепить этот имидж

Best Buy DVDXPERT



Exposure CD 2010 S

Цена **$840**



Вердикт: оптимальный источник сигнала для стереосистемы средней ценовой категории

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – проигрыватель компакт-дисков	
Название – Exposure CD 2010 S	
АудиоЦАПы, бит, кГц, чип – 24; 96; BB PCM 1716	
Отношение сигнал / шум, дБ – свыше 100	
Энергопотребление, Вт – 25	
Масса, кг – 5	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1

Система

Интегральный усилитель **Rotel RA-03**, акустика **B&W 705**, кабели **DAXX** (межблочные R100 и акустические S94).

ОПИСАНИЕ

Стереокомпоненты Exposure традиционно позиционировались на рынке как аппаратура High End начального уровня. Перенос производства из Англии в Малайзию позволил снизить их цену, однако качество изготовления от этого не пострадало. Отметим, что в номенклатуре фирмы нет многоканального оборудования — лучшую рекомендацию для адептов классического стерео и не придумаешь. CD-плеер Exposure CD 2010 уже участвовал в наших тестах, а сейчас мы изучаем обновленную версию, получившую литеру S.

Отличия в дизайне лицевой стороны по сравнению с прародителем сразу бросаются в глаза — светодиодный индикатор включения изменил месторасположение и цвет. Что же касается более глубокой доработки, то она, по заявлению компании, направлена на улучшение конструкции аппарата и оптимизацию его звукового тракта.

Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S представляет собой весьма солидное устройство — как по внешним данным, так и по внутреннему содержанию. Достаточно толстая лицевая панель сделана из фрезерованного алюминия. На большом информационном экране отображаются крупные голубые символы, для удобства навигации по трекам предусмотрена «решетка-календарь». Как это принято у первоклассной аппаратуры, дисплей может быть отключен. На задней стенке прибора расположились высококачественные разъемы. Exposure CD 2010 S оборудован массивным тороидальным трансформатором с раздельными обмотками для запитки транспортно-оптической системы и электрических схем. В блоке питания установлены отличные конденсаторы большого номинала. Подобно большинству английских фирм, занятых производством CD-проигрывателей, для своих компонентов Exposure выбрала привод Sony и ЦАПы от Burr-Brown, в данном случае PCM 1716.

ПОДГОТОВКА

Существует мнение, что стереокомпоненты вообще не требуют какой-либо подготовки к работе — единственным необходимым условием для их «полной самоотдачи» является длительный прогрев. Это неверно. После 50–70 часов эксплуатации имеет смысл поэкспериментировать с фазировкой сетевой вилки CD-проигрывателя. А коль скоро вилка никак не маркирована (что облегчило бы задачу), то искать ее оптимальное положение приходится на слух, и тут не обойтись без нескольких предварительных сессий прослушивания. Зато при правильной организации электропитания звуковая сцена будет увереннее проецироваться в глубину, улучшится прорисовка виртуальные образов.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестирование открывает альбом «Assault Attack» The Michael Schenker Group. Жесткий хард-рок бурлит энергией, гитарные партии быстры и полновесны. Удары «бочки» воспринимаются всей грудной клеткой — в саунде есть то, что поклонники жанра называют «мясом». Небольшую потерю детальности можно наблюдать лишь на самых динамичных пассажах. В уникальном голосе вокалиста Гэри Бардена (Gary Barden) нет настоящей естественности, но он звучит именно с теми специфическими искажениями, которые свойственны живому концертному выступлению.

С бодрящими рок-композициями аппаратура справилась отменно, и мы переходим к более сложной программе. Альбом Лорины Маккеннитт (Loreena McKennitt) «The Visit» — показательный тест на разрешение тракта и корректность построения звуковой сцены. Голос певицы воссоздается великолепно, его оттенки и интонации бережно донесены до слушателя. Тембры акустических инструментов (в оркестре есть даже balalaika) достоверны, виртуальные образы четко позиционируются в пространстве. На композиции «Tango to Evora» вокализ Лорины весьма явственно отделен от аккомпанемента: музыканты как бы расположились в метре за спиной солистки. Это наиболее интересный момент сессии — обычно, если в системе что-то не так, близкие по тембру вокал и скрипка могут сливаться.

Традиционный американский джаз в исполнении «Buddy Tate and his Buddie» поднимает настроение с первых же тактов. Понятен замысел звукорежиссера и артистов — они играют не классические стандарты, а талантливо импровизируют. Фортепиано Мэри Лу Уильямс (Mary Lou Williams) звучит вполне натурально, причем сразу понимаешь, что это старенький и не самый дорогой инструмент. Контрабас Милта Хинтона (Milt Hinton) подается мощно и убедительно, но без доминирования; прекрасно чувствуется его объем. На фоне этой вакханалии слышно, как музыканты шепотом обмениваются репликами.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

Rotel RCD-02 ($550): ветеран рынка остается в строю и предлагает классный звук за вполне приемлемую сумму.

Деньги свои Exposure CD 2010 S отыгрывает «с запасом»

Подведем Итоги. Для своей ценовой категории Exposure CD 2010 S выказал себя действительно неординарным устройством, а проведенная фирмой работа над ошибками сняла все наши претензии, высказанные в адрес предшествующей модели. Если же давать оценку по абсолютной шкале, то нужно сказать, что звуковая сцена, формируемая системой с участием нового компонента, представляется многоплановой, стереоскопичной, но не всегда отчетливо трехмерной. В самых сложных, насыщенных фрагментах ощущается недостаток воздуха. Может ли данная особенность стать поводом для критики испытуемого? Никоим образом. Положительных моментов в его выступлении на порядок больше, чем замечаний, и деньги свои Exposure CD 2010 S отыгрывает «с запасом».

ПАРТНЕРЫ

Интегральный усилитель **Rotel RA-03** ($830) и акустические системы **B&W 705** ($1450) прекрасно проявили себя во время тестирования. Скоммутируйте аппаратуру кабелями **DAXX**, и вы получите отличный стереокомплекс средней ценовой категории.

ИТОГ

Парадокс ситуации заключается в том, что несмотря на весьма почтенный возраст формата CD-DA найти хороший проигрыватель компакт-дисков становится все сложнее. Но теперь мы знаем, какую модель CD-плеера можно порекомендовать читателям. Это Exposure CD 2010 S.





Masterfile/East News

Но вижу я: поднялся змей
Меж двух колонн ее витых,
И двери тяжестью своей
Сорвал он с петель золотых.

Уильям Блейк



Бой без правил

Рефери на ринге — Александр Чечелев



Yamaha DVD-S2500



Pioneer DV-868AVi-S

Yamaha DVD-S2500		Pioneer DV-868AVi-S
$750	**Цена**	$800
12	**Разрядность видеоЦАПа**, бит	14
216	**Частота видеоЦАПа**, МГц	216
PAL/NTSC	**Прогрессивная развертка**	PAL/NTSC
DVD, SVCD, VCD, CD	**Воспроизведение**	DVD, SVCD, VCD, CD
5,6	**Масса**, кг	5,7
	Видеовыходы:	
1	Композитный	2
1	S-Video	2
1	SCART (с RGB)	2
1	компонентный	1
нет	VGA	нет
нет	DVI-D	нет
1	HDMI	1
	Аудиовыходы:	
1	цифровой коаксиальный	1
1	цифровой оптический	1
1	стерео	1
1	многоканальный 5.1	1
2	iLink	2

В последнее время все сильнее прослеживается тенденция к сокращению ассортимента DVD-проигрывателей в средней ценовой категории. Рынок четко разделился на модели начального уровня (до $300) и дорогие экзотические аппараты, ценник которых, как говорится, зашкаливает. Такое положение объясняется тем, что стоимость основных комплектующих, используемых в поточном производстве плееров, достигла своего минимума, и это позволяет компаниям выпускать продукцию хорошего качества по удивительно низкой цене, получая при этом необходимую прибыль.

Однако существует определенная категория зрителей (и слушателей), которые требуют от аппаратуры высочайшего качества изображения и звука плюс передовой оснащенности, способной выдержать испытание временем. Именно для них и создаются такие модели, как Pioneer DV-868AVi-S и Yamaha DVD-S2500.

Первый из участников нашего боя без правил давно уже завоевал репутацию одного из лучших на рынке универсальных аппаратов, который вобрал в себя большинство передовых решений (прежде всего в области видео). Вот основные из них: отличный видеоЦАП Analog Devices ADV7314KST (14 бит/216 МГц) и выход HDMI со скалированием изображения в формат 1080i. Аудиосекция впечатляет не меньше — здесь трудятся цифроаналоговые преобразователи от Burr-Brown PCM1738, отвечающие за работу с сигналом не только CD, но и SACD/DVD-Audio.

Второй претендент на лидерство, Yamaha DVD-S2500, появился на прилавках недавно, однако список его достоинств ничуть не уступает ветерану. Фактически по своим заявленным характеристикам оба проигрывателя идентичны и различаются только начинкой. Yamaha DVD-S2500 оснащен отличным высокопроизводительным чипом ADV7310KST (12 бит/216 МГц) от Analog Devices, видеопроцессором от Faroudja FLI2310 и аудиоЦАПом CS4398 компании Cirrus Logic.

Естественно, нас интересуют не столько технологии сами по себе, сколько то, как компоненты справляются со своей работой. Ведь на них возложена сложная задача — одинаково хорошо воспроизводить носители всех поддерживаемых аудио- и видеоформатов.

Мы решили проверить, сможет ли Yamaha DVD-S2500 свергнуть наконец с пьедестала Pioneer DV-868AVi-S, который уже на протяжении двух лет (а по сегодняшним меркам это немалый срок) прочно удерживает за собой звание лучшего плеера в ценовой категории до $1000.

ВИДЕО

Эксперт № 1: Сложно отдать предпочтение какой-либо из моделей — обе они блестяще справляются с киноматериалом, да и тестовые таблицы пройдены ими легко.

Эксперт № 2: Все-таки мне показалось, что у Pioneer DV-868AVi-S черный цвет несколько глубже. Существенной разницы нет, но картинка у Pioneer выглядит более объемной.

Эксперт № 3: Мне очень понравился Yamaha DVD-S2500. Наконец-то нашелся проигрыватель,

Порядок тестирования

Основное внимание при прослушивании уделялось работе состязающихся моделей с компакт-дисками, поскольку они по-прежнему составляют основу коллекции любого любителя музыки. Диски высокого разрешения SACD/DVD-Audio мы не использовали. Они так и не прижились на рынке, и потому ассортимент релизов не слишком велик, а качество звука отнюдь не всегда оправдывает высокую стоимость (хотя лучшие альбомы звучат просто потрясающе). Сигнал снимался с аналоговых стереовыходов обоих проигрывателей.
Для оценки изображения мы предложили вниманию жюри как тестовые таблицы, так и хорошо всем известные фрагменты фильмов, предъявляющие повышенные требования к качеству источника сигнала.

Полигон

Как обычно, прослушивание и просмотр проходили в акустически обработанном квадратном помещении площадью 20 м².

Состав системы

Видеомонитор – Samsung LE-40R51B

Электроника – AV-процессор Myryad MXD7000 и многоканальный усилитель мощности Myryad MXA7150

Фронтальная акустика – Acoustic Energy Aelite Three

Центральный спикер – Acoustic Energy Aelite Center

Тыловые и центральные тыловые мониторы – Acoustic Energy Aelite Two и Acoustic Energy Aelite One соответственно

Сабвуфер – Acoustic Energy Aelite Sub

Соединения выполнялись межблочными, акустическими и видеокабелями Nordost

работающий на равных с Pioneer DV-868AVi-S! Однако старичок все же продемонстрировал чуть лучший результат.

Эксперт № 4: Сильной разницы в качестве изображения я не увидел. И Pioneer DV-868AVi-S, и Yamaha DVD-S2500 показывают просто превосходно.

МУЗЫКА

Эксперт № 1: Надо сказать, что оба испытуемых не блещут музыкальными талантами. Хороший CD-проигрыватель равной и даже меньшей стоимости не оставит им ни малейшего шанса.

Эксперт № 2: По-моему, звучат компоненты примерно одинаково. Пожалуй, Pioneer играет более ровно, а Yamaha — немного поживей, но значительной разницы между ними нет.

Эксперт № 3: Музыка лучше удается старому доброму Pioneer DV-868AVi-S. По крайней мере, вокал подается им более правдоподобно.

Эксперт № 4: Мне сложно выявить однозначную разницу в звучании, однако на мой слух оба проигрывателя играют одинаково.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Трудно отдать предпочтение одной из моделей, особенно если учесть, что стоимость их на сегодняшний день примерно равна. Тем не менее я бы все-таки выбрал Pioneer DV-868AVi-S.

Эксперт № 2: Да, оба плеера демонстрируют просто великолепную картинку как в чересстрочном, так и в прогрессивном режиме. Пожалуй, бой закончился вничью.

Эксперт № 3: Удивительно, но даже по истечении двух лет с момента появления на рынке Pioneer DV-868AVi-S выглядит очень убедительно. Он все еще лучший.

Эксперт № 4: Оба аппарата заслужили самую высокую оценку. Картинка у них просто волшебная!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поразительно, но Pioneer DV-868AVi-S с честью выдержал испытание временем — редко какой модели DVD-проигрывателя удается просуществовать на рынке два года и сохранить при этом лидерство. Yamaha DVD-S2500 показывает столь же убедительные результаты, однако превзойти старичка ей так и не удалось.

Yamaha DVD-S2500		Pioneer DV-868AVi-S
	ВИДЕО	
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★★
★★★★½	Эксперт № 3	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 4	★★★★★
	МУЗЫКА	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★½	Эксперт № 2	★★★★½
★★★★☆	Эксперт № 3	★★★★½
★★★★☆	Эксперт № 4	★★★★☆

Жюри

Эксперт № 1 – Станислав Устенко

Эксперт № 2 – Юрий Пеньков

Эксперт № 3 – Анатолий Максименко

Эксперт № 4 – Сергей Раков

Материал

CD: Гэри Мур, «Scars»; Антонио Вивальди, «Двенадцать концертов, соч. 3, 4»; Майкл Джексон, «Thriller»

DVD: «Video Essentials»; «Властелин Колец: Две крепости»; «История игрушек 2»



Истинный лицедей

Борис Хохлов

В начале карьеры Джонни Деппа ошибочно приняли за типичного героя подростковых комедий, потом он стал завсегдатаем артхауса, следом попробовал себя в блокбастерах, а теперь уже совершенно невозможно предсказать, какой шаг он сделает следующим и в каком фильме снимется. Ясно только одно — даже если фильм выйдет не очень хорошим, Депп окажется в нем на высоте

РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ

Джонни Депп родился 9 июня 1963 года (по его собственным словам, в нем течет индейская, ирландская и немецкая кровь), и поначалу ничто не выдавало в мальчишке великого актера — Джонни рос настоящим бунтарем и презирал авторитеты. В 15 лет Депп вылетел из школы, однако не особенно расстроился — он мечтал стать рок-звездой, а музыкантам образование ни к чему.

Несколько лет парень провел в попытках прорваться на большую сцену. В качестве лид-гитариста он играл в нескольких «гаражных» группах, наиболее известной из которых стала команда The Kids. Ее самым большим достижением, впрочем, считается выступление перед Игги Попом; ни во что большее все это не вылилось, однако Попу группа пришлась по душе, и спустя годы знаменитый рокер примет предложение Деппа сняться в «Плаксе».

В актерскую профессию Депп попал случайно. В 1983 году его приятель, актер Джеки Эрл Хэйли, собрался на просмотр к режиссеру Уэсу Крейвену — тот подбирал основных исполнителей для своего нового ужастика «Кошмар на улице Вязов». Джонни решил сходить — всего лишь за компанию. В результате Хэйли пробы не прошел, зато Депп сразу понравился постановщику и получил важную роль Глена, бойфренда главной героини фильма.

Сейчас «Кошмар на улице Вязов» — раскрученный бренд, а тогда это был не более чем очередной хоррор от никому не известной компании New Line Cinema, вообще не имевшей дела с большим кино. Съемки шли с трудом, случались времена, когда актерам неделями не платили, и все же мучения того стоили. Фильм стал хитом в прокате, а затем и на видео — несмотря на то что его пустили только в 165 кинотеатрах.

Вместе с названием зрители запомнили и имена засветившихся в ленте актеров. На волне успеха картины Депп снялся в дурацкой молодежной комедии «Частный курорт», появился в эпизоде телефильма «Медленное горение» и промелькнул на заднем (даже очень заднем) плане в культовом впоследствии «Взводе» Оливера Стоуна, после чего на несколько лет «осел» в популярном подростковом сериале «Джамп-стрит, 21». В нем Депп сыграл Тома Хэнсона — полицейского, который, пользуясь своей юношеской внешностью, внедрялся в молодежные банды и расследовал совершенные ими преступления.



В возрасте 15 лет Депп вылетел из школы, однако не особенно расстроился — он мечтал стать рок-звездой, а музыкантам образование ни к чему

Интересно, что сначала актер наотрез отказался от участия в сериале. Ему, конечно, нашли замену и даже приступили к съемкам пилотного эпизода, но студия Fox, продюсировавшая «Джамп-стрит, 21», была настолько недовольна результатом, что уже подумывала, не закрыть ли проект. Авторы сериала пришли к Деппу с повторным предложением главной роли, и случилось так, что в тот момент у него в планах не было ничего серьезного, а тут светили хорошие деньги и возможность поработать вместе с его кумиром Фредериком Форрестом. Решив, что затея все равно не протянет дольше одного сезона, Депп согласился, однако он ошибся — сериал стал популярным, и Джонни попал в кабалу шестилетнего контракта. Чтобы освободиться от такого бремени, Депп начал критиковать сюжеты эпизодов и халтурить в актерской игре, а заодно нанял целую армию адвокатов, которые таскали по судам создателей сериала, требуя разорвать договор. В конце концов эти усилия увенчались успехом, и Депп покинул «Джамп-стрит, 21» после четвертого сезона.

ПОТ И СЛЕЗЫ

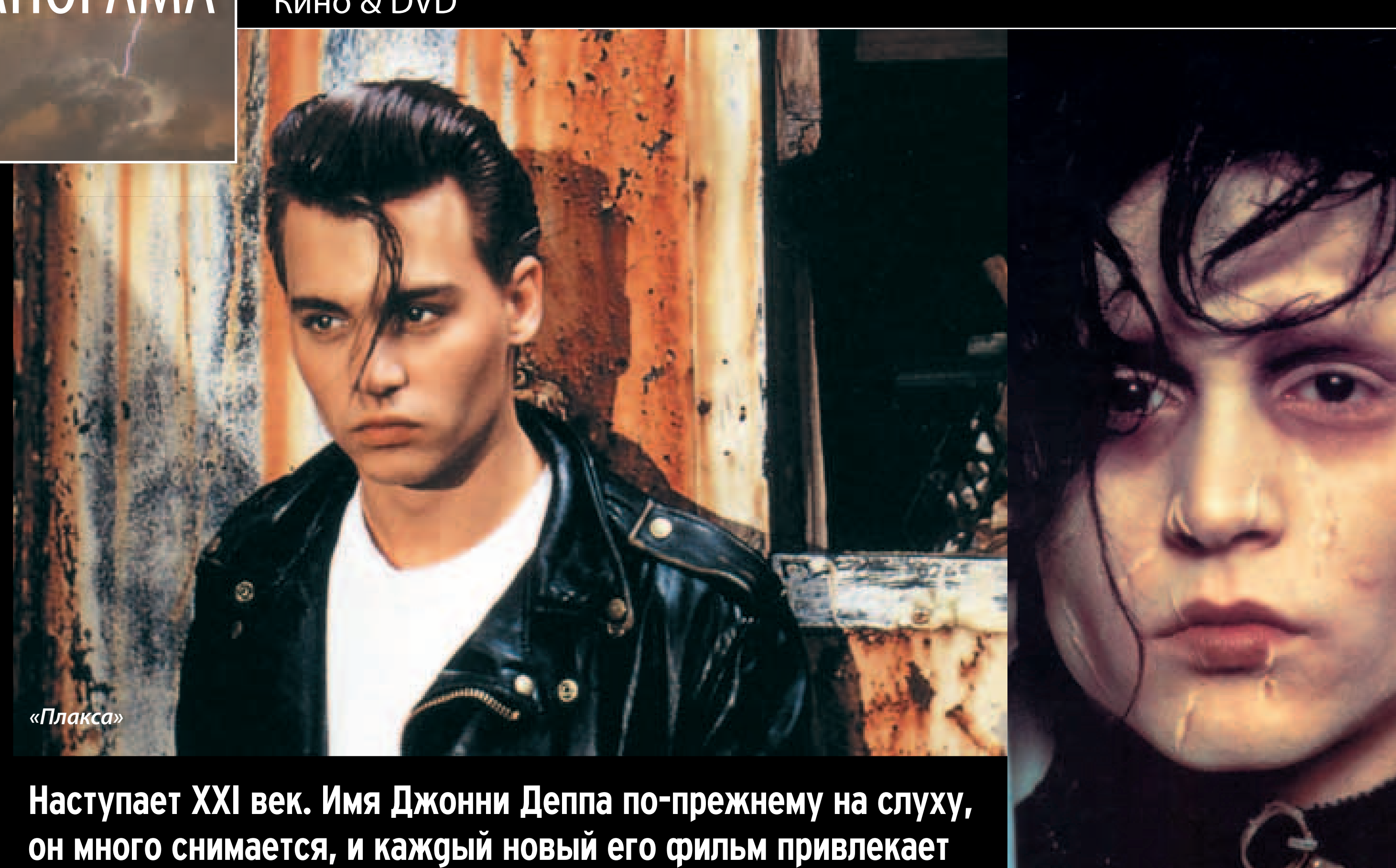
Стремясь поскорее расстаться с амплуа тинидола, Депп первым делом соглашается на участие в комедии Джона Уотерса «Плакса». Знаменитый своими странными и шокирующими картинами, Уотерс искал исполнителя на ведущую роль весьма необычным способом. Ему нужен был популярный у подростков актер, поэтому он накупил кучу молодежных журналов и, заметив, что везде так или иначе есть материалы о Деппе и «Джамп-стрит», послал тому сценарий «Плаксы». На поверхности сюжета лежала вроде бы незамысловатая история любви в стиле ретро, но Депп увидел в нем нечто большее — и именно благодаря этому большему фильм провалился в прокате, зато впоследствии сделался культовым.

1990 год ознаменовался для Деппа также и участием в другой поворотной для его карьеры ленте. Речь идет об «Эдварде Руки-Ножницы», работе молодого режиссера Тима Бертона, который тогда только что сорвал банк с «Бэтменом». Эта тонкая, чувственная история уродца с добрым сердцем сейчас по праву считается одним из лучших фильмов Деппа, и, видит Бог, актер вложил в роль всю душу — он похудел на 11 кг и терпеливо сносил съемки в плотном кожаном костюме (однажды он даже упал в обморок от удушья). Картина стала хитом; не таким, правда, как «Бэтмен», но все же, а Депп заслужил номинацию на «Золотой Глобус» — подтвердившую, что кумир молодежи времен «Джамп-стрит» остался в далеком прошлом.

Почти три года Депп не появлялся на киноэкране, если не считать секундного эпизода в шестой части «Кошмара на улице Вязов», зато в 1993-м «выстрелил» сразу тремя шикарными (и разными) мелодрамами — «Аризонской мечтой» Эмира Кустурицы, «Бенни и Джун» Иеремии Чечика и «Что гложет Гилберта Грейпа?» Лассе Хальстрема. Эти ленты, равно как и вышедший в 1994 году «Эд Вуд» Тима Бертона, в котором Бертон и Депп отдавали дань уважения легендам черно-белых хорроров, заставили даже самых серьезных кинокритиков обратить на актера пристальное внимание — номинации на «Золотой глобус» (Депп получил еще две, за «Бенни и Джун» и «Эда Вуда») просто так не раздают.

МЕРТВЫЙ ЧЕЛОВЕК

В 1995 году Депп продолжил свои артхаусные поиски, исполнив главную роль в «Мертвеце», но в то же время он вернулся в мейнстрим — засветившись в чудесной мелодраме «Дон Жуан де Марко», где получил возможность сыграть вместе со своим кумиром Марлоном Брандо, и в посредственном триллере «В последний момент». Следом выходят криминальная драма «Донни Браско» (Депп играл там в паре с Аль Пачино) и «Храбрец» — первая режиссерская работа самого Джонни. Мало кто оценил этот странный фильм: до широкого проката он не добрался, а большинство критиков сошлись на эпитете «претенциозная муть». Деппа такая реакция на «Храбреца» подкосила, ведь на премьере картину посмотрели и высоко оценили Антониони и Бертолуччи. Больше в режиссерское кресло он не садился.


«Плакса»

Наступает XXI век. Имя Джонни Деппа по-прежнему на слуху, он много снимается, и каждый новый его фильм привлекает внимание прессы

Конец 90-х принес Деппу множество как очень заметных ролей, так и откровенно проходных лент, на участие в которых он соглашался исключительно из-за гонораров (благо к тому времени суммы стали весьма приличными). Это «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (1998), «Жена астронавта» (1999), «Девятые врата» (1999), «Сонная лощина» (1999), «Шоколад» (2000), «Человек, который плакал» (2000), «Пока не наступит ночь» (2000)... И хотя откровенной халтуры в своей игре Депп не допускал, мгновенно замечаешь, что именно движет им в каждом конкретном фильме — актерский интерес или чек на внушительную сумму.

Пришел XXI век. Имя Джонни Деппа по-прежнему на слуху, он много снимается, каждый его новый фильм привлекает внимание прессы, однако до вступления в так называемый «Клуб двадцатимиллионников» (актеров, получающих за роль больше 20 миллионов долларов) ему очень далеко. И вот выходят «Пираты Карибского моря» — яркое авантюрное кино, в котором есть все: соленое море, злые пираты, удивительные приключения, захватывающие дуэли на шпагах и, конечно же, капитан Джек Воробей в исполнении Джонни Деппа. Во многом созданный им самим (и частично срисованный с гитариста The Rolling Stones Кита Ричардса), Джек Воробей стал той последней каплей, которая отделяет хороший фильм от гениального, а потому номинации на «Золотой глобус» и «Оскар», так и не вылившиеся в позолоченные статуэтки, — это не признание заслуг актера, а, скорее, издевательство над ними.

Тем не менее сам Депп не жаловался. Феноменальный кассовый успех «Пиратов» взвинтил его гонорарную ставку чуть ли не в два раза — что, впрочем, ничуть не изменило его подход к выбору ролей. После «Пиратов» он появляется в роли продажного спецагента в «Однажды в Мексике» Роберта Родригеса (и полностью перетягивает на себя все внимание), участвует в экранизации книги Стивена Кинга «Тайное окно», «светится» в эпизоде французской мелодрамы «И жили они долго и счастливо», играет в исторической драме «Распутник»... Образ Джеймса М. Барри (автора «Питера Пэна») в «Волшебной стране» приносит ему еще одну номинацию на «Оскар», а совсем недавно на экраны вышла лента Тима Бертона «Чарли и шоколадная фабрика», в которой Джонни вновь исполнил главную роль. На подходе мультфильм «Невеста-труп», снятый все тем же Бертоном (Депп озвучил главного героя), а следом аж два сиквела «Пиратов Карибского моря» — как же без них!

БУРЛЯЩЕЕ МОРЕ

Но все это — лишь одна сторона медали; она рисует Джонни Деппа как лицедея, профессионала, с легкостью меняющего маски, тогда как в душе он остался бунтарем, вылетевшим из школы в 15 лет и идущим наперекор общественному мнению. В 1993 году, когда критики расхваливали его роли в фильмах Кустурицы и Хальстрема, простых смертных ужаснула гибель актера Ривера Феникса — на пороге клуба, принадлежащего Деппу; от наркотиков, которые, по мнению желтой прессы, сам актер и распространял. Год спустя Джонни разгромил собственную квартиру в Нью-Йорке, за что попал в полицейский участок, а через еще несколько лет вновь оказался в «обезьяннике» за драку с очень уж надоедливым репортером.

Не оставил он и свое увлечение музыкой — у него была своя группа под названием P, а в его близких друзьях ходили братья Галлахеры из команды Oasis. Джонни даже дважды записывался вместе с ними: он играл на лид-гитаре, когда ведущий гитарист Oasis Ноэль Галлахер был слишком пьян, чтобы держаться на ногах. Его игру можно услышать в треке «Fade In, Fade Out» на альбоме 1997 года «Be Here Now».

Однако все течет, все изменяется. После того как у Джонни родилась дочь от французской певицы и актрисы Ванессы Паради (кстати, среди его прошлых подружек числятся Шерилин Фенн, Кейт Мосс, Вайнона Райдер и Дженнифер Грей), Депп несколько успокоился. Теперь его бунтарская сущность проявляется лишь в интервью, в которых он нелестно отзывается о США и призывает всех переезжать в Европу с ее многовековым культурным наследием. Правильно, Джонни — давай к нам, мы уже заждались!



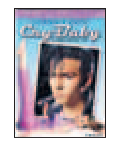
«КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ» / A NIGHTMARE ON ELM STREET (1984)

Режиссер: Уэс Крейвен

Кассовые сборы в США: $ 25 504 513

Низкобюджетный фильм ужасов, положивший начало долгоиграющему хоррор-сериалу и породивший одного из самых ярких кинозлодеев нашего времени — Фредди Крюгера. По словам Крейвена, идею фильма он почерпнул из газетных публикаций о группе молодых людей, страдавших жуткими кошмарами и в конце концов умерших от сердечного приступа. Режиссер представил, что во сне за ними охотился монстр-убийца, и развил эту идею в напряженный, изобретательный триллер, из которого до сих пор черпают вдохновение начинающие постановщики.

Лучший диск. Настоящим поклонникам сериала просто необходимо приобрести первозонный бокс-сет со всеми частями, с первой по седьмую. Лучшего качества изображения и звука вы не найдете, а на восьмом диске комплекта записаны неплохие бонусы.



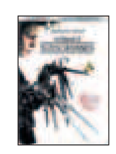
«ПЛАКСА» / CRY-BABY (1990)

Режиссер: Джон Уотерс

Кассовые сборы в США: $ 8 266 343

Имя артхаусника Джона Уотерса сделало свое дело — в первый уикенд проката «Плакса» взял лишь восьмую строчку бокс-офиса, уступив даже мистическому ужастику «Первая сила» и дурацкой комедии «Эрнест идет в тюрьму». Что поделать, уж больно странной и необычной получилась эта рок-н-ролльная фантазия, одновременно и воздающая дань уважения, и пародирующая голливудские мюзиклы 50-х. Но время расставило все по местам: игра Деппа, потрясающий саундтрек и общая китчевость принесли фильму культовую славу и сделали его непоколебимым памятником ушедшей эпохе рок-н-ролла.

Лучший диск. Несколько месяцев назад в первой зоне вышла режиссерская версия ленты. Увы, звук на этом DVD всего лишь в стерео, а бонусов не так много, как хотелось бы, но ничего более приличного вы все равно не найдете.



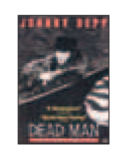
«ЭДВАРД РУКИ-НОЖНИЦЫ» / EDWARD SCISSORHANDS (1990)

Режиссер: Тим Бертон

Кассовые сборы в США: $ 56 362 352

Вслед за эффектным и шумным «Бэтменом» Тим Бертон обратился к намного более камерному по духу и настроению материалу — чудной, трогательной сказке о добром душой уродце, родившемся с ножницами вместо кистей рук, и его безуспешных попытках вписаться в мир людей. Буквально вырвав эту роль у Тома Круза и Роберта Дауни-мл., Депп не просто блестяще сыграл Эдварда — он стал им. А последний день съемок, по словам актера, оказался для него настоящим испытанием, настолько он сроднился со своим персонажем. Картина очень неплохо прошла в прокате и положила начало творческому тандему Бертона и Деппа; забегая вперед, скажу, что вместе они создадут пять замечательных фильмов.

Лучший диск. В тот момент, когда вы читаете эти строки, в Америке кончаются коллекционные коробки с новым изданием ленты — 8 ноября свет увидел подарочный релиз, щеголяющий реставрированной анаморфной картинкой, звуком в формате DD 4.0 и далеко не скромной подборкой бонусов.



«МЕРТВЕЦ» / DEAD MAN (1995)

Режиссер: Джим Джармуш

Кассовые сборы в США: $ 1 037 847

Пожалуй, самый известный и популярный (если к его картинам вообще можно применить этот эпитет) фильм Джима Джармуша — экзистенциально-сюрреалистический вестерн, в котором Джонни Депп играет клерка, убившего человека и вынужденного бежать от правосудия. В пути он встречает индейца по имени Никто (Гэри Фармер), и тот приглашает его в спиритическое путешествие в глубины своего «я». Черно-белый,





«Страх и ненависть в Лас-Вегасе»

«Мертвец»

«Сонная лощина»

медитативный и оформленный потусторонней музыкой Нила Янга, «Мертвец» может показаться претенциозной заумью, но такова участь всех работ Джармуша — вы либо принимаете их и полностью растворяетесь в загадочном мире по ту сторону экрана, либо… просто остаетесь снаружи.

Лучший диск. До некоторых пор лучшим DVD-релизом фильма был выпущенный пять лет назад «первозонник», но совсем недавно лента вышла в России. Отечественная версия, к сожалению, не превзошла американскую, но, с другой стороны, она практически ничем и не хуже. Только учтите, что во всех изданиях звук только в стерео.



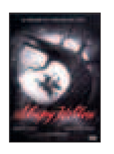
«СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ» / FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS (1998)

Режиссер: Терри Гильям

Кассовые сборы в США: $ 10 680 275

Основатель «гонзо»-журналистики Хантер С. Томпсон — писатель во всех отношениях необычный, поэтому и фильм по его книге у Терри Гильяма вышел «с прибабахом». В нем журналист Рауль Дюк (Депп) и его психованный адвокат (Бенисио дель Торо) колесят по Америке в поисках «американской мечты» и периодически «заправляются» убойной дозой наркотиков. Разумеется, в таких условиях и цветы на обоях оживут, и самые обычные попутчики станут вести себя в высшей степени странно. Кино, разумеется, получилось неровным и во многом спорным, но если учесть, что проза Томпсона вообще с трудом переносится на экран, создатели ленты сделали все от них зависящее.

Лучший диск. Два года назад в первой зоне вышло великолепное двухдисковое издание фильма от компании Criterion — анаморфное изображение, звук в DTS и целая уйма бонусов порадуют любого поклонника картины.



«СОННАЯ ЛОЩИНА» / SLEEPY HOLLOW (1999)

Режиссер: Тим Бертон

Кассовые сборы в США: $ 101 071 502

Тим Бертон в своем стиле: визуально роскошная, атмосферная и сюрреалистичная страшная сказка для подростков и тех, кто молод душой. Джонни Депп играет Айкабода Крейна — следователя конца XVIII века, приезжающего в удаленную деревушку под названием Сонная Лощина, чтобы найти виновного в таинственных убийствах. Депп в главной роли бесподобен и наделяет действие едва уловимыми ироничными нотками. Это мудрое решение уравновесить мистический пафос черным юмором сделало ленту одним из самых ярких кинособытий 1999 года. Хотя у «Сонной лощины» были серьезные соперники, в прокате фильм собрал неплохие деньги — даже несмотря на то, что помимо игры Деппа и стильного визуального ряда смотреть здесь особенно не на что.

Лучший диск. В первой зоне имеется неплохое издание, но лучший на данный момент релиз выпущен во Франции. При прочих равных на нем есть звуковая дорожка в DTS, отсутствующая на дисках для других регионов.



«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ» / PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (2003)

Режиссер: Гор Вербински

Кассовые сборы в США: $ 305 413 918

Гордо вплыв в фильм на полузатопленной развалюхе, капитан Джек Воробей покорил сердца миллионов зрителей с первой же секунды. На девяносто девять процентов это заслуга сыгравшего его Джонни Деппа, а на оставшийся процент — Кита Ричардса из группы The Rolling Stones, с которого актер срисовал своего персонажа. Все остальное в фильме несколько не дотягивает до высокой планки, заданной Деппом, но, по крайней мере, не мешает ему лицедействовать. Так что в результате мы имеем яркий, динамичный, смешной и невероятно «драйвовый» пиратский боевик, который просто обязан понравиться всем, кто ценит хорошее развлечение. Ну почему Деппу не дали «Оскар»?!


«Чарли и шоколадная фабрика»

Лучший диск. Поклонникам фильма стоит остановить внимание на трехдисковом подарочном издании, которое также выходило и в нашем, пятом, регионе. Это звук в DTS (увы, на DVD для всех стран, кроме России) и отличная подборка дополнений.



«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ» / ONE UPON A TIME IN MEXICO (2003)

Режиссер: Роберт Родригес

Кассовые сборы в США: $ 56 359 780

Для сиквела своего хита «Отчаянный» (а тот, в свою очередь, является ремейком родригесовского же «Музыканта») режиссер собрал поистине звездный актерский состав, и Джонни Депп в роли продажного агента ЦРУ Сэндза занимает в нем далеко не последнее место. Но «Однажды в Мексике» не лишен недостатков — попытавшись объять необъятное, Родригес лишил его фокуса и сделал Эль Марьячи в исполнении Антонио Бандераса всего лишь «одним из» героев. Если бы не эффектная игра Деппа (обаятельный мерзавец Сэндз удался ему как нельзя лучше), которая исправно приковывает внимание к экрану, фильм развалился бы на части, словно карточный домик.

Лучший диск. Первозонный диск должен устроить вас по всем показателям — он предлагает отличную картинку и звук плюс внушительную подборку бонусов.



«ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА» / CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY (2005)

Режиссер: Тим Бертон

Кассовые сборы в США: $ 203 720 854

Экранизировать детские книжки в последние годы стало занятием модным и прибыльным. Не захотел «отрываться от коллектива» и Тим Бертон, который в этом году отметился экранизацией книги Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика».

В ленту вбухали 150 миллионов. Они пошли главным образом на спецэффекты, невероятные декорации «кислотных» расцветок и армию белок (Бертон самолично черт знает сколько учил их грызть орешки синхронно), но Депп в роли владельца шоколадной фабрики Вилли Вонки на этом пестром фоне ничуть не потерялся.

О художественных достоинствах постановки можно спорить, но неоспоримо одно — в карьерах Деппа и Бертона это явно не лучшая работа. На сюрреалистическом фоне сюжет явно провисает и кажется слишком приземленным.

Лучший диск. На момент написания этой статьи фильм еще не снят с кинопроката, но уже известно, что DVD для первого региона выйдет 8 ноября.

Ждем анаморфную картинку, звук в формате DD 5.1 EX и кучку бонусов!

Маленькие хитрости большого кинотеатра

Юрий Сергеев



Многие, вероятно, считают, что сила воздействия настоящего «большого» кинотеатра зависит лишь от размеров экрана и децибелов звука. На самом же деле она определяется целым рядом факторов, которые необходимо учитывать и при построении домашней версии. Если внимательно изучить все нюансы и воссоздать их в типичной городской квартире, может получиться до такой степени достоверная копия, что вы совершенно перестанете ориентироваться в киноафишах и забудете, чем отличаются кресла в VIP-зоне от обыкновенных. Ведь дома вас всегда будут ждать самое лучшее место и лично вами выбранный фильм



С подобными мыслями я приступил к планированию собственного домашнего кинотеатра. Идеалом для меня был коммерческий кинозал с его строгим минимализмом, лишенный внешних отвлекающих факторов и почти полностью изолированный от окружающего мира — все это позволяет с головой погрузиться в происходящее на широком экране. При этом в дизайне я старался избежать влияния господствующего ныне холодного хай-тека, сверкающего стеклом и металлом, — мне ближе классика и ее теплые древесные тона. Необходимо было также по возможности деликатнее вписать аудио- и видеокомпоненты в существующий интерьер: железо и торчащие провода — с глаз долой! Забегая вперед, замечу, что результат даже превзошел ожидания. Впрочем, обо всем по порядку…

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С… КОМНАТЫ?

Для начала расскажу о помещении, ведь от него зависит подчас даже больше, чем от аппаратуры. Квартира находится на последнем этаже 9-этажного панельного дома (следовательно, соседи, к счастью, есть только снизу). Я решил выделить под ДК часть комнаты размером 3,5×8,5 м (то есть 30 м^2), все пространство которой разделено на две зоны шкафом, выполняющим сразу две функции (об этом позже). Перед установкой аппаратуры в зале был проведен капитальный ремонт с целью улучшения его акустических свойств.

По периметру комнаты прошел изогнутый фальшпотолок из гипсокартона с пробковым покрытием. Во-первых, он скрыл несущую балку, которая располагается вдоль одной из стен, и сделал все помещение более симметричным, а во-вторых, стал подиумом для точечных источников света. Кроме того, он довольно эффективно минимизировал неравномерности звукового поля — как за счет диффузного отражения от изогнутой поверхности, так и благодаря демпфированию, поскольку внутреннее его пространство я наполнил звукопоглощающим материалом.

Пробковыми панелями я покрыл также все стены и потолок. Такая мера значительно «усмирила» акустику зала, однако следует иметь в виду, что пробка хороша только для поглощения звука, но не для изоляции — слышимость в смежных комнатах почти не снижается. Этот материал достаточно капризен при монтаже и обладает целым рядом особенностей, о которых следует знать заранее. Пробка выпускается в листах 60×30 см и толщиной порядка 3–4 мм. Настоятельно не рекомендую использовать тонкую рулонную пробку — при кажущемся удобстве и меньшей цене она очень ломкая, поэтому ее сложно наклеивать. Лучшую пробку везут из Португалии. На покупку материала для всей комнаты ушло ровно $1000, и еще $250 пришлось потратить на специальный клей. (Экономить на нем не стоит, поскольку более дешевые аналоги не обеспечивают равномерного приклеивания — могут образоваться пузыри.) Клеить панели следует на ровную чистую поверхность, и именно при том освещении, которое будет применяться в дальнейшем. Это позволит заметить все огрехи и вовремя исправить их.

Однако у пробки есть и свои недостатки. Во-первых, несмотря на водоотталкивающую вощеную поверхность, она, так же как деревянные двери и косяки, подвержена сезонным изменениям размеров. Говоря проще, зимой, при включенных батареях и сухом воздухе в квартире, она несколько усыхает (отчего на стыках могут появиться щели), а летом и осенью ее, наоборот, начинает распирать. Во-вторых, у пробки имеется хотя и не особо неприятный, но все же довольно выраженный запах, который может продержаться в комнате в течение года. Тем не менее результат с лихвой оправдал все хлопоты и затраты. После ремонта даже переносная кассетная магнитола, поставлен-



ная в центр комнаты, звучала сопоставимо с музыкальным центром средней руки! При нехватке финансов вовсе не обязательно обклеивать все стены и потолок — достаточно ограничиться зоной прослушивания и теми местами, откуда приходят первые отражения (их можно определить на глазок). Даже такая мера крайне благотворно скажется на качестве звучания. Особенно же это будет полезно в «звонких» помещениях с обилием стекла, камня или бетона. Более дешевой альтернативой пробке могут стать максимально толстые вспененные обои под покраску с хаотичной фактурой, а в качестве потолочного покрытия — пенопластовая плитка с выраженным рельефом.

Свою лепту в борьбу с резонансами вносят мягкий диван, широкая двуспальная кровать с тяжелым матрасом, три ковра и плотные шторы из трехслойного бархата. Как следствие, доля отраженных составляющих в саунде становится пренебрежимо малой, и человек слышит именно тот сигнал, что записан на носителе. Звучание аппаратуры даже начального уровня становится более прозрачным, с четкой прорисовкой виртуальных образов по всем направлениям, в том числе в глубину, а «бубнение» на басах и кашеобразная середина перестают досаждать.

Чтобы хоть как-то облегчить жизнь соседей снизу, пришлось положить под линолеум плотный войлок толщиной 1 см по всей площади пола, хотя, конечно, от низкочастотных эффектов это не спасает.

ПОЛОТНО ДЛЯ ЭЛЕКТРОННОГО ХУДОЖНИКА

До сих пор мы говорили об улучшениях, ориентированных прежде всего на качество звука, однако в домашнем кинотеатре картинка важна не менее, а может, даже и больше. Правила, позволяющие получить хорошее изображение, довольно просты. Во-первых, требуется абсолютное затемнение, во-вторых, нужно использовать приличный экран, характеристики которого подобраны под конкретный тип проектора, и, в-третьих, для исключения паразитной засветки надо проследить, чтобы поверхность вокруг экрана была как можно более темной. Необходимое затемнение в моем кинотеатре обеспечивают упомянутые уже трехслойные бархатные шторы. В качестве экрана я выбрал рулонный MatteWhite 16:9 шириной 2,7 м, произведенный компанией Vutec. Используемая в настоящее время ширина экрана составляет 2,4 м — остальная часть скрыта боковыми подвижными шторами из черного бархата, а всю площадь целиком я намерен задействовать после прихода в массы HDTV, когда зависимость качества картинки от расстояния до экрана и его размеров позволит это сделать. Кстати, экран находится в 3,6 м от дивана, что заметно меньше рекомендованной дистанции (полторы-две ширины экрана). Дело в том, что я люблю картинку помасштабней (и это не вызывает у меня никакого дискомфорта), а кроме того, рекомендации обычно не учитывают высоту изображения и потому они достаточно условны, ведь при одинаковой ширине кадр формата 2,35:1 имеет значительно меньшую площадь, чем кадр с соотношением сторон 4:3. Поскольку 90% фильмов я смотрю как раз в широком формате, именно такое расстояние стало для меня оптимальным.

Теперь опишу подробнее самодельную конструкцию шторок для кадрирования экрана. Существующие сейчас экраны с моторизованными шторками стоят подчас дороже самих проекторов, поэтому мне пришлось изобретать собственное устройство. Тубус экрана вошел между стенами впритык, и я решил использовать его как карниз для шторок. Слегка открутив боковые заглушки, я продел между ними и корпусом по всей длине тубуса тонкий стальной корд и, как следует натянув

его, закрутил заглушки. На эту струну я повесил вертикальные шторы из черного бархата, призванные скрыть неиспользуемую площадь при просмотре фильмов формата 4:3. Верхней горизонтальной шторкой стал широкий кусок бархата с алюминиевой трубой внизу; его я прикрепил на двусторонний скотч прямо к тубусу. На торчащие концы трубы я надел «липучки», подобные тем, что бывают на обуви и одежде. Чтобы зафиксировать верхнюю шторку в поднятом состоянии (для фильмов 4:3 и 16:9), достаточно намотать ее на трубу и прикрепить эту последнюю к другим «липучкам», которые свисают по краям тубуса в виде лент. В довершение я приклеил к нижней части экрана такой же по высоте и ширине кусок ткани, для того чтобы «убить» нижнюю паразитную засветку. Теперь для перехода из формата 16:9 в формат 2,35:1 нужно лишь приподнять экран на один оборот вала. Следует иметь в виду, что у рулонных экранов толщина вала бывает разной, поэтому нижний край экрана не всегда совпадает с нижним краем изображения. Для более точной подгонки может пригодиться сдвиг объектива. Я же пользуюсь функцией электронного сдвига кадра в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Все проделанные шаги в значительной степени повысили качество показа широкоформатных фильмов, уменьшили переотражение света и визуально увеличили контрастность проецируемой картинки.

КИНОБУДКА

Помните, я говорил о шкафе? О нем стоит рассказать подробнее. Моя комната довольно сильно вытянута, поэтому шкаф, установленный почти посередине, создает два более гармоничных по своим пропорциям пространства — спальную зону и ДК, причем общая площадь помещения не уменьшается так, как это было бы с капитальной стеной. Нижняя часть сего предмета мебели используется как обычный платяной шкаф, вторая же выступает в роли своеобразной кинобудки, где без проблем размещаются проектор, DVD-плеер, источник бесперебойного питания и все провода. В той стенке шкафа, что обращена к экрану, вырезаны специальные отверстия для объектива и лицевой панели DVD-проигрывателя. В обычное время они закрыты картиной, благодаря чему объектив хорошо защищен от пыли, но стоит только снять картину и открыть дверцы шкафа (дабы обеспечить теплообмен), как «кинобудка» полностью готова к действию. Подобное расположение проектора существенно снижает паразитную засветку, да и шум вентилятора становится практически незаметным.

АППАРАТУРА

Итак, интерьер можно считать завершенным: в нем предусмотрено все для достойного воспроизведения аудио и видео. Перейдем к оборудованию. Хочу обратить внимание, что в моей системе работают компоненты средней ценовой категории, купленные 5–10 лет назад, когда выбор подобной техники был еще достаточно узок. Тот факт, что они смогли так долго продержаться, косвенно говорит о высоком качестве их работы. Некоторые устройства, бывшие некогда в основном составе, уступили место другим, но продолжают исправно служить в дополнительной AV-зоне. Раньше главным средством видеоотображения в системе был самый первый плоский телевизор фирмы Panasonic — 29-дюймовый TX-29P10T. Уровень картинки при коммутации по компонентному входу до покупки проектора полностью меня устраивал, но вот размер… После приобретения «фонарика» я смотрю на телевизоре только те немногие фильмы низкого качества (по большей части формата 4:3), для которых солидный экран просто противопоказан. Та же участь постигла плеер Sony DVP-S725D: до покупки нового проигрывателя он работал в паре с проектором, а теперь подключен по компонентному входу к ТВ. Трудится он, с учетом возраста, весьма успешно, но новые



аппараты с прогрессивной разверткой все же выдают более контрастную и детальную картинку.

Нынешний мой видеотракт образует монобрендовая связка из проектора Panasonic PT-AE500 и плеера Panasonic DVD-S97EE. Проектор я использую уже около двух лет, и за все это время он ни разу не дал повода для критики. Очень достойная картинка за свою цену. Все «навороты», предлагаемые очередной моделью PT-AE700, вроде сдвига объектива и большей яркости, не стали бы в моем случае плюсами, поскольку и текущих показателей хватает с избытком. Возможный апгрейд я планирую сделать не раньше срока физической смерти матриц, а пока после 2000 часов просмотра каких-либо явных изменений в изображении я не увидел — пришлось только заменить одну лампу. Проигрыватель приобретен совсем недавно. Надо сказать, что новую пару к своему «фонарику» я выбирал целый год со всей возможной тщательностью. В старом аппарате мне не нравился недостаточно скорострельный по сегодняшним меркам видеоЦАП и отсутствие прогрессивной развертки и выхода HDMI. Правда, наличие последнего мне не так и пригодилось, поскольку я не смог активировать цифровой вход проектора, но вот более современная видеочасть при компонентном подключении (три отдельных отрезка профессионального кабеля для инсталляций Phoenix Gold по 33 см каждый) сразу заявила о себе заметным увеличением контрастности. Настолько заметным, что если до покупки нового плеера у меня и были некоторые нарекания к глубине черного (я списывал это целиком на недостатки ЖК-технологии), то теперь данный показатель устраивает меня на 90%. В остальных 10% случаев вина, скорее, ложится на видеоматериал. Конечно, немалую роль здесь играют полное затемнение зала, матовое пробковое покрытие стен и потолка (пробка не отражает такое количество света, которое способно сколько-нибудь ощутимо засветить экран), а также расположение проектора в шкафу, что полностью исключает паразитную засветку от него самого.

Фундаментом звуковой части моей системы является AV-ресивер Sony STR-DB840. Использую его, наверное, на четверть возможностей. Мощности более чем достаточно: регулятор громкости редко переходит за отметку «10 часов». Поскольку акустика помещения после подготовки не доставляет особых проблем, эквалайзером и прочими эффектами DSP я не балуюсь. Да, современные аппараты оснащены более скоростными процессорами и алгоритмами автонастройки и имеют 7 каналов усиления (а в перспективе их число вообще грозит перейти все пределы разумной целесообразности), но в процессе эксплуатации своего ДК я пришел к выводу, что лично мне все это просто не нужно. Во-первых, лишние колонки и так уже некуда ставить, а во-вторых, я вполне удовлетворен локализацией виртуальных образов и потому сильно сомневаюсь, что добавление новых АС что-то радикально изменит. Сейчас мне хватило бы простого ресивера 5.1 — с честными 80–100 Вт на канал, максимально прозрачным трактом и полным отсутствием дополнительных электронных схем обработки. Единственный возможный кандидат на апгрейд, о котором я думал, — Sony STR-DB795, да вот беда: везде предлагают «металлик», а он вряд ли впишется в мой интерьер.

Колонки тоже приобретены достаточно давно — это комплект фирмы Technics. На «фронтах» работают 3-полосные напольники мощностью 150 Вт. Центральный спикер на 100 Вт стоит в нише, заполненной звукопоглотителем. Тыловые 100-Вт диполи расположены сбоку и сзади точки прослушивания. 30-см басовых динамиков фронтальной пары за глаза достаточно для озвучивания моей комнаты, и я решил обойтись без сабвуфера. Вся аппаратура и акустика, кроме тыловой, размещена в стеллаже и закрыта грилями из черного бархата, став практически невидимой. Без специальных мер подобная инсталляция могла привести к переизбытку баса, появлению посторонних призвуков и нарушению целостности сцены. Для того чтобы этого не произошло, между стеллажом и стеной я оставил пространство в 30–40 см, занятое басоуловителями из таких звукопоглощающих материалов, как толстый поролон, синтепон и Isover. Кроме того, у стеллажа удалены все задние стенки, а некоторые секции тоже заполнены звукопоглотителем. Книги, находящиеся в боковых отделениях стеллажа на открытых полках, отчасти помогают естественным образом впитать излишек средних и низких частот. Все это избавило саунд от какой-либо посторонней окраски и сделало его достаточно живым и прозрачным. А самое главное, для проекционного экрана звуковая картина пришлась по своему масштабу как раз впору.

УДОБНЫЕ МЕЛОЧИ

Напоследок расскажу о паре полезных хитростей. Как оказалось, очень удобно прикреплять боксы для хранения DVD прямо к шкафу — на двусторонний скотч. В каждый бокс влезает по 10 дисков, у меня наклеено 10 боксов, то есть всего в них помещается 100 дисков — уже неплохая коллекция, а ведь боксов может быть гораздо больше!

При входе в комнату создан специальный «центр управления» питанием и светом. Две ручки плавно регулируют свет в спальной зоне и в ДК. Кнопка посередине включает или выключает сразу всю технику — «одним касанием». На самой аппаратуре выключатели всегда находятся в положении on, а не stand-by, поэтому никакие манипуляции с пультами не нужны. В условиях постоянных перепадов напряжения в нашей сети такое полное отключение приборов представляется совсем не лишним.

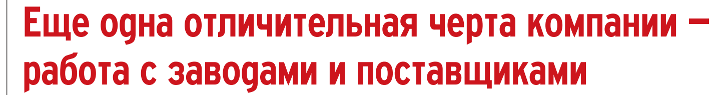
Ничего лишнего

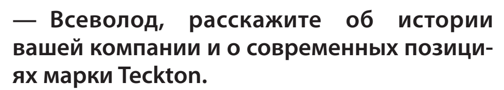
Станислав Устенко встретился со старшим менеджером по маркетингу «Тектон Лимитед Рус» Всеволодом Белугиным и попросил его рассказать о деятельности этой британской фирмы



Всеволод Белугин




Еще одна отличительная черта компании –


работа с заводами и поставщиками

— Всеволод, расскажите об истории вашей компании и о современных позициях марки Teckton.

— Компания Teckton Limited была организована в Англии. Проведя детальный анализ глобальной ситуации в сфере потребительской и бытовой электроники, ее инвесторы и менеджеры приняли решение о начале производства высокотехнологичных продуктов под маркой Teckton. На начальном этапе фирма сконцентрировалась на выпуске жидкокристаллических и плазменных телевизоров и DVD-плееров, поскольку данная продукция пользуется большим спросом во всем мире. Россия была выбрана как первая страна для развития и становления Teckton — здесь рынок потребительской электроники наиболее динамичен и благоприятен для утверждения нового европейского бренда. В тоже время бурный рост азиатской индустрии позволил нам создать собственную партнерскую сеть, которая объединяет лучших независимых производителей Южной Кореи, Китая и Тайваня.

— Какова философия бренда Teckton?

— Философию нашей компании мы назвали очень просто: Open Systems. Это означает открытость. Открытость в поиске оптимальной стратегии производства. Открытые, то есть надежные и проверенные, технологии. Открытость свежим веяниям в дизайне. И, безусловно, самое главное — открытость для вас, потребителей. Мы считаем, что бренд должен быть честным со своими клиентами. Мы не утаиваем от покупателя информацию о наших продуктах и используемых технологиях, о материалах и заводах, на которых собирается техника. Мы работаем для нашего потребителя и стремимся предложить именно то, что ему необходимо. Ничего лишнего.

— Насколько важен для вашей компании российский рынок?

— Как я уже говорил, Россия — первая страна, где компания Teckton предлагает свою продукцию, поэтому данный рынок весьма для нас важен. Россия сейчас развивается очень быстро и динамично, растут различные секторы экономики, повышаются доходы населения. Рынок электроники активно расширяется, усиливается конкуренция между компаниями. Все это — благоприятная среда для развертывания торговой марки и в целом для ее будущего. Кроме того, наши корейские партнеры намерены разместить здесь производственные мощности, где будет собираться наша техника.

— Какие продуктовые группы для вас приоритетны?

— Сейчас Teckton выпускает жидкокристаллические и плазменные телевизоры, DVD-плееры. В дальнейшем фирма планирует расширить ассортимент за счет домашних кинотеатров, акустики, музыкальных центров.

— Кто ваши конкуренты и что вы можете им противопоставить?

— Наши основные конкуренты — это всем известные европейские и японские флагманы электронной индустрии. Но у нас есть что им противопоставить. Открытый подход в управлении компанией дает нам много возможностей, а самое главное, обеспечивает быстроту реакции на стремительное изменение рынка. В условиях высокой конкуренции скорость реагирования критична, поэтому локальные представительства фирмы независимы и сами принимают решения. В России, скажем, бизнесом Teckton управляет абсолютно автономная команда местных профессионалов. Зная глобальные тенденции и локальную специфику, мы можем успешно конкурировать в любой стране, которая представляет для нас интерес. Еще одна отличительная черта компании — работа с заводами и поставщиками. Приведу несколько примеров. Группа наших специалистов разработала собственные стандарты качества производства техники Teckton, и выбор предприятия, которое будет вести сборку, зависит от того, в состоянии ли оно обеспечить производство в соответствии с нашими требованиями. Могу вас заверить, что далеко не все заводы, даже в Южной Корее, готовы к этому. Другой пример — работа с поставщиками. В своих телевизорах мы используем матрицы только производства LG. Philips и Samsung. Их стандарты по так называемым «мертвым пикселям» допускают наличие на матрице до девяти негорящих точек. Компании Teckton удалось получить стандарт, предусматривающий до четырех таких пикселей на матрице. А со следующего года в наших телевизорах будет разрешено иметь не более одного негорящего элемента изображения.

— Каковы планы Teckton на будущее?

— В наших ближайших планах — увеличение доли рынка в России, выход на рынки стран СНГ и неизменное следование нашей стратегии открытости и заботы о потребителе.



Старый Свет в новом формате

Николай Миловидов, IFA-2005, Берлин

Не зря Европу называют Старым Светом. Несколько лет она раскачивалась, пока не решила последовать за более шустрыми по части восприятия новинок США, Японией и Кореей, где уже начали смотреть передачи телевидения высокой четкости (HDTV, или просто HD). Как бы то ни было, лед тронулся, и, к примеру, зимние Олимпийские игры 2006 года в Турине будут сниматься только с HD-разрешением, а летом многие европейцы увидят в более высоком качестве и чемпионат континента по футболу



1. Президент Samsung Electronics Джи Санг Чой оповещает о начале третьей революции в ТВ.
2. Приставка для приема цифрового ТВ STB от Samsung.
3. Канал Discovery объединяет усилия с Samsung — эта новость на самом большом в мире плазменном экране — 2,6 м по диагонали.
4. Blu-Ray-рекордер Samsung BD-P1000.
5. Grundig сумел разместить STB для цифрового ТВ в разъеме SCART.
***На левой странице**: велорикши в Берлине — повсюду.*

К 2008 году рынок HDTV в Европе вырастет с сегодняшних 3,5 миллионов аппаратов до 17 миллионов

Но ждать до лета следующего года не обязательно — на выставке IFA-2005, которая прошла в Берлине 2–7 сентября, немецкая телекомпания Premiere объявила, что к 1 ноября этого года она запустит три платных канала в формате HD. Речь идет о наземном вещании, а со спутника Astra уже более года можно ловить канал Euro1080; кроме того, в 2006 году и Sky TV приступит к вещанию в высоком разрешении.

Отчего это Старый Свет вдруг бросился вдогонку за Новым? Ведь многих вполне устраивает то изображение, которое они сегодня видят на экране домашнего телевизора. Да, многих — но не всех; к тому же новое поколение HD-оборудования — это золотое дно для производителей потребительской электроники. Чтобы ускорить приход HDTV, такие лидеры индустрии, как Samsung, Philips и др., совместно с Premiere подготовили к выпуску STB-приставки для приема сигнала в высоком разрешении. Будучи спонсорами FIFA, они вполне логично считают, что заманчивая перспектива по-новому увидеть чемпионат Европы приведет к бурному росту продаж HD-телевизоров. Отметим, что большинство последних моделей телеприемников, в особенности плоских панелей — ЖК или «плазмы», уже являются HD-совместимыми. Тем не менее немецкая Ассоциация бытовой электроники прогнозирует, что на покупку HD-телевизоров (плазменных, жидкокристаллических и проекционных) только в этом году жители Германии потратят свыше €1,5 млрд., что составит более половины общих расходов на приобретение новых ТВ.

По прогнозам аналитиков, к 2008 году рынок HDTV в Европе вырастет с сегодняшних 3,5 млн. аппаратов до 17 млн., причем цены на плазменные и ЖК-телевизоры высокого разрешения будут неуклонно снижаться, и они станут доступны массовому покупателю.

Для быстрого перехода к HD-телевидению важно иметь достаточный запас программ (фильмов и передач) в новом формате, удобные и доступные носители (диски, кассеты, карты), источники HD-сигнала (плееры), средства доставки (наземное и спутниковое HD-вещание), приемники (спутниковые, кабельные и наземные цифровые HD-ресиверы), а также дисплеи высокого разрешения.

Если спортивные репортажи достаточно лишь снимать соответствующими камерами и сразу пускать в эфир, то с фильмами сложнее — кинокомпании опять боятся издавать их на дисках, опасаясь пиратов. Голливудские студии и так анонсировали на этот год выпуск только 90 фильмов с разрешением HDTV, причем на носителях разных форматов — HD-DVD и Blu-ray, да и то в последний момент вдруг отыграли назад.

Зато познавательный канал Discovery, еще в 2002 году запустивший в США ряд круглосуточных HD-программ, сделал решительный шаг навстречу европейским зрителям. На выставке IFA-2005 вице-президент канала Дон Баер объявил об объединении усилий с Samsung в глобальном продвижении HDTV, и уже с ноября первый из дюжины каналов Discovery начнет вещание на территории ФРГ и Австрии. Надо отметить, что качество изображения у этой компании настолько высокое, что в США его используют даже для калибровки телевизоров.

Как бы то ни было, все специалисты предсказывают, что 2006-й станет годом прорыва для HDTV, а к 2010 году оно широко распространится не только в Германии, но и по всей Европе.



6. SD-карта памяти Panasonic емкостью 2 Гб. Скорость обмена данными достаточна для записи HDTV.
7. Готовый к HDTV телевизор Panasonic TH-65PV500 с диагональю 65 дюймов. Массовое производство уже начато.
8. Самый большой в мире проекционный DLP-телевизор Samsung (71 дюйм по диагонали).
9. Самый большой в мире LCD-телевизор Samsung (82 дюйма по диагонали).

ГОД ОЧЕРЕДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

По словам президента Samsung Electronics Джи Санг Чоя (Gee Sung Choi), выступившего на открытии выставки, сегодня мы наблюдаем третий этап революции в телевидении — стадию перехода от искусственного к естественному изображению: теперь оно должно быть не только Color и Digital, но и Natural. Действительно, многие DVD-плееры, телевизоры и проекторы уже умеют достраивать картинку, полученную с диска (либо из эфира или со спутника), до HD-разрешения (720p, 1080i), и она выглядит достаточно правдоподобно. Но лучше, конечно, уже с самого начала не терять информацию и доставлять ее зрителям в первозданном виде. Для указанной цели предназначены прежде всего рекордеры Blu-ray, представленные в этом году практически всеми ведущими компаниями. При обилии солидно изготовленных (видно, что это давно уже не макеты) и прекрасно оформленных аппаратов на базе «голубого» лазера кажется странным, что ни один из них еще не вышел на рынок. Такое впечатление, что все ждут только отмашки Ассоциации (Blu-ray-Association), чтобы немедленно начать массовое производство и активную борьбу на рынке. А пока многие конструкторы оснащают рекордеры рядом дополнительных качеств, например винчестерами объемом до 400 Гб, как, скажем, у Samsung BD-HR1000. На его жесткий диск можно записать до 47 часов телепрограмм высокой четкости, которые принимает встроенный HD-тюнер. Дело в том, что 2,5-часовые болванки Blu-ray емкостью 23 Гб пока недешевы (да и сами рекордеры стоят от €2000 и выше), поэтому имеет смысл сначала отредактировать материал и только потом сбросить его на «голубой» диск. А чтобы столь ценное устройство не простаивало из-за упрямства голливудских студий (они, как известно, не хотят в массовом порядке переводить свои фильмы на носитель Blu-ray), его снабдили средствами для общения с персональным компьютером, причем как по кабелю, так по беспроводной сети. Благодаря этому рекордер получил возможность скачивать из Интернета файлы в форматах MP3, JPEG и DivX, записывать их на свой «бездонный» винчестер и работать как медиасервер. Но основная его роль — быть источником программ для домашнего кинотеатра высшего класса, для чего у Samsung BD-HR1000 есть интерфейс HDMI.

Гораздо более доступными обещают стать BD-плееры, не имеющие возможности записи на диск Blu-ray. Впервые их представила два года назад Sony. Присутствовали они и на IFA-2005, но вот готовых дисков с фильмами для них пока явно недостаточно.

Не дремлют и конкуренты Blu-ray — создатели альтернативного формата HD-DVD. Фирма NEC объявила о выпуске в октябре текущего года компьютерного привода HR-1100A, способного записывать на однослойные диски емкостью до 15 Гб. Она утверждает, что ведущие игроки индустрии развлечений уже отобрали первую сотню фильмов для издания на HD-DVD: в списке числятся «Бэтмен», «Девушка на миллион долларов», «Александр», «Форрест Гамп», «Гарри Поттер» и многие другие. Вместе с плазменными панелями, проекторами и HD-DVD-плеером новый привод от NEC составляет основу домашних театров, показанных компанией на выставке. Быть может, именно таким путем — через компьютерную сферу — этому формату удастся быстрее выйти на массовый рынок.

К появлению наземного цифрового телевещания готовятся многие европейцы — обладатели аналоговых телевизоров, и для них простейшим выходом из положения будет покупка приставки (Set-top-box) с цифровым тюнером внутри. Среди множества «коробок наверху телевизора» (так Set-top-box звучит в вольном переводе) элегантно выглядит решение немецкой фирмы Grundig — небольшой адаптер DTR 1560 micro, вставляемый сзади в разъем SCART. Несмотря на скромные размеры, он имеет память на 4000 телеканалов и радиостанций и на 1000 страниц телетекста, а также электронный путеводитель по программам (EPG) на неделю вперед.

Если наземное вещание в HDTV еще только разворачивается, то спутниковое действует в Европе уже более года (Euro1080 со спутника Astra). Для приема HD-потока необходимо иметь спутниковые ресиверы нового поколения, и многие известные компании (Humax, Strong, Pace, Grundig и др.) привезли подобные модели на выставку. Не остался в стороне и Samsung — корпорация представила спутниковый ресивер DSB-H360G, который позволяет принимать и смотреть изображение в формате HD MPEG4 с качеством, ранее недоступным для

европейцев. Он поддерживает также DVB-S2 и оснащен интерфейсом HDMI для подключения к дисплеям высокого разрешения. У этого аппарата имеется и модификация с жестким диском и вторым тюнером — чтобы одновременно смотреть одну передачу и записывать другую.

В число носителей для сигнала HDTV, кроме уже известных дисков Blu-ray, HD-DVD и так и не получившей широкого распространения видеокассеты D-VHS, неожиданно вошла миниатюрная карта памяти SD, разработанная компанией Panasonic. На выставке была продемонстрирована новейшая модель из серии Pro High Speed емкостью 2 Гб, которая обеспечивает обмен данными со скоростью 20 Мб/с, чего уже вполне достаточно для записи HD-сигнала в реальном времени. Понятно, что при цене около €275 такую карту могут позволить себе лишь профессионалы, и первым делом для них Panasonic создал видеокамеру, пишущую HD-видео на батарею из этих карточек.

БОЛЬШЕ ПРАВДЫ ЖИЗНИ!

От дисплея нам нужно не так уж много — чтобы его картинка выглядела максимально правдиво. Задача эта не столь проста, и лишь сегодня изображение на больших плоских экранах постепенно приближается к идеалу — распахнутому в мир окну. Чем больше размер этого окна, тем лучше для восприятия, а потому в индустрии ведется упорная борьба за честь называться самым крупным, ярким, четким, динамичным и правдивым — в общем, самым-самым дисплеем.

Сегодня изображение на больших плоских экранах постепенно приближается к идеалу — распахнутому в мир окну

На IFA-2005 наиболее крупную плазменную панель представил Samsung — ее диагональ превысила 2,6 м (102 дюйма). Если показать нам слона в натуральную величину может пока только проектор, то тигр уж точно уместится на такой плазменной картине, и будет он там как живой. Разрешение 1920×1080p отвечает самым высоким требованиям стандарта HDTV, яркость аппарата составляет 1000 кд/м^2, контрастность более 2000:1. Пальма первенства в области ЖК-телевизоров — 82 дюйма, или 208 см, также досталась этой корейской компании. Разрешение матрицы такое же — 1920×1080, яркость 500 кд/м^2, контрастность свыше 8000:1, и при этом цветовой охват (в процентах от норм NTSC) достигает 92%. Как оказалось, это еще не все рекорды Samsung. Самый большой в мире DLP-телевизор (проекционный, на основе микрозеркальной технологии) с диагональю 71 дюйм (180 см) и разрешением 1920×1080p (Full HD) тоже выпустила корпорация Samsung.

Если 2,5-м «плазма» — это уникальный экран, специально подготовленный к выставке, то в павильоне Panasonic вниманием публики завладел «первый в мире 65-дюймовый плазменный телевизор TH-65PX500, который вышел на уровень массового производства» (выпуск начался в сентябре). Он относится к новой серии Viera (она состоит теперь из 9 моделей с диагоналями от 37 до 65 дюймов), обладает полным HD-разрешением (1920×1080p) и оснащен системой управления PEAKS (Picture Enhancement Accelerator with Kinetic System), которая оптимизирует изображение. Старшие представители линейки Viera оборудованы парой цифровых и парой аналоговых тюнеров, а также слотом для SD-карт, благодаря чему вы можете одну программу смотреть, а другую записывать на карту, даже не подключая DVD-рекордер.

Восемь моделей из новой серии плоских телеприемников Cineos компании Philips удовлетворяют самым строгим критериям стандарта HD ready. Это означает, что не только разрешение (1366×768p), но и интерфейсы для связи с источниками сигнала (DVI) у них настолько совершенные, что гарантируют HDTV-качество картинки. В числе достоинств этих дисплеев — новейшие фирменные разработки Pixel Plus 2 HD и Ambilight 2.

Картинки с выставки



10. LCD-панель со светодиодной подсветкой.
11. Повышение четкости движения — Smooth Motion Driver.
12. LCD-панель со временем отклика 4 мс.
13. Пиксельный узор на старом LCD и новом HD-LCD-экране Sharp.
14. Sharp — два LCD-телевизора в одном (в зеркале — вид слева).
15. Philips сшил дисплей из ткани.
16. Дисплей, который можно свернуть в трубочку, — электронная книга Philips.

НЕ ТОЛЬКО ДЮЙМЫ

Плоские дисплеи не только заметно выросли, но и сумели значительно повысить качество изображения за счет применения множества новых технологий. На цветовую палитру ЖК-панелей благотворно повлияла светодиодная подсветка: если раньше (с флуоресцентными лампами) они никак не могли охватить все цветовое пространство, давно уже доступное для кинескопной технологии, то сегодня компании одна за другой объявляют о покрытии 92% и даже 105% стандартного цветового локуса NTSC. На выставленных рядом экранах невооруженным глазом заметно, как краски становятся гораздо сочнее и насыщеннее, а баланс цветов — более верным. Никого уже не поражают и широкие — почти до 180 градусов, углы обзора, достигнутые благодаря прогрессу технологии жидких кристаллов типа S-PVA (Samsung). А ведь совсем недавно достаточно было присесть перед ЖК-экраном, висящим на стене, и лицо диктора вместо розового становилось фиолетовым, превращаясь в негатив. Кардинально выросла и скорость реакции ЖК-ячеек на изменение управляющего сигнала. С помощью новой схемы подачи на них напряжения, названной overdrive, инженерам Samsung удалось сократить время отклика до феноменальной величины — всего 4 мс!

Имея жидкокристаллический экран с такой реакцией, уже можно не опасаться за физиономии монстров в компьютерных играх — они больше не расплываются. Не зря на стенде Samsung плазменные и ЖК-панели работали в паре с консолью Microsoft Xbox — компании объединили свои усилия в разработке дисплеев нового поколения. Для того чтобы изображение на ЖК-экране не утрачивало ясность очертаний, был придуман еще один хитрый прием: пока кристаллы поворачиваются, их не подсвечивают, но когда изображение становится стабильным, свет дают на полную мощность. Это называется Smooth Motion Driver и существенно улучшает восприятие движения.

Sharp наглядно продемонстрировал прогресс в разрешающей способности своих ЖК-дисплеев

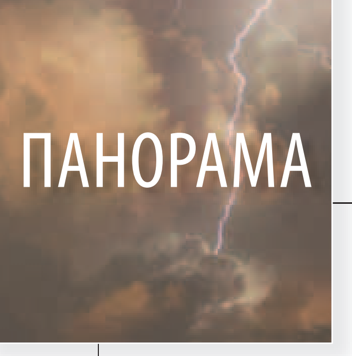
Sharp наглядно продемонстрировал прогресс в разрешающей способности своих ЖК-дисплеев, увеличив для посетителей изображение пиксельной сетки с помощью 40-кратного зума — видно, что теперь на экране помещается не 786 тыс. пикселей, а целых 2,074 млн. На двух других стендах японцы впервые показали ЖК-панели, способные одновременно выдать два разных изображения — скажем, кино для зрителя слева и новости для зрителя справа. Вежливый сотрудник фирмы даже притащил зеркало, чтобы эффект произвел максимальное впечатление: два телевизора в одном!

Но самые необычные дисплеи оказались в разделе Future Zone компании Philips: это экран, который можно свернуть в трубочку, и ткань с бегущими на ней разноцветными изображениями. Первый выглядит как настоящий лист бумаги. Он создан на основе электрохромной технологии и позволяет не спеша выводить на белый свиток черные буквы, т. е. по существу является прототипом электронной книги. Другой — маленький рюкзачок, по поверхности которого пробегают отдельные буквы или пульсирует красное сердечко; он вполне мог бы оказаться за плечами школьницы или студентки, желающей таким способом выразить свое отношение к окружающим. Разрешение «джинсового» дисплея пока не слишком высокое, всего 10×10 пикселей, зато картинки цветные и живые. Судя по всему, недалек тот день, когда на груди у прохожего вы увидите бегущую строку: «… на этом месте могла бы быть ваша реклама».

А вы готовы к нательным дисплеям и сверхчеткому будущему?



LG
Life's Good
Плазменный телевизор LG 42PX4RV
Непревзойденная контрастность: 10000:1
Революционная технология XD Engine
Полный набор современных портов
Цифровой интерфейс HDMI
Встроенные колонки и подставка
Функция "картинка в картинке"
Сниженный уровень шума
Тонкий и изящный корпус
Гарантия лучшей цены
СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ
FOSTER GROUP ™
www.foster.ru
г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 19
Тел. (095) 101–47–47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru



«Резонанс» – чувствуя потребителя

Салон «Резонанс»

Год основания – 2003

Адрес – Москва, Багратионовский проезд, д. 7, к. 10, павильон Е1-005

Телефоны – (095) 737-60-17, 145-58-10

Сайт – http://www.rezaudio.ru/

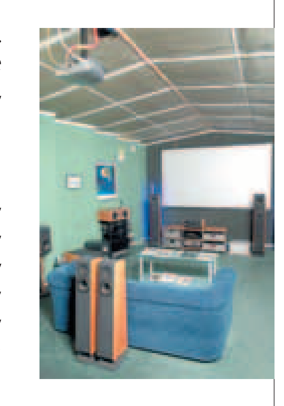
Услуги инсталлятора – да

Комнаты для прослушивания – две

Персонал – 7 человек

Салон потребительской электроники «Резонанс» — это не простое место, где можно купить технику. Главное его отличие от конкурентов — индивидуальный подход к клиенту. Менеджеры-консультанты всегда «настроены» на потребителя и готовы к любого рода вопросам. В магазине очень теплая атмосфера, а два раздельных демозала (для классического стерео и домашнего кино) оборудованы по последнему слову техники и предлагают максимальный комфорт. Практикуется продажа в кредит, есть также возможность брать аппаратуру под залог к себе домой на прослушивание. У «Резонанса» много наград — в том числе от самых известных брендов. Приходите, вам понравится!

Список представленных брендов: Acoustic Energy, Mordaunt-Short, ELAC, Triangle, REL, Ceratec, Chario, Verity Audio, Cambridge Audio, Myryad, Sim Audio, Isotec, Naim, Onkyo, Jeff Rowland, Pathos, Plinius, TEAC, Nordost, Supra, Profigold, Siltech, WBT, ClearAudio, Pro-Ject, Atacama, Sound Organisation, Aavic.




ИДЕЯ, ДОВЕДЕННАЯ ДО СОВЕРШЕНСТВА!
Применены ВЧ-головки с шелковым куполом и феррожидкостным охлаждением
Увеличена мощность сабвуфера до 50 Вт.
Теперь с пультом ДУ
SVEN IHOO MT 5.1R



Ваши письма

Отвечает Иван Юров

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ДОМАШНИЙ…

Здравствуйте! Читая ваш журнал, я задумался — мыслимо ли вообще обустроить домашний кинотеатр в обычной небольшой квартире? У меня, например, нет отдельной комнаты, которую я мог бы оборудовать специально под кинотеатр, но все же хочется смотреть кино с хорошим 3D-звуком. Возможно ли такое не теоретически, а на практике? Я понимаю, что чем-то придется жертвовать, но напишите, пожалуйста, как это сделать, если, конечно, это выполнимо.

Андрей Беляев (по электронной почте)



Андрей, ответ заключается в самом вопросе. Вы пишете: «Мыслимо ли обустроить ДОМАШНИЙ кинотеатр». А ведь идея ДК в том как раз и заключается, чтобы систему любого масштаба можно было построить дома. Если место позволяет — это будет мощный проектор с огромным экраном, стойка с оборудованием (только раздельные компоненты!), гигантские напольные башни колонок и т. д. Если же места совсем нет (что уже исключительный случай), вас спасет один из многочисленных компактных DVD-театров. В частности, например, Bose 3–2-1. Думаю, один ваш компьютер занимает раза в три больше места, чем этот «малыш». Между тем его звук весьма серьезен, да и видеотракт не уступает многим «взрослым» системам. Разумеется, эффект от работы двух описанных вариантов ДК совершенно разный, но вы ведь сами допускаете, что чем-то придется жертвовать!

Кстати, мы часто рассказываем о реальных инсталляциях, а среди них иногда встречаются и довольно компактные. Одним словом, следите за публикациями, и вы найдете ответ на свой вопрос.

КИНЕСКОП ИЛИ «ПЛАЗМА»?

Здравствуйте! Я собираюсь обновить свой дисплей. Выбор сейчас стоит между кинескопным телевизором Toshiba 36ZP38B/N и плазменной панелью Samsung PS42S5S. И телевизор, и «плазма» получили у вас наивысшие оценки. В числе основных приоритетов для меня — качество картинки как с эфира, так и с DVD-источника. Какая из этих моделей сильнее по этому показателю? Заранее благодарю! Я полагаюсь на ваши опыт и знания.

Берик, Алма-Ата

Эти дисплеи примерно равны в воспроизведении DVD, однако на эфирном сигнале кинескопный телеприемник опережает плазменный. Но мы все же остановили бы выбор на «плазме», поскольку у нее есть ряд дополнительных достоинств: во-первых, плазменный аппарат несоизмеримо тоньше, во-вторых, у той модели, к которой вы присматриваетесь, значительно больше диагональ. В домашнем кинотеатре эти преимущества могут стать решающими!





Письмо месяца

Здравствуйте, уважаемая редакция! Спасибо за журнал! Мне особенно нравятся рубрики «Этапы большого пути» и «Мегатесты». Замечаний по оформлению журнала нет, но есть несколько предложений по содержанию. Во-первых, интересно было бы узнать о самих авторах, их увлечении техникой и, естественно, об их домашних кинотеатрах. Ведь читать материалы тех людей, о которых хоть что-то знаешь, гораздо приятнее. Во-вторых, хочется, чтобы обзор о фильме, который прилагается к журналу, был более подробным: думаю, не лишней была бы история, рассказ о том, почему вы выбрали именно данную картину, и так далее… Пару страниц для этого, я думаю, можно выделить. По поводу самого DVD-приложения: фильмы заслуживают только положительных оценок по всем критериям, огромное спасибо!

Еще мне не нравится оформление рубрики «Кино и DVD» в последних номерах. Намного удобнее, когда информация о фильмах представлена в виде отдельных блоков, а не сплошным текстом. В завершение поздравляю всех сотрудников редакции — ведь журналу исполнился один год! Желаю творческих успехов!

Глеб Березин, Минск

Глеб, вы представляете, на что нам придется пойти, чтобы выполнить вашу просьбу относительно авторов? Поскольку врожденная скромность не позволит нам писать о самих себе, останется только один вариант — писать о коллегах. Однако для этого мы вынуждены будем по очереди жить друг у друга, ведь именно так происходит с техникой, которую мы для вас исследуем! Не уверен, что все авторы одобрят эту затею. Вернее, я даже убежден, что никто не одобрит! Впрочем, шутки шутками, но на самом деле мы посмотрим, как лучше это сделать.

Идея насчет развернутого рассказа о фильме на DVD-приложении и впрямь хороша — начнем собирать мнения и думать о ее реализации. Что касается рубрики «Кино & DVD», то, как вы можете заметить, мы постоянно работаем не только над содержанием, но и над дизайном журнала. Поверьте, самый незначительный элемент оформления вызывает порой ожесточенные споры. Постепенно накал дискуссий сглаживается, как камень в быстрой реке, а результат, надеемся, приобретает близкие к идеалу пропорции.



СМЕТА ИДЕАЛЬНОГО ТЕАТРА

Хочу с нуля приобрести домашний кинотеатр для комнаты 18 м^2. Что бы вы посоветовали в следующих ценовых категориях: DVD-плеер в районе $250, ресивер около $350, набор акустики («фронты», «тылы» и «центр») за $700. При этом нет принципиальной разницы, полочными или напольными будут «фронты». На сабвуфер планирую потратить до $200. Хочется, чтобы компоненты были максимально точно согласованы между собой и в совокупности образовали слаженную систему ДК. Стоимость каждого компонента можно менять, но в сумме должно получиться до $1500. Заранее благодарю за ответ!

Анатолий (по электронной почте)

Ваш бюджет является минимально приемлемым для компонентного домашнего кинотеатра. Возможно, имеет смысл чуть-чуть увеличить его или приобрести комплект «в одной коробке». Выбор «коробочного» оборудования необычайно широк, так что сейчас мы не будем рассматривать этот вариант и попробуем выстроить оптимальную компонентную систему с небольшим превышением бюджета. Сердцем нашей инсталляции сделаем ресивер Yamaha RX–V350 (от $230). В качестве источника сигнала лучше использовать универсальный проигрыватель Pioneer DV-585A (от $170), поскольку он позволяет воспроизводить даже музыкальные диски высокого разрешения, однако можно обойтись более дешевой моделью, например DVD-плеером Pioneer DV-380 (от $100). Теперь переходим к акустике, которая является наиболее важным элементом системы как с точки зрения результата, так и по сроку своего пребывания в составе ДК: придут новые форматы, вы поменяете электронику, а акустика может служить всю жизнь. Одним словом, тут мы рекомендуем не экономить. Прекрасным решением для комнаты 18 м^2 станет комплект из фронтальной пары DALI Concept 6 ($600), тыловых полочных мониторов DALI Concept 2 ($350) и центрального спикера DALI Concept Center ($170). Система будет неплохо звучать и без сабвуфера, а превышение бюджета составит всего $20. В идеале, конечно, стоит приобрести сабвуфер, но с этим можно подождать. Кстати, имейте в виду, что масштаб саунда данного комплекса вполне соответствует картинке проектора или крупной «плазмы». Обычный телевизор в звуковом поле вашего театра будет казаться совсем крохотным.

БЮДЖЕТНЫЙ СЕГМЕНТ

Здравствуйте, уважаемая редакция! В основном журнал меня устраивает: интересная информация, отличные фотографии, простое изложение статей и т. д. Расстраивает лишь то, что вы публикуете очень мало анализов дешевых моделей. Я, скажем, купил Shinco Odeon AV500, который стоит всего лишь $180. И остался очень доволен. Сейчас подумываю купить новый DVD-проигрыватель и, скорее всего, это будет Shinco 8830. Может, все-таки надо увеличить количество статей о технике в ценовой категории до $1000?

Александр (по электронной почте)

К сожалению, угодить всем невозможно. Вот вы жалуетесь на то, что бюджетной техники в нашем журнале слишком мало, а между тем материалы по «народным» брендам, таким как Shinco, BBK, LG, Rolsen, встречаются в каждом номере, тогда как о редких аудиофильских продуктах наш читатель почти ничего не знает. Мы придерживаемся дифференцированного подхода к описанию оборудования. Если бюджетная аппаратура оценивается с практических позиций, то дорогая рассматривается чуть ли не как предмет искусства. В качестве аналогии приведу автомобильные издания: очень немногие в состоянии купить себе «бентли» или «феррари», однако большинство людей с удовольствием читает об особенностях их конструкции или техники вождения. В любом случае мы стараемся реагировать на все ваши пожелания — в декабре ждите мегатест дешевых DVD-систем, а в 2006 году количество подобных материалов на страницах DVDXPERT'а увеличится!





Masterfile/East News

В тот великий час, когда
Воззвала к звезде звезда,
В час, как небо все зажглось
Влажным блеском звездных слез, —
Он, создание любя,
Улыбнулся ль на тебя?

Уильям Блейк

Домашние кинотеатры «в одной коробке»

Все в одном!

Александр Чечелев

За последние годы домашний кинотеатр сделался неотъемлемой частью жизни довольно большого числа людей во всем мире. Появившись на свет в качестве дорогой игрушки для состоятельной публики, он превратился в доступное развлечение, шагнувшее практически в каждый дом. Основной предпосылкой к массовому распространению аудиовидеосистем стало снижение стоимости «входного билета» в мир ДК, вызванное именно приходом на рынок комплектов «все в одном». Их мы и изучаем сегодня

Тестовая система

На этот раз наша задача оказалась предельно простой. Поскольку изучаемое оборудование представляет собой почти законченные решения для построения ДК, нам оставалось лишь подключить его к хорошему средству отображения видеоинформации. В данном случае в качестве референсного дисплея работала плазменная панель **Pioneer PDP-505HDE**.

В НАЧАЛЕ БЫЛО…

На заре своего существования домашний кинотеатр обязательно предполагал наличие отдельного проигрывателя DVD (наиболее дешевые стоили тогда по $700), AV-ресивера с набором декодеров (тоже не меньше $700) и комплекта акустики с сабвуфером (на это уходило еще минимум $1200). Следовательно, для организации у себя на дому системы пространственного звучания нужно было иметь в наличии самое малое $2500.

Поэтому в первое время домашний кинотеатр оставался уделом богатых людей и энтузиастов, готовых все заработанные деньги, до копейки, тратить на приобретение высококлассной аппаратуры. Однако производители, довольно быстро осознав потенциал формата DVD, предприняли массированное наступление на рынок. Они вложили немало средств в разработку недорогих готовых наборов, способных обеспечить качество звука, лишь немногим уступающее системам из отдельных полноразмерных компонентов, но зато по существенно более низкой цене. То есть цель была определена довольно серьезная: предложить комплексное решение, которое избавило бы потребителя от необходимости возиться с согласованием компонентов и при этом было бы доступно самому широкому кругу покупателей. Так возникли первые модели «коробочных» ДК. Они включали в себя многоканальные усилители с декодерами и полноразмерную акустику, однако предусматривали покупку DVD-плеера. Тем не менее такой вариант лишь частично решал поставленную задачу, поскольку выяснилось, что любителей возиться с подключением, расстановкой и настройкой подобных систем меньше, чем можно было предположить. Кроме того, громоздкие ящики занимали слишком много места; это не слишком нравилось представительницам прекрасного пола, и они противились появлению в доме ревущих и рычащих монстров. Тогда была предпринята попытка миниатюризации комплектов «все в одном», и вот она-то, надо сказать, оказалась весьма успешной.

LIFESTYLE АТАКУЕТ

На смену громоздким ящикам пришли изящные, стройные колонки из алюминия и пластика, гармонично вписывающиеся в любой современный интерьер. Даже сабвуферы стали компактнее. Более того, за счет активного применения цифровых усилительных модулей удалось заметно уменьшить размер и теплоотдачу многоканальных усилителей, в результате чего громадные AV-ресиверы превратились в элегантные компактные компоненты.

Чем же примечательны современные «коробочные» наборы, предлагаемые менее чем за $1000?

Поначалу многие любители домашнего кинотеатра воспринимали подобные комплекты с явной настороженностью — им трудно было помыслить, что миниатюрным колонкам под силу обеспечить адекватное звуковое давление в сложных сценах. Однако по мере развития «коробочного» направления в «хоум синема» представители этого класса все ближе и ближе подбирались к тому качеству работы, что демонстрируют полноценные системы домашнего кинотеатра (оговоримся сразу, что ликвидировать этот разрыв до конца им не удалось — физику не обманешь). Чем же примечательны сегодняшние наборы «все в одном», предлагаемые менее чем за $1000?

КОНСТРУКЦИЯ

Помимо разнообразия дизайнерских решений, призванных удовлетворить самый взыскательный вкус, наиболее привлекательная черта подобных комплектов — использование колонок с маленьким и жестким корпусом. Нередко они вплотную приближаются к точеч-

Материал

DVD-Video:
«Звездные войны: Призрачная угроза» (Star Wars: The Phantom Menace, R2, Dolby Digital EX);
«Дети природы» (Les enfants du marais, R2, DTS);
«Властелин Колец: Возвращение короля» (Lord of the Rings: Return of the King, R5, Dolby Digital EX).

CD:
Гленн Хьюз, «Feel» (SPV 085-89762);
Элвис Пресли, «30 #1 Hits» (RCA 07863 68079 2);
Blackmore's Night «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE).

ным источникам звуковых волн, что позволяет им бесследно исчезать в пространстве, оставляя зрителя наедине со звуком. Чаще всего локализовать местонахождение подобных АС практически невозможно. Единственный элемент «коробочных» систем, который пока не может соперничать со своим полноформатным противником, это сабвуфер. В области воспроизведения низких частот «размер имеет значение», причем немалое. Тем не менее у участников сегодняшнего мегатеста вполне достаточно способностей, чтобы озвучить помещение площадью 15–20 м^2.

Что же касается входящих в состав этих систем источников аудио- и видеосигнала, то можно сказать, что на сегодняшний день большинство из них незначительно уступает отдельным специализированным аппаратам. Более того, многие производители начали включать в свои комплекты «все в одном» полноценные DVD-рекордеры высокого класса. Правда, из этого правила пока еще встречаются досадные исключения.

А вот к чему имеет смысл отнестись с изрядной долей юмора, так это к заявленным мощностным и частотным характеристикам представляемых моделей. Конечно, обеспечить проникновение в низкочастотный диапазон до 20 Гц и выдать по 150 Вт постоянной мощности на канал эти малютки не способны.

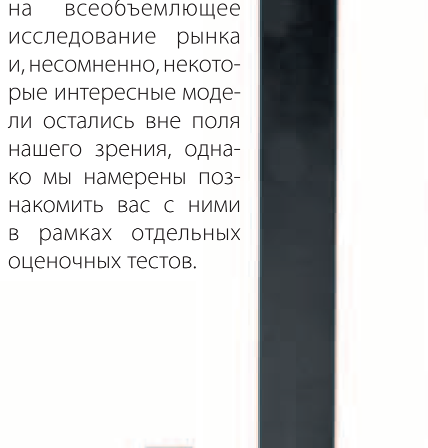
ТЕСТИРОВАНИЕ

Как обычно, мы собрали в нашем тесте наиболее интересную аппаратуру самых популярных брендов. Не секрет, что именно она активно раскупается в магазинах, и мы решили проверить, насколько сильно вырос качественный уровень подобных комплектов.

Сегодня мы рассмотрим семь домашних кинотеатров «в одной коробке». Конечно, данный материал не претендует на всеобъемлющее исследование рынка и, несомненно, некоторые интересные модели остались вне поля нашего зрения, однако мы намерены познакомить вас с ними в рамках отдельных оценочных тестов.

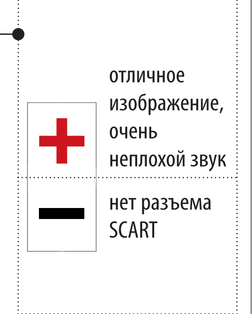






Panasonic SC-HT935 ★★★★★

Цена **$ 700** Оценка **5**



Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Panasonic SC-HT935	
Воспроизведение – DVD-Audio, DVD, CD	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 5 × 150 + 1 × 250	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

Основной элемент набора Panasonic SC-HT935 — великолепный DVD-чейнджер на 5 дисков, заключенный в блестящий черно-серебристый корпус. Усилительная часть системы встроена в довольно внушительный активный сабвуфер, имеющий два динамика. Отверстие фазоинвертора выведено на заднюю стенку. Интересно решен вопрос питания: ресивер получает ток от сабвуфера по общей шине, и по ней же он подает на усилители сигнал от декодера Dolby Digital/DTS. Акустика комплекта заслуживает особого упоминания, причем не только благодаря солидному внешнему виду, но и не самой простой системе монтажа — будущему владельцу придется повозиться со сборкой. Каждый двухполосный сателлит сначала надевается на полый стальной стержень, внутри которого нужно протянуть провода, и только затем устанавливается на подставку.

Пятидисковый загрузчик головного устройства работает на удивление шустро — гораздо быстрее многих однодисковых приводов — и вдобавок относительно бесшумно. Прогрессивная развертка включается клавишей на передней панели, что очень удобно. Пульт дистанционного управления Panasonic SC-HT935 густо усыпан кнопками, но это не страшно: они четко разделены по функциональным группам.

ЭКСПЕРТИЗА

На киноматериале Panasonic SC-HT935 демонстрирует прекрасное изображение в лучших традициях компании. Как в чересстрочном, так и в прогрессивном режиме картинка выглядит прозрачной и чистой, с хорошей глубиной черного. Никаких дополнительных настроек для достижения оптимального цветового баланса

Превосходный дизайн SC-HT935 сочетается с уверенным звучанием и отличным изображением. Очередная удача Panasonic!

не требуется. Видеочасть электронного блока по своему качеству не уступает фирменным проигрывателям DVD..

Благодаря довольно большим колонкам Panasonic SC-HT935 создает приличный напор и обеспечивает при этом замечательный эффект присутствия — звуковое поле объемное и отчетливо трехмерное. Боевые корабли Торговой Федерации в первой части «Звездных войн» пролетают через всю комнату, заставляя слушателя провожать их взглядом даже тогда, когда они уже исчезли с экрана. Мы смогли обнаружить лишь один недостаток — нехватку атаки в низкочастотном диапазоне, однако он заметен только в отдельных фрагментах, которые не всегда удаются и системам с полноразмерными сабвуферами.

При прослушивании музыки уровень усиления НЧ-канала лучше понизить на пару делений — в этом случае саунд станет более цельным и подвижным. В стереорежиме Panasonic SC-HT935 звучит точно и детально. Весьма неплоха середина, за счет чего человеческий голос передается на редкость правдоподобно. Есть небольшая проблема с интеграцией низких частот, но ее можно решить, найдя оптимальное место для сабвуфера. Для большинства музыкальных стилей глубины баса вполне достаточно.



Вердикт: один из лидеров теста

ВЫВОДЫ

Несмотря на некоторые сложности с установкой и не самый глубокий НЧ-диапазон, Panasonic SC-HT935 позволяет сполна насладиться любыми, даже наиболее сложными звуковыми дорожками к фильмам и не пасует перед довольно насыщенным музыкальным материалом. Конечно, до стандартов Hi-Fi система немного не дотягивает, однако разница сделалась пугающе малой.



Samsung HT-TKP75



Цена **$ 600**

Оценка **4,5**



Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»

Название – Samsung HT-TKP75

Воспроизведение – DVD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II

Мощность, Вт – 5 × 130 + 1 × 150

Частотная характеристика, Гц – нет данных

Система автонастройки – нет

Видеовыходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

Samsung HT-TKP75 занимает довольно высокое положение в фирменной иерархии. Об этом свидетельствует наличие акустических систем Tall Boy, приближающих звучание модели к тому, что демонстрируют полноценные системы из отдельных компонентов.

Выдержанный в футуристическом стиле центральный блок — это DVD-ресивер с полным набором цифровых усилителей для схемы 5.1. На передней панели, помимо клавиш управления воспроизведением и громкостью (последние выглядят особенно шикарно благодаря синей подсветке), есть порт USB, а также два гнезда для микрофонов караоке. Samsung HT-TKP75 имеет исчерпывающий ассортимент выходов для подсоединения к телевизору, за исключением цифрового терминала (это привилегия самых дорогих комплектов Samsung). На задней стенке обнаруживается вентилятор; его слышно только при установке компонента в открытую стойку и при отсутствии полезного сигнала в колонках. Пассивный сабвуфер оснащен одним НЧ-динамиком, находящимся на боковой панели.

Фронтальные и тыловые акустические системы набора представляют собой элегантные столбики, наполовину обтянутые черной сеткой и состоящие из двух секций одинакового размера, которые надо соединить между собой и водрузить на круглую подставку. Причем подключать провода можно к каждой из половинок, поскольку обе они снабжены пружинными клеммами. К Samsung HT-TKP75 прилагается большой и удобный пульт ДУ с очень логичным расположением клавиш.

ЭКСПЕРТИЗА

Изображение, демонстрируемое Samsung HT-TKP75, отличается мягкими цветами и хорошей контрастностью, однако кино лучше смотреть в прогрессивном режиме. Но даже в этом случае движение отрабатывается неидеально — объекты перемещаются рывками. Переход к чересстрочной развертке приводит к появлению сильного эффекта «расчески» — меняющие свое положение небольшие предметы второго плана иногда выглядят как набор полосок.

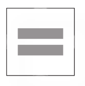
Зато к звучанию Samsung HT-TKP75 придраться сложно. Окружающее поле получается воздушным и очень объемным, а особенно радует абсолютное отсутствие привязки звука к колонкам. Настоящего глубокого баса комплект, конечно, не выдает, но без поддержки снизу саунд все же не остается. Высокочастотный диапазон ярок и отчетлив, от крика назгулов в третьей части «Властелина Колец» мороз пробирает по коже. Крайне правдоподобен тембр актерских голосов.

Работа в двухканальном режиме также впечатляет. Samsung HT-TKP75 играет на удивление уверенно и аккуратно, не допуская существенного отступления от нейтрального тонального баланса. Правильная интеграция баса в общее звучание достигается только при установке сабвуфера динамиком на слушателя. Хорошая глубина сцены и четкое разделение инструментов в пространстве достойны самой высокой оценки.

Сильная сторона комплекта – неординарное качество звучания и в стерео, и в многоканальном режиме

ВЫВОДЫ

Хотя Samsung HT-TKP75 не блеснул талантами при работе с изображением, его звучание может стать настоящим откровением для тех любителей домашнего кинотеатра, кто ценит умение аппаратуры правильно подавать не только саундтреки к фильмам, но и музыку.



Вердикт: если вы цените звук превыше всего, этот комплект для вас



JVC TH-R3

★★★★★

Цена **$ 750** Оценка **5**

+ идеальная картинка, возможность записи на DVD, привлекательная цена

− ограниченный по глубине бас, немного резкое звучание в стерео

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – JVC TH-R3	
Воспроизведение – DVD-Audio, DVD, CD	
Запись – DVD-RAM, DVD-R/DVD-RW	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность (при 10 % КНИ), Вт – 3 × 140 + 3 × 130	
Частотная характеристика, Гц – 25–20000	
Система автонастройки – да	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	2
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

JVC TH-R3 — одна из самых «продвинутых» систем, участвующих в сегодняшнем тесте. И прежде всего за счет наличия в центральном блоке пишущего DVD-привода, способного работать с основными форматами записываемых дисков. Солидный транспорт скрыт за элегантной откидной крышкой. Клавиши управления просмотром расположены в форме красивой полоски серебристого цвета, которая протянулась через всю переднюю панель компонента и заканчивается с правой его стороны элегантным крестом. Вся усилительная часть сосредоточена в увесистом активном сабвуфере, получающем декодированный аудиосигнал от центрального блока по одному толстому кабелю.

Головное устройство оснащено разъемом iLink, предназначен он для перезаписи материала с видеокамер. Удивляет поддержка формата DTS 24/96 — обычно такие декодеры присутствуют в AV-аппаратах более высокого класса.

В комплект JVC TH-R3 входят довольно оригинальные колонки, состоящие из трех секций (включая подставку). Внешне они напоминают сценический микрофон — небольшой блок с несколькими динамиками на длинной тонкой ножке. Однако с коммутационной точки зрения эти сателлиты попадают в число наименее удобных АС в данном исследовании. Клеммы для проводов находятся внизу, на дне подставки, при этом сначала нужно соединить проводку самой подставки с проводами в стойке, а уже потом выходящие из стойки кабели можно вставлять в пружинные клеммы верхней секции. На мой взгляд, такая конструкция неоправданно сложна.

В противовес этому хочется особо отметить пульт ДУ — один из самых удобных и понятных в тесте.

ЭКСПЕРТИЗА

JVC TH-R3 сразу продемонстрировал свою принадлежность к высокому классу аппаратуры, выдав отличную картинку во всех режимах. Мало того, она избежала как чрезмерной пикселизации, так и проблем с воспроизведением движущихся объектов и отображением контуров — никакой «расчески» не было и в помине. Как говорится, положение обязывает — ведь видеочасть рекордера по определению должна быть сильной.

Качество изображения комплекта JVC TH-R3 оказалось лучшим в тесте

При своих миниатюрных размерах акустика звучит очень чисто и мощно даже на высокой громкости. Бас напорист и отчетлив, однако для получения адекватного давления в таких эпизодах, как осада Минас-Тирита из «Властелина Колец: Возвращения короля», уровень усиления НЧ-канала надо вывести на максимум. Правда, это тоже не всегда гарантирует нужный эффект — удар адского тарана в ворота города комнату не сотрясает.

С музыкой JVC TH-R3 справляется в целом успешно: рок-композиции подаются резко и быстро, бас ни на секунду не отстает от средних частот. Как и в режиме ДК, отмечаю небольшой дефицит глубины низкочастотного диапазона. К сожалению, сцена никак не хочет выстраиваться, несмотря на все ухищрения с расстановкой колонок. Голос Гленна Хьюза довольно пронзителен, тембр акустических инструментов также нельзя назвать до конца натуральным. Тем не менее музыкальных талантов JVC TH-R3 вполне хватит для фонового прослушивания не слишком сложных произведений.

Вердикт: отлично оснащенная система, уверенно работающая в любых режимах

ВЫВОДЫ

JVC TH-R3 уверенно подтвердил свой высокий класс: хотя в рамках данного теста мы не проверяли качество записи, обязательную программу система исполнила на достойном уровне. Особенно впечатлило практически идеальное изображение, свойственное скорее отдельному проигрывателю далеко не бюджетной ценовой категории.



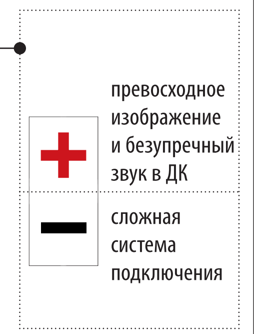


Sony DAV-DZ700FW



Цена **$ 620**

Оценка **5**



Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Sony DAV-DZ700FW	
Воспроизведение – SACD, DVD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 5 × 143 + 1 × 285	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

Набор Sony DAV-DZ700FW во многом похож на своих конкурентов, однако у него есть такие возможности, которых нет больше ни у кого. Во-первых, это воспроизведение SACD — несмотря на туманное будущее формата, компания продолжает его лелеять. Во-вторых, применение беспроводной передачи сигнала. Компания Sony всегда отличалась оригинальным подходом к решению проблем, стоящих перед разработчиками аппаратуры. В данном случае инженеры придумали элегантный способ избавиться от проводов, которыми коммутируется тыловая акустика. Системы с беспроводными сателлитами нам уже встречались, однако с подобным воплощением этой технологии пришлось столкнуться впервые. Дело в том, что для озвучивания тыловых каналов в состав Sony DAV-DZ700FW введен дополнительный цифровой усилитель мощности, получающий сигнал от центрального блока посредством маленькой черной коробочки, подключающейся к линейному входу. Точно такая же коробочка-передатчик подсоединяется к центральному блоку системы. Удобство этого варианта состоит в том, что выносной RF-приемник может размещаться где угодно, а круглый корпус усилителя легко убрать с глаз долой или даже использовать его вместо подставки под тыловые АС. Поскольку раскачка тыловых каналов возложена на полноценный аппарат, который работает от сети, а не от батареек, то от него можно ждать хорошего воспроизведения самых сложных звуковых дорожек.

Акустические системы в Sony DAV-DZ700FW — это узкие двухполосные сателлиты, оснащенные овальным СЧ/НЧ-динамиком и пищалкой. Колонки закрыты несъемной металлической сеткой и имеют фазоинверсное оформление (порт выведен на переднюю стенку и тоже скрыт решеткой). Сателлиты предлагается либо устанавливать на прилагаемые стойки, либо вешать на стену — кронштейны предусмотрены.

ЭКСПЕРТИЗА

Sony DAV-DZ700FW радует чистой и прозрачной картинкой с естественными цветами, а особенно хорошо проигрыватель комплекта работает в прогрессивном режиме. Красоты инопланетных пейзажей («Звездные войны») представлены в мельчайших деталях, которые не сливаются в однообразный фон, как это часто бывает. Плавное движение объектов на экране и натуральная палитра позволяют отвлечься от качественной оценки изображения и сосредоточиться на сюжете фильма. Однако еще больше впечатляет саунд. Очевидно, тут сказывается поддержка SACD — ведь компания просто не может доверить представление «своего» формата посредственно звучащему комплекту. С первых же секунд понимаешь, насколько несвойственна «коробочным» системам такая проработка нюансов. Окружающее пространство формируется просто образцово, причем Sony DAV-DZ700FW имеет весьма солидный запас мощности. Бас хороший — плотный и резкий, и подводит его лишь некоторая нехватка глубины. Правда, заметно это только в совсем уж зубодробительных сценах.

Поддержка SACD выразилась в нерядовом качестве звучания – оно выходит за рамки того, что можно требовать от комплекта такой стоимости

С двухканальными фонограммами Sony DAV-DZ700FW обращается на удивление аккуратно и, можно сказать, филигранно. Конечно, требовать от подобной аппаратуры адекватного исполнения симфонических произведений не приходится, а вот популярная музыка звучит прозрачно и чисто. Провал на стыке сабвуфера с сателлитами полностью отсутствует. Единственная претензия — немного «синтетические» высокие частоты, но здесь, вероятно, мы уже сталкиваемся с недостатками бюджетной версии цифрового усиления S-Master Pro.

= **Вердикт:** судя по всему, Sony просто не умеет делать плохие компоненты

ВЫВОДЫ

Пусть вас не смущает некоторая сложность компоновки Sony DAV-DZ700FW — подключив систему один раз, вы будете покорены ее разнообразными талантами. Этот набор наиболее органично сочетает высокое качество изображения и звука.



BBK DK1040S



Цена **$ 390**

Оценка **4**

+ естественная цветовая палитра, полный набор настроек изображения

– комплект подводит лишь качество звучания

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – BBK DK1040S	
Воспроизведение – DVD-Audio, DVD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 3 × 50 + 2 × 35 + 1 × 80	
Частотная характеристика, Гц – 20–20000	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

Производители из Поднебесной окончательно освоились на рынке аппаратуры для домашнего кинотеатра и на равных соперничают с самыми именитыми брендами. Компания BBK отличается от многих своих соотечественников тем, что продает продукцию под собственной торговой маркой. И, надо сказать, фирма немало способствовала тому, что теперь к товарам с клеймом «Made in China» покупатели относятся не столь настороженно.

Модель BBK DK1040S принадлежит к высшему классу в линейке компании, и это сразу бросается в глаза при извлечении набора из упаковки. Увесистый корпус DVD-ресивера производит приятное впечатление, его передняя панель полностью выполнена из алюминия, а отдельные клавиши имеют симпатичную голубую подсветку.

Входящие в комплект BBK DK1040S колонки довольно необычны. Дело в том, что стройные фронтальные мониторы (кстати, полностью сделанные из MDF) нельзя отнести ни к напольникам, ни к полочникам — их высота всего 60 см, поэтому придется придумать способ, как поднять акустику на уровень головы сидящего слушателя. Каждый громкоговоритель устанавливается на подставку, при этом сборка потребует определенных усилий. Фронтальные и центральная АС оборудованы четырьмя СЧ/НЧ-динамиками и одной пищалкой с мягким куполом. А вот решение, выбранное для озвучивания тыловых каналов, не всем может прийтись по вкусу. За «тыл» отвечает одна дипольная колонка с двумя парами клемм и двумя наборами динамиков. Для создания правильного звукового поля ее необходимо ставить точно позади места прослушивания, на расстоянии как минимум одного метра. Подобный трюк выполним далеко не в любом помещении.

ЭКСПЕРТИЗА

Традиционно для изделий фирмы входящий в BBK DK1040S DVD-ресивер имеет полный набор регулировок видео, что позволяет настроить комплект для работы с разными средствами отображения. В результате мы увидели очень хорошее изображение. Детальная картинка с мягкими и естественными цветами порадовала глаз, система не стушевалась даже перед темными сценами приключений героев «Возвращения Короля» в Мордоре. А уж красоты Южной Франции в «Детях природы» и подавно не оставили места для критики.

Экстремально низкая цена BBK DK1040S никак не сказывается на качестве изображения, демонстрируемого системой, – оно превосходно!

Со звуком дела обстоят менее благополучно. Налицо небольшой завал на высоких частотах, чувствуется общий недостаток разрешения, из-за чего голоса актеров немного зажаты. Не слишком уверенная отработка динамических контрастов мешает в полной мере насладиться «взрывными» фрагментами. При нулевых установках для НЧ-канала баса заметно не хватает, и только если поднять уровень усиления на 10 единиц, он немного просыпается. Музыка звучит не особо утонченно и довольно плоско, зато напористо. Хотя, с другой стороны, для комплекта этой ценовой категории такой саунд можно признать в чем-то выдающимся.



Вердикт: обеспечивает 90% преимуществ соперников за 50% их цены

ВЫВОДЫ

Претензии, высказанные в адрес звучания BBK DK1040S, следует воспринимать в контексте стоимости комплекта, ведь он практически вдвое дешевле всех остальных участников теста. Тем не менее надо отметить, что в режиме ДК система отыграла практически на равных с большинством конкурентов, и подвел ее лишь довольно слабый сабвуфер. А вот к изображению придраться сложно — оно у BBK DK1040S получше, чем у ряда более дорогих претендентов.



Pioneer RCS-77H



Цена **$900**

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Pioneer RCS-77H находится сегодня на вершине модельного ряда домашних кинотеатров компании, и это неспроста. Система упакована в три отдельные коробки, и чтобы собрать ее, вам потребуется некоторое время.

Самое примечательной чертой Pioneer RCS-77H является тот факт, что в качестве источника сигнала комплект использует один из DVD-рекордеров компании — Pioneer DVR-530H-S, оборудованный встроенным жестким диском емкостью 160 Гб. Поэтому система получилась достаточно оригинальной. Дело в том, что все декодеры окружающего звука, а также тюнер и усилители встроены в сабвуфер, а сигналы управления передаются по многожильному кабелю между ним и выносным приемником. Благодаря такой конструкции басовый модуль может располагаться в комнате относительно произвольно, так как на работе пульта ДУ это не отразится. Для подключения рекордера к усилительному блоку «по цифре» приложен довольно длинный оптический кабель. За воспроизведение сабвуфером низких частот отвечает один динамик диаметром 160 мм.

Акустические системы, входящие в Pioneer RCS-77H, сделаны из тонкого пластика серого цвета. Фронтальные колонки опираются на круглые металлические «блины», что придает им необходимую устойчивость. Маленькие тыловые мониторы можно размещать как по традиционной схеме, так и по принципу Front Surround — в этом случае они водружаются на фронтальные колонки и направляются на боковые стены (поверхность которых должна хорошо отражать волны для создания эффекта окружающего звучания). Однако лучше все же ставить сателлиты сзади — именно тогда звуковое поле получится действительно объемным.

ЭКСПЕРТИЗА

Первое, что радует при общении с рекордером, это возможность тонкой подстройки изображения, включая управление всеми системами шумоподавления. Есть также предустановленные варианты настроек для разных мониторов — «плазмы», ЭЛТ и т. д.

Картинка Pioneer DVR-530H-S характеризуется в высшей степени естественной палитрой — потрясающие пейзажи в фильме «Дети природы» предстают во всей красе. Даже на большом экране не видно недостатка детальности в темных сценах. Изображение типично «пионеровское» — мягкое и чистое, а цвет лиц актеров при заводских настройках передается исключительно правильно.

Первое, что радует при общении с рекордером, это возможность тонкой подстройки изображения

Если оценивать звучание Pioneer RCS-77H по абсолютным меркам, то басу слегка не хватает веса, а на ВЧ присутствует некоторая неравномерность, однако в рамках нашего теста комплект показал весьма достойный результат. Разборчивость диалогов на очень хорошем уровне, а тембр актерских голосов на редкость правдоподобен. Приятно также отметить, что на максимальной громкости система не перегружается; правда, ее мощности все же будет недостаточно для того, чтобы как следует прокачать большую комнату.

Музыку в стерео Pioneer RCS-77H исполняет чисто и довольно аккуратно, хотя басу немного недостает атаки. Еще раз отмечаю приличное воспроизведение вокала, даже на довольно сложных записях.

ВЫВОДЫ

У Pioneer RCS-77H есть все, чтобы удовлетворить запросы большинства покупателей. Неплохой звук и отличное изображение вкупе с удачным дизайном позволяют наслаждаться просмотром любимых фильмов практически с максимальным качеством, которое можно получить за эту сумму.

+ отличное изображение, в комплекте есть DVD-рекордер

− довольно высокая цена



Вердикт: Pioneer подтверждает свое реноме одного из лучших производителей AV-техники

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»

Название – Pioneer RCS-77H

Воспроизведение – DVD, CD

Запись – DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW

Поддержка – нет

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II

Мощность (при 10% КНИ), Вт – 6 × 60

Частотная характеристика, Гц – 25–20000

Система автонастройки – нет

Видеовыходы:

Композитные	3
S-Video	3
SCART	2
Компонентный	1



LG XH-TK750X



Цена **$ 630**

Оценка **4**



Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – LG XH-TK750X	
Воспроизведение – DVD-Audio, DVD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – нет данных	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	1
Компонентный	1

ОПИСАНИЕ

LG XH-TK750X — новая система высокого класса, занимающая одно из верхних мест в фирменной линейке домашних кинотеатров. Колонки представляют собой стройные столбики из двух секций, правда нижняя часть объединена с круглой подставкой в единое целое. Акустические системы довольно устойчивые, однако малейшее прикосновение заставляет их раскачиваться. Пассивный сабвуфер имеет овальную форму. Динамик и фазоинвертор находятся на его передней панели, а пружинные разъемы для подключения акустического кабеля выведены на днище, что не слишком удобно, так как ножек у басового модуля нет. В комплекте с LG XH-TK750X идут тонюсенькие провода, причем к каждому из них прикреплена бирка с названием канала, для озвучивания которого он используется. LG XH-TK750X поддерживает DVD-Audio. DVD-ресивер оснащен также портом USB. Лоток проигрывателя автоматически закрывается, если он находится в выдвинутом положении дольше двух минут.



ЭКСПЕРТИЗА

В построчном (прогрессивном) режиме LG XH-TK750X демонстрирует яркое изображение с насыщенными цветами, но палитра при этом немного смещена в область красного цвета. Детальность весьма хороша, равно как и разрешение в темных сценах, хотя полутона в подводных эпизодах первой части «Звездных войн» все же сливаются в единый темный фон. Когда поступает чересстрочный сигнал, на наклонных линиях можно заметить небольшой эффект «расчески» — вполне, конечно, простительный для аппаратуры такого класса.

Пусть система LG XH-TK750X не хватает звезд с неба, но за такую элегантность ей можно простить многое

Однако у LG XH-TK750X есть одна неприятная особенность — при переходе от одной главы диска к другой происходит рывок изображения и на мгновение пропадает звук. Производитель комментирует, что это недостаток конкретного предсерийного экземпляра, попавшего к нам на тестирование.

Звучание системы чистое и подробное, но не очень басовитое. В верхней части среднечастотного диапазона присутствует довольно сильная окраска, которая увеличивает разборчивость, но снижает комфортность прослушивания. При этом несъемные пылезащитные решетки АС могут вибрировать на громкости выше средней. Кроме того, LG XH-TK750X определенно недостает баса.

Музыка в стереорежиме также удается комплекту не слишком блестяще — система не переносит большой громкости. Верха, что называется, «плещут», им не хватает атаки, а в середине чувствуется значительный налет синтетики. Мидбас у LG XH-TK750X резкий и отчетливый, однако ниже 80 Гц ничего не происходит, несмотря на активную работу сабвуфера. Удивительно, но малый размер акустических систем в данном случае не сказывается положительно на глубине сцены — все инструменты расположены в одной плоскости.



Вердикт: стильный комплект с неплохой картинкой и приемлемым звучанием

ВЫВОДЫ

Со своей основной задачей — показывать и озвучивать фильмы на DVD, система LG XH-TK750X справляется довольно уверенно, ей можно пожелать только большей глубины баса и более естественного звучания в высокочастотном диапазоне. Лучше использовать комплект в относительно малых помещениях, где ручку громкости не придется выкручивать в крайнее положение.

Итого

Кто же успешнее всех справился с тестовой программой? Откровенно говоря, отдать кому-либо однозначное предпочтение было сложно. Каждый участник хорош, но по совокупности талантов два комплекта выделяются на фоне остальных. Это Pioneer RCS-77H и JVC TH-R3. Обе модели демонстрируют великолепное изображение, однако значок Best Buy получает набор **JVC TH-R3**, что обусловлено более высоким качеством звучания и немного лучшим соотношением цена/качество.

Что же касается звука, то здесь с самой положительной стороны проявили себя Samsung HT-TKP75, Sony DAV-DZ700 и Panasonic SC-HT935. Эти системы вполне пригодны не только для просмотра любимых фильмов, но и для прослушивания музыки. Комплекты BBK DK1040S и LG LH-TK750, хотя и не показали выдающихся результатов, все же заслуживают внимания почтеннейшей публики, и особенно той ее части, что любит развлечь себя и своих гостей караоке.

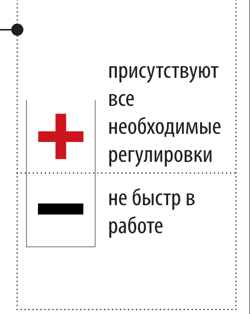
Название	Panasonic SC-HT935	Samsung HT-TKP75	JVC TH-R3	Sony DAV-DZ700FW	BBK DK1040S	Pioneer RCS-77H	LG LH-TK750
Оценка	5	4,5	5	5	4	5	4
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет
Цена, $	700	600	750	600	390	900	600
Поддержка	MP3	MPEG4, MP3	MP3	MPEG4, MP3	MPEG4, MP3	нет	MPEG4, MP3
Встроенный декодер	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II
Мощность, Вт	5 × 150 + 1 × 250	5 × 130 + 1 × 150	3 × 140 + 3 × 130	5 × 143 + 1 × 285	3 × 50 + 2 × 35 + 1 × 80	6 × 60	Нет данных
Частотная характеристика, Гц	Нет данных	Нет данных	25–20000	Нет данных	20–20000	25–20000	Нет данных
Система автонастройки	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет
Видеовыходы:							
Композитный	1	1	1	1	1	3	1
S-Video	1	1	1	1	1	3	1
SCART	Нет	1	2	1	1	2	1
Компонентный	1	1	1	1	1	1	1
HDMI	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет

BBK FSW-120

★★★★☆

Цена **$150**

Оценка **4**



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 40–150	
Динамик, дюймов – 12	
Мощность, Вт – 150	
Масса, кг – 22	

ОПИСАНИЕ

Натренировавшись на выпуске обычных недорогих комплектов акустики, компания BBK Electronics, очевидно, решила, что пришло время для чего-нибудь погорячее. Новый сабвуфер FSW-120, несмотря на игрушечную цену, уже никак нельзя назвать пародией на «настоящий» Hi-Fi — по крайней мере, 22 кг живого веса и внушительные габариты неплохо иллюстрируют обозначившуюся тенденцию. Корпус сабвуфера изготовлен из MDF и отделан серебристой виниловой пленкой. Просторный фронтальный гриль прикрывает отнюдь не диффузор, а порт фазоинвертора. Динамик же расположен в нижней части «кабинета» и работает в пол, а для обеспечения необходимого зазора корпус поставлен на высокие несъемные ножки.

На задней панели — царство органов управления. Здесь обретаются регуляторы громкости и частоты среза, переключатели фазы (0 или 180 градусов) и режима питания, сетевой тумблер.

Две пары пружинных акустических разъемов и пара гнезд RCA двухканального низкоуровневого входа позволяют коммутировать сабвуфер с внешними устройствами.



Мощность усилителя нельзя назвать выдающейся, однако заявленных 150 Вт вполне достаточно для уверенной работы в помещении 12–18 м^2, например в жилой комнате средних размеров. В целях наилучшей совместимости BBK FSW-120 с акустикой окружающего звучания производитель рекомендует использовать его вместе с комплектами BBK Angel 2 и BBK Musician 2.

Начальный уровень, которому соответствует этот сабвуфер, явно располагается выше традиционной планки

ЭКСПЕРТИЗА

Внешний осмотр не выявил явных дефектов: сборка и отделка BBK FSW-120 выполнены на очень высоком уровне и способны удовлетворить даже самых придирчивых покупателей. Из бросающихся в глаза конструктивных нюансов обратил на себя внимание разве что шнур питания. Он несъемный, а следовательно, без хирургического вмешательства его невозможно заменить более интересным вариантом, что чревато потерей гарантии.

Звучит сабвуфер, как принято говорить, на свои деньги — подвес диффузора не настолько гибок, чтобы обеспечить настоящую свободу действий. Ставшие визитной карточкой бюджетных сабвуферов досадные резонансы в наиболее ответственных местах не обошли стороной и FSW-120.

На музыкальных фонограммах он пытается успеть за фронтальной парой, однако эта задача оказывается достаточно трудной. В итоге басовые ноты не так упруги, как могли бы быть, и не столь выразительны, как того хотелось.

И все-таки пользу этого сабвуфера для кинотеатральных систем начального уровня, особенно для поддержки стильных шпилеобразных напольных АС (которые, как правило, начисто лишены какого-либо баса вообще), переоценить трудно. Так что не будем излишне строги к его возможностям.



ВЫВОДЫ

BBK FSW-120 впишется не только в дебютную систему домашнего кинотеатра, но и вполне сгодится для первого апгрейда.

Odeon W600



Цена **$ 160**

Оценка **4**

+ солидное звуковое давление
− бас невыразителен

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 45–150

Динамик, дюймов – 10

Мощность, Вт – 150

Масса, кг – 22

ОПИСАНИЕ

Стремительно рвущийся в объятия широких народных масс концерн Shinco (хорошо известный DVD-плеерами последнего поколения), решил в очередной раз доказать искренность собственных намерений, представив на суд потребительских симпатий кинотеатральный сабвуфер своего нового бренда Odeon — модель W600. Это массивное кубическое (точнее, близкое к кубическому) сооружение с корпусом из MDF, безусловно, способно породить бурю эмоций — во многом благодаря своей низкой цене.

Тем не менее все основные элементы конструкции и оснащения выполнены «по-взрослому»: здесь и солидный радиатор для выходных каскадов усилителя, и наличие всех минимально необходимых регулировок (уровня, частоты среза и фазы), и отсоединяемый кабель питания, есть даже два порта фазоинвертора, расположенных на фронтальной панели под динамиком.

Коммутацию внешних устройств можно осуществить через двухканальный низкоуровневый вход, реализованный на разъемах RCA. Odeon W600 не имеет разъемов высокоуровневого входа. Данный тип подключения нельзя признать популярным, а значит, нет нужды оборудовать сабвуфер «лишними» узлами и увеличивать тем самым его стоимость только в расчете на тех, кто позарится на «мертвую» опцию исключительно ради того, «чтобы было».

ЭКСПЕРТИЗА

Отдавая должное продуманности идеологии и уровню сборки Odeon W600, я все-таки позволю себе немного критики по мелочам. Регулятор частоты среза (впрочем, как и остальные «крутилки» на задней панели корпуса) не имеет шкалы, поэтому выставить его в рабочее положение можно только на слух. Поскольку есть определенные основания думать, что реально такая процедура доступна далеко не для каждого потенциального обладателя Odeon W600, сей досадный промах следует поставить разработчикам на вид.

Работу сабвуфера в кино я бы охарактеризовал как кузнечно-размашистую. Создаваемое аппаратом звуковое давление ощутимо даже «на дальних подступах». Он с явным удовольствием сотрясает воздух (а заодно и собственный корпус, порождая слышимые резонансы), однако весьма однообразно реагирует на всякий факт появления сигнала в канале LFE. Поверьте, поступь Балрога и выстрел из катапульты имеют мало общего, но в исполнении данной модели образ в обеих сценах создается весьма близкий. Причина проста — точность и быстрота динамической системы Odeon W600 невысоки, поэтому низкочастотные звуки получаются размазанными и неглубокими.

Габаритная игрушка для взрослых, предлагаемая по детской цене, наверняка найдет своих поклонников

Тем не менее уже само по себе наличие сабвуфера чаще всего лучше, чем его отсутствие, и с этой точки зрения привлекательность Odeon W600 трудно переоценить.



Вердикт: подойдет в качестве сабвуфера начального уровня

ВЫВОДЫ

Не блещет глубиной и выразительностью баса, зато большой и дешевый.



Игра в кубики

Юрий Пеньков

Пожалуй, мы не ошибемся, если скажем, что по противоречивости взглядов на целесообразность использования в домашнем кинотеатре второе место после аудиофильских кабелей занимают сабвуферы. Что ж, пришло время изучить самые интересные модели в ценовых категориях $150–500 и $501–1600

ПОСТУЛАТЫ

Добрая половина здравомыслящих в целом людей категорически отвергает необходимость покупки отдельных басовых модулей — при условии, что фронтальная пара способна эффективно воспроизводить ноты частотой 25–35 Гц. Противостоящий лагерь столь же убежденно отстаивает мнение о великой роли сабвуфера в деле создания правильной звуковой картины, причем не только в домашнем кинотеатре, но и в многоканальной аудиосистеме. Более того, дабы получить особенно действенный эффект, на сабвуфер необходимо потратить никак не менее $1000 — в ином случае поклонники инфразвука даже готовы разделить точку зрения оппонентов (одновременно пряча сочувственные улыбки). Как же обстоят дела в реальности? Настолько ли сильно наличие или отсутствие басового модуля влияет на целостность восприятия музыки и кино? Попытаемся разобраться в этом вместе.

Тестовая система

Использованное нами оборудование занимает золотую середину между бюджетной техникой и дорогостоящей аппаратурой уровня High End. Есть основания утверждать, что большинство уверенно звучащих AV-систем составлено именно из таких компонентов, так что результаты прослушивания на нашем комплексе можно назвать вполне показательными.
Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi**. Ресивер – **Pioneer VSX-AX5Ai**. Фронтальные акустические системы – **Energy Veritas V2.4**, тыловые колонки и тыловой центр – **Energy Veritas V2.0R**, громкоговоритель центрального канала – **Energy Veritas V2.0C**. При коммутации использованы межблочные и акустические кабели **Cardas Cross**.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Сабвуфер представляет собой однополосную акустическую систему, предназначенную для качественного воспроизведения среднего и нижнего баса. Если в корпусе присутствует усилитель, то такой сабвуфер будет называться активным, если же нет — пассивным. Для корректного согласования работы басового модуля и фронтальных АС частота среза в большинстве моделей может регулироваться (в то же время по стандарту THX ее значение строго установлено на уровне 80 Гц). Многие сабвуферы снабжены и переключателем (или потенциометром для плавной регулировки) фазы — с его помощью от аппарата можно добиться максимальной эффективности в помещении с конкретными акустическими параметрами. Устройства, оборудованные четным числом динамиков, могут работать в режиме push-pull, когда группы вуферов настроены в противофазе. Однако большинство сабвуферов имеет только один динамик, и от него в серьезной степени зависит качество звучания всего прибора в целом.



ОСОБЕННОСТИ

При работе в кино от сабвуфера, по большому счету, требуются лишь три вещи: быстрота реакции, звуковое давление и способность воспроизводить сигналы действительно низкой частоты. Последнее свойство может быть обеспечено, только если увеличить диаметр диффузора излучателя и грамотно демпфировать корпус. Но повышение калибра динамика неизбежно влечет за собой рост его массы,

При работе в кино от сабвуфера, по большому счету, требуются лишь три вещи: быстрота реакции, звуковое давление и способность воспроизводить сигналы действительно низкой частоты

хотя для того, чтобы диффузор обеспечивал хорошее ускорение, он должен быть легким. В то же время чрезмерная инерционность пагубно скажется на четкости воспроизведения — бас будет размазан. Кроме всего прочего, высокое звуковое давление неразрывно связано с мощностью магнита и длиной хода диффузора, что также ограничивает наращивание излишнего веса. Таким образом, формула хорошего сабвуфера — это оптимальное соотношение массы излучающей мембраны, ее диаметра, мощности магнита, механических характеристик подвеса и правильно рассчитанного и задемпфированного корпуса. Как видим, достичь совершенства, действуя в лоб, практически нереально, потому-то в природе и не существует сабвуфера, который можно назвать идеальным. Любой прибор этого типа в той или иной степени несвободен от недостатков, а значит, при выборе «кубика» нужно в первую очередь определить, какие характеристики будут важны для вас по-настоящему и с чем вы готовы примириться.

Материал

Поскольку сабвуфер должен одинаково хорошо показывать себя как при воспроизведении музыки, так и в составе кинокомплекса, подобранный нами материал представляет оба жанра и отличается достаточной иллюстративностью. Итак, вот наша тестовая когорта.

DVD:
«Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, режиссерская версия, DTS);
«Послезавтра» (R1, DTS);
«Звездные войны: Эпизод II» (R1, DD);

DVD-Audio:
Metallica, «Черный альбом» (трек 5.1);

SACD:
Лара Фабиан, «9».

ПРЕТЕНДЕНТЫ

Двенадцать претендентов на звание «лучшего по профессии» представляют продукцию прежде всего тех брендов, что наиболее активно работают на российском рынке. Мотивы понятны: что толку определять чемпиона, если путь к нему изрядно затруднен таможенными барьерами и условиями доставки (сабвуфер — штука, в общем-то, крупная и тяжелая)? Следующий критерий — стоимость. В текущем мегатесте собраны аппараты, занимающие среднюю ценовую нишу: решение о покупке любого из них уже требует взвешенного обсуждения на семейном совете, но еще не заставляет обращаться в банк за кредитом.

Третий аспект — особенности конструкции. Все изучаемые здесь сабвуферы являются активными, и большинство из них имеет по одному динамику. Таким образом, участникам состязания обеспечено конкурсное равенство.

О ТЕСТИРОВАНИИ

В жюри вошло четыре эксперта, каждый из которых давал самостоятельную оценку всем претендентам, а на стадии завершающей дискуссии победители выявлялись путем простого арифметического суммирования.

При этом эксперты отталкивались в своих суждениях от характера звучания тестовой системы — без сабвуфера и с его участием, и на основе этого делали общий вывод об эффективности работы конкретного устройства. Кроме того, оценивались и «персональные данные» аппарата; будучи более конкретными и менее привязанными к звучанию тестовой системы, эти показатели позволили бы и читателям сформировать первое впечатление о модели и в дальнейшем выстроить вектор поиска согласно установленным ориентирам.

Для удобства работы и систематизации результатов все сабвуферы были разбиты на две подгруппы в зависимости от их стоимости.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Мы не использовали никаких контрольно-измерительных приборов, всецело полагаясь на собственные органы восприятия окружающей действительности. В итоге выбранный исследовательский инструментарий полностью определил перечень критериев экспертной оценки. В их число вошли:

- внешний вид;
- качество сборки;
- близость сочетания параметров конструкции к оптимальному;
- дифференцированная оценка скорости реакции, звукового давления, АЧХ;
- степень ощутимого влияния на звучание системы (интегрально);
- соотношение цены и качества.

В очередной раз напомним, что высказанные в ходе тестирования мнения ни в коей мере не должны восприниматься как некая истина в последней инстанции. Мы не устаем повторять: только ваше собственное впечатление должно стать основой при выборе подходящего варианта для «подпорки» звучания системы снизу.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Все сабвуферы подключались к сети штатными кабелями, входящими в комплект поставки. Коммутация с ресивером осуществлялась по НЧ-входу посредством стандартного межблочного интерконнекта с разъемами RCA. Значение частоты среза при воспроизведении всех саундтреков выставлялось на 80 Гц, а при прослушивании музыки — на 40 Гц (именно на этой частоте нужно было «подхватить» АЧХ нашей фронтальной пары). Регулировку (или дискретную установку) фазы мы выполняли в полном соответствии с существующими методиками: один эксперт вращал ручку потенциометра (или щелкал тумблером), остальные одобрительными возгласами сигналили ему, в каком месте следует остановиться.

AVE EC-250/400SBA ★★★★½

Цена **$ 215**

Оценка **4,5**

➕ оптимальное соотношение цена/качество

➖ ощутим недостаток нижнего баса

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 40–150
- **Динамик, дюймов** – 10
- **Мощность, Вт** – 150
- **Масса, кг** – 13

ОПИСАНИЕ

В числе претендентов на победу мы видим и продукцию отечественного производителя — молодого (год рождения 2005-й) бренда AVE (Audio Video Entertainment). Среди разработок компании пока значится единственный сабвуфер SBA (Super Bass).

Большинство комплектующих для изделий AVE изготовлено за рубежом, но не просто так, а по спецификациям и под строгим контролем компании. Посему результат соответствует затраченным усилиям, и по весьма скромной цене покупатель может рассчитывать на приобретение вполне достойного компонента кинотеатральной системы.

Деревянный корпус AVE EC-250/400SBA создает впечатление добротности и смотрится очень солидно. Акустическое оформление — фазоинвертор, порт которого вынесен на переднюю панель. Динамик с диффузором из композитного материала (визуально он больше всего напоминает кевлар) на крупноразмерном резиновом подвесе достаточной гибкости работает в пол, поэтому корпус сабвуфера установлен на довольно высокие ножки.

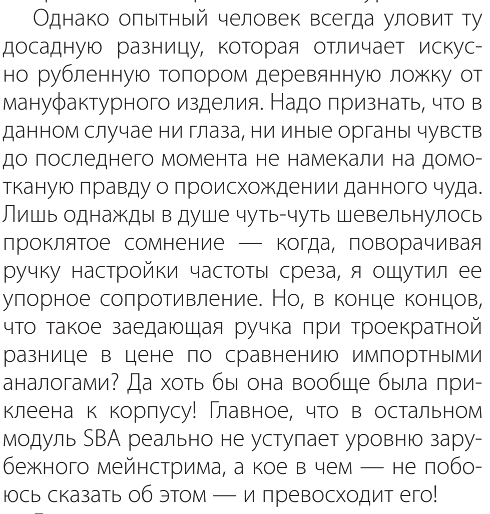
Заявленная чувствительность составляет 85 дБ — не так уж и мало для надлежащей совместимости с ресивером. Высокоуровневый вход реализован на двух парах винтовых клемм, а низкоуровневый вход — на разъемах RCA. Предусмотрен и выход усиленного сигнала.

Аппарат имеет регулятор частоты среза (в пределах 50–150 Гц) и дискретный переключатель фазы (0 или 180 градусов).



Дебют российской компании AVE на ниве покорения низкочастотной области звукового спектра следует признать неоспоримо удачным

ЭКСПЕРТИЗА



При каждом акте общения с отечественной продукцией я неизменно испытываю искреннюю гордость за людей, презревших комплексы и не побоявшихся выставить свое детище в торговые ряды в непосредственной близости от прилавков с заграничными конкурентами.

Однако опытный человек всегда уловит ту досадную разницу, которая отличает искусно рубленную топором деревянную ложку от мануфактурного изделия. Надо признать, что в данном случае ни глаза, ни иные органы чувств до последнего момента не намекали на доморощенную правду о происхождении данного чуда. Лишь однажды в душе чуть-чуть шевельнулось проклятое сомнение — когда, поворачивая ручку настройки частоты среза, я ощутил ее упорное сопротивление. Но, в конце концов, что такое заедающая ручка при троекратной разнице в цене по сравнению импортными аналогами? Да хоть бы она вообще была приклеена к корпусу! Главное, что в остальном модуль SBA реально не уступает уровню зарубежного мейнстрима, а кое в чем — не побоюсь сказать об этом — и превосходит его!

Быстрые реакции, достаточная точность — что еще нужно от сабвуфера? К тому же нижняя граница воспроизводимых AVE EC-250/400SBA частот (40 Гц) надежно убережет пользователя от губительного воздействия инфразвука… Короче говоря, Минздрав рекомендует!

Вердикт: идеальное решение для желающих вступить в клуб «Большой звук»

ВЫВОДЫ

Отличный внешний вид, аккуратная сборка, продуманная конструкция, уверенная работа и низкая цена — вот составляющие успеха российского сабвуфера AVE EC-250/400SBA.





Pioneer S-W250S



Цена **$ 470**

Оценка **4,5**

\+ изысканный внешний вид

— медленные реакции

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 23–1000	
Динамики, дюймов – 2 × 12	
Мощность, Вт – 250	
Масса, кг – 34,5	

ОПИСАНИЕ

Популярный стиль, на который в последнее время ориентируется компания, абсолютно чужд этому сабвуферу. Еще бы — ведь он является топовой моделью линейки басовых модулей Pioneer, и в его оформлении присутствует изрядная доля элитарности, местами граничащей с эксклюзивными решениями уровня High End. Полированный деревянный «кабинет» предоставил пристанище для двух контрнаправленных 30-см динамиков с бумажными диффузорами.

Усилитель класса D, а также органы управления и разъемы для внешних подключений собраны в отдельном корпусе, располагающемся под «кабинетом». Полированные поверхности навевают сладкие воспоминания о тех благодатных временах, когда MDF считался признаком дурного тона, а цветные телевизоры были размером с нынешний проекционник.

За массивной откидной (sic!) крышкой в передней части корпуса усилителя расположились сияющие металлом ручки регулировки громкости и частоты среза, кнопочный переключатель режимов музыка/видео и главный сетевой рубильник.

Сзади есть лишь две пары акустических разъемов — это можно воспринимать как неявную рекомендацию использовать в системе как минимум два аппарата. Низкоуровневый вход реализован на одном разъеме RCA, аналогичный терминал предусмотрен и для линейного выхода.

Вся конструкция в сборе опирается на массивные конические шипы.

ЭКСПЕРТИЗА

В кино Pioneer S-W250S просто на отлично отрабатывает масштабные эффекты, не требующие высокой скорости реакции (например, поступь Балрога или соприкосновение дубины пещерного тролля с деталями морийского интерьера). Однако динамичные сцены сабвуфер склонен нивелировать, создавая нечто вроде «общего низкочастотного фона» и предоставляя фронтальной паре возможность украшать его деталями. Звуковое давление здоровенных «лопухов» тоже нельзя назвать турбореактивным — вероятно, жесткость подвеса оказалась слишком велика для легких картонных диффузоров.

В музыке наблюдается схожая тенденция. Могучее буханье весьма эффектно при «подзвучке» диско-номеров (эх, опять реминисценции из 80-х…), но плохо сочетается с деликатными околоджазовыми пассажами миссис Фабиан и горячечной энергетикой «Металлики».

Традиции «большого стиля» (полированный «кабинет», два огромных динамика) не могут не отозваться в сердцах тех, кто застал СССР в эпоху развитого социализма

Тем не менее не все так грустно. Сабвуфер гарантирует кинопросмотру определенный шарм — для этого его звуковой почерк обладает достаточно ярко выраженной индивидуальностью. И хотя скрупулезная точность не входит в число его достоинств, по масштабу деятельности Pioneer S-W250S имеет не так уж много равных.



Вердикт: вариант для тех, кто не отождествляет сабвуфер с пулеметной турелью

ВЫВОДЫ

Весьма неторопливый, но основательный, Pioneer S-W250S требует от владельца известной стилевой ограниченности как в музыке, так и в кино.

ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Следует констатировать, что дешевые аппараты не могут со стопроцентной гарантией удовлетворить всех слушателей. От присуждения значка «Лучшая покупка» мы воздержались.

ВЫИГРАЙ ПРИЗЫ ОТ discgear®

и журнала DVDXPERT!



Мы разыгрываем 50 селекторов DiscGear на 100 дисков, а также 100 дисков DVD из коллекции «DVD Эксперт».

Чтобы выиграть призы, присылайте свои замечания, комментарии, пожелания по поводу нового дизайна журнала по e-mail: press@dvdexpert.ru, или по адресу: 101000 г.Москва, ГП, а/я 652, журнал «DVD Эксперт», до 1 декабря 2005 года.

Победители будут уведомлены о выигрыше по e-mail или телефону, указанному в письме.

Подведены итоги конкурса

sitronics
ТЕХНИКА ИНТЕЛЛЕКТА



Напоминаем, что в сентябрьском номере журнала «DVD Эксперт» был объявлен конкурс, в котором разыгрывались призы от компании Sitronics. **Итак, объявляем победителей.**

Обладателем TFT-монитора стал **Алексей Ерохов** (г. Москва), а mp3-плеер получает **Александр Корчагин** (г. Брянск). Аудиоцентр достается **С. В. Роженкову** (г. Москва), электропечь 1773 — **Валентину Леонову** (г. Ростов), кофеварка 1372 — **Сергею Зайцеву** (г. Санкт-Петербург), соковыжималка 1573 — **Михаилу Ушакову** (г. Москва), электропечь 1775 — **Олегу Кулаеву** (г. Санкт-Петербург), а кофеварка 1378 — **Александру Васильеву** (г. Москва). Поздравляем!

Просим победителей связаться с редакцией журнала «DVD Эксперт» по тел. (095) 935-7034 для получения призов. Выдача призов осуществляется до 31 декабря 2005 года.

УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ, И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ВАМ УЛЫБНЕТСЯ!

Sony SA-WX900



Цена **$ 510**

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Сабвуфер Sony SA-WX900 способен сразить наповал одними габаритно-массовыми характеристиками — огромный куб весом 36 кг (в упаковке 54 кг) не так-то легко достать из коробки и установить в одиночку. Производитель заявил поистине титаническую мощность встроенного усилителя — 1000 Вт, тогда как цена аппарата выглядит более чем умеренно. По полдоллара за ватт мощности — такой результат недостижим даже для откровенно бюджетных моделей, а уж этого-то гиганта язык не поворачивается отнести к начальному уровню. В конструкции SA-WX900 применены два динамика с композитными диффузорами: один из них работает во фронтальной плоскости, второй излучает в пол.

ЭКСПЕРТИЗА

В ходе тестирования Sony SA-WX900 я обнаружил, что его усилитель является импульсным и заявленный киловатт есть не что иное, как значение кратковременной мощности. Потребляемая же мощность блока питания составляет всего 220 Вт. Тем не менее динамические показатели модели весьма впечатляющи, хотя саунд при этом отнюдь не быстр. Ленивые подвижки могучих диффузоров создают в кино небывало грандиозный масштаб, обозначая, где нужно, значимость происходящего на экране. Выраженный резонанс примерно на 40 Гц немного искажает звуковую картину, однако для его устранения следовало применить гораздо более дорогостоящую демпфирующую конструкцию, что, надо думать, не входило в планы производителя. При прослушивании музыкальных программ начинает мешать еще одна неприятность: малая скорость диффузоров сводит детальность басовых пассажей к минимуму, и в результате вместо инструментальных партий до ушей доходит лишь некий неуправляемый гул. Таким образом, я возьму на себя смелость порекомендовать SA-WX900 поклонникам хорошей встряски внутренних органов и пожелать им приятного кинопросмотра, а вот сторонникам многоканального аудио лучше поискать для себя вариант помузыкальней.

ВЫВОДЫ

Ну что ж, «могучий куб» Sony SA-WX900 приведет в восторг любителей звуковых эффектов в кино — для этого у него есть все предпосылки.

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 18–200

Динамики, дюймов – 2 × 12

Мощность, Вт – 1000

Масса, кг – 36



отличный глубокий бас



не самая быстрая реакция



Вердикт: для музыки подойдет вряд ли, но в кино конкурентов не имеет



B&W ASW 300

★★★★½

Цена **$ 519**

Оценка **4,5**



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 27–150

Динамик, дюймов – 8

Мощность, Вт – 100

Масса, кг – 15

+ глубокий и натуральный бас

– смягченное звучание

ОПИСАНИЕ

Аскетичная конструкция и внешний вид B&W недвусмысленно намекают на тот факт, что при создании модели инженеры ориентировались исключительно на качество звучания. Оформленный по фазоинверсному принципу аппарат оснащается 100-Вт усилителем и 20-см динамиком. На фоне монстровидных представителей данной группы не слишком здорово выглядит и показатель граничной частоты воспроизводимых басовых нот — 27 Гц. Тем не менее у ASW 300 есть набор достоинств, выделяющих его из числа соперников. Отметим фирменный динамик с конусом из композитного материала (бумага, усиленная кевларом) и трубу фазоинвертора, которая изготовлена по запатентованной технологии Flowport. В остальном все достаточно стандартно — крепкий и увесистый корпус из MDF, полный набор регулировок на задней панели, конические ножки, обеспечивающие хорошую механическую развязку от пола и позволяющие эффективно работать фазоинвертору. Сабвуфер имеет входы для линейного и для высокоуровневого сигналов, переключатель фазы, фильтр низких частот, а также эквалайзер — при его включении глубина баса незначительно снижается, зато разборчивость увеличивается. Есть вход, через который сигнал канала низкочастотных эффектов можно направить в обход фильтра, и петля Link Out для параллельного включения нескольких сабвуферов. Аппарат оснащен системой защиты от перегрузок BOSS.



ЭКСПЕРТИЗА

Наша излюбленная сцена из «Властелина Колец» предъявляет очень высокие требования к качеству работы сабвуфера, но B&W ASW 300 смог создать хороший напор. Минус аппарата — недостаточная резкость, приведшая к налету расслабленности в саунде. Но именно такой характер позволил добиться абсолютно ненаправленного звучания: локализовать местоположение басового модуля в комнате было практически невозможно! Похвала, достойная куда более высокой цены, чем указана на коробке! Приятно отметить, что B&W ASW 300 способен отлично «держать удар» — признаки перегрузки в домашнем кино отсутствовали. На музыкальном материале умение сабвуфера растворяться в системе вновь дало о себе знать, так что фонограммы можно было слушать часами без намека на утомление. Минусы, однако, тоже сделались заметнее — чуть сниженная ритмичность нивелировала атаку мощных рок-н-ролльных композиций. Но стоило переключиться на джаз, как значок «Лучшая покупка» не вызвал сомнений. Так проникновенно воспроизводить контрабас не может ни один соперник даже в этой группе!

Строгие линии корпуса и продуманность конструкции внушают доверие; здесь все свидетельствует о том, что основное внимание при разработке B&W ASW 300 уделялось качеству звучания



Вердикт: отличный выбор за означенную сумму

ВЫВОДЫ

B&W ASW 300 не пытается проникнуть в невозможные для него басовые глубины, но берет за душу мягкой и проникновенной манерой исполнения.



Audiovector K-Sub





Цена $ 650 Оценка 5



ОПИСАНИЕ

Корпус из толстых листов MDF отзывается на простукивание, как засыпной сейф, тем самым обещая отличные акустические параметры внутренней камеры. Диффузор динамика выполнен из композитного материала и снабжен могучим резиновым подвесом — именно он обеспечивает сверхдлинный ход и, как следствие, внушительное звуковое давление.

ЭКСПЕРТИЗА

K-Sub быстр и очень точен, он исправно оказывает поддержку АС на самой нижней границе частотного диапазона. Стремительности его атак и мощности звукового давления могут позавидовать значительно более дорогие модели. Я в достаточной степени убедился в этом, попробовав озвучить с его помощью знакомые фрагменты из «Послезавтра» и «Властелина Колец»: эффект присутствия значительно возрос. Звуковой реальностью наполнилась фигура Балрога, которую вообще мало кому удавалось лицезреть настолько близко, чтобы счесть за всамделишное существо.

Обилие регулировок позволяет довольно точно отстроить сабвуфер даже в отсутствие специального оборудования — для этого нужно иметь всего лишь минимальный опыт или, на худой конец, внимательно прочитать руководство пользователя.

Не обошлось и без ложки дегтя. При прослушивании ощущалась сильная дифференциация звуковой картины в зависимости от угла установки, то есть направленность саунда.

Обратила на себя внимание оговорка производителя о необходимости одновременного подключения LFE-выхода ресивера к обоим разъемам НЧ-входа; в противном случае следует поднять уровень сабвуфера на 3 дБ (если подходящего «двуглавого» кабеля нет, а так, скорее всего, оно и будет в реальной жизни, то рекомендуется использовать сплиттер RCA — 2RCA). В тех случаях, когда запас регулировок системы, доступный через меню ресивера, может оказаться на пределе, нужно помнить про эти 3 дБ и соответствующим образом понизить уровни звучания остальной акустики.

ВЫВОДЫ

По качеству работы в составе кинокомплекта Audiovector K-Sub готов потягаться со многими конкурентами, в том числе и с более дорогостоящими.

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 27–160

Динамик, дюймов – 10

Мощность, Вт – 300

Масса, кг – 19



\+ отличная скорость и звуковой напор

– ощутимая направленность звучания



Вердикт: по соотношению цена/качество весьма привлекателен



Monitor Audio FB 110



Цена **$680** Оценка **4,5**

+ хорошая поддержка по НЧ

– крайне капризен в настройке

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 26–180
Динамик, дюймов – 10
Мощность, Вт – 150
Масса, кг – 15

ОПИСАНИЕ

В семействе сабвуферов английской компании Monitor Audio Ltd. наш кандидат занимает среднюю позицию. Он превосходит изделие начального уровня ASW100 благодаря более мощному усилителю и диффузору из магниевого сплава, но уступает топовой модели FB 210, имеющей два 10-дюймовых динамика.

Акустическое оформление аппарата составляет фазоинвертор, два его отверстия расположены с тыльной стороны корпуса. Раз уж зашла речь о задней панели, то нельзя не упомянуть разместившиеся там органы управления, количество которых в сабвуферах Monitor Audio традиционно велико. Из регулировок доступны изменение уровня сигнала, фазы и частоты среза (в диапазоне 40–180 Гц). Имеется также двухпозиционный переключатель режима работы музыка/кино. Внешние подключения можно выполнить с помощью четырех пар акустических клемм (высокоуровневый вход и выход) и одной пары разъемов RCA (низкоуровневый вход).

В электрической схеме сабвуфера присутствует фильтр 4-го порядка, который способствует созданию надлежащего тонального баланса. Динамик снабжен резиновым подвесом, достаточно гибким и мощным, чтобы обеспечить длинный ход диффузора.

В комплект входят четыре пластмассовые ножки и винты для их крепления. Однако для умелых рук и пытливых умов замена фабричных опор резьбовыми или клеящимися шипами не представит никакой сложности. Корпус сабвуфера отделан винилом под светлое дерево.

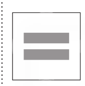
Сабвуферы от Monitor Audio традиционно обеспечивают хорошее звучание по умеренной цене

ЭКСПЕРТИЗА

Monitor Audio FB 110 оказался довольно-таки капризен в настройке. Скажем, при номинальном (по показаниям MCACC) уровне громкости его работу в кино можно счесть несколько грубоватой, а при прослушивании музыки — слишком нескромной, как если бы речь шла о сценическом дебюте амбициозного литавриста, который старается играть погромче, чтобы не остаться незамеченным на фоне оркестра. Попытка «прикрутить» уровни привела к тому, что музыка обрела относительную гармонию, зато в кино присутствие сабвуфера обозначали едва различимые штрихи, явно недостаточные для отображения эффектных звуковых сцен.

К счастью, в домашней системе автора этих строк довольно долго трудился младший брат участника мегатеста — ASW100, что позволило неплохо изучить особенности дрессуры его фильтров. Но даже с учетом подобного опыта настройка FB110 отняла много времени, а результат при этом все равно остался средним.

Так что, похоже, несмотря на возможность переключения режимов этот аппарат лучше всего использовать в какой-либо одной ипостаси: или в составе домашнего кинотеатра, или в многоканальной аудиосистеме.



Вердикт: весьма перспективен, если использовать по назначению

ВЫВОДЫ

При явно неплохом рабочем потенциале FB110 представляется классическим жанровым «однолюбом» — он отлично подыграет в кино и поддержит воспроизведение музыки, но не стоит требовать от него и того и другого одновременно.



AE Aelite Sub



Цена **$990** Оценка **4,5**

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 35–180
Динамик, дюймов – 9
Мощность, Вт – 200
Масса, кг – 23



выдающаяся быстрота реакций



длинные затухания

Вердикт: достойное качество плюс пульт ДУ

ОПИСАНИЕ

Модельный ряд Aelite уже хорошо известен на российском рынке и пользуется заслуженной популярностью. Активный сабвуфер, дополняющий кинотеатральный комплект этой линейки компании Acoustic Energy, следует единому для модельного ряда дизайнерскому стилю — с узнаваемым плавным сужением корпуса из MDF толщиной 15 мм (при этом передняя панель вдвое толще). Расположение единственного динамика — фронтальное; диффузор имеет толстый резиновый подвес. Акустическое оформление составляет фазоинвертор, работающий в пол, поэтому для нормальной эксплуатации сабвуфера необходимо иметь достаточное пространство под его нижней панелью. Для этих целей используются либо массивные ножки, либо высокие шипы (и то и другое, вместе с винтовым крепежом, входит в комплект поставки). Переключатели режимов питания и фазы расположены на задней стенке, а регуляторы громкости и частоты среза перекочевали на фасад корпуса. Кроме того, последние из упомянутых параметров можно изменять с помощью пульта ДУ, что выглядит в известной степени нелишним,

ЭКСПЕРТИЗА

Весьма удобный в настройке, Acoustic Energy Aelite Sub не потребовал много времени на подготовительные процедуры. Лежащие в основе его электрической схемы фильтры предсказуемо реагируют на регулировки и позволяют добиться ровного тонального баланса всей системы.

Гибкий подвес обеспечивает огромный запас хода диффузора, поэтому скорострельность сабвуфера просто потрясающая. Вместе с тем у меня создалось впечатление некоторой взаимной интерференции низкочастотных сигналов, особенно в динамичных сценах; возможно, виной тому достаточно высокая масса магнитной системы.

Однако в любом случае готовность Aelite Sub отозваться на мельчайшие раздражители впечатляет — пожалуй, в этом отношении он найдет немного сколько-нибудь значимых конкурентов того же класса.

В музыкальном тесте подача низкочастотных фрагментов крайне понравилась. Как правило, инфразвук при домашнем прослушивании редко бывает желанным гостем и в большей степени приветствуется корректное воспроизведение фонограммы, а в этом смысле Aelite Sub очень хорошо помогает фронтальной паре справиться с поставленной задачей. При этом он отличается завидной универсальностью — как с точки зрения стилевой ориентации, так и своим умением сыгрываться с акустикой «чужих» брендов.

ВЫВОДЫ

Вне всякого сомнения, Aelite Sub найдет своих почитателей, особенно с учетом отсутствия явных огрехов исполнения.



ELAC SUB 211.2 ESP



Цена $ 1600

Оценка 5



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 24–240	
Динамики, дюймов – 1 × 10 + 1 × 12	
Мощность, Вт – 250	
Масса, кг – 23	

ОПИСАНИЕ

Сабвуфер SUB 211.2 ESP входит в «двухсотую» серию, в которой изысканность фирменного настроения ELAC удачно сочетается с практической эффективностью и, в общем-то, не самой высокой ценой (в сравнении с прямыми конкурентами). Традиционное немецкое качество с его аккуратностью исполнения дарит фантастическое тепло тактильных ощущений. Однако в данном случае визуальные и осязательные эмоции лишь гармонично дополняют функциональные свойства этого изделия.

Готовый к полноценной работе в составе AV-системы, ELAC SUB 211.2 ESP оснащен двумя головками с алюминиевыми диффузорами оригинальной конструкции. Металлический «сэндвич» сглаживает резонансы и стабилизирует результирующую АЧХ во всем диапазоне рабочих частот. Динамик калибра 250 мм ориентирован по фронту, его коллега диаметром 300 мм работает в пол. Нижнее расположение пассивного излучателя диктует нужду в достаточном зазоре между корпусом аппарата и поверхностью, на которой он стоит. Для этого в комплект поставки включены четыре могучие обрезиненные ножки, опирающиеся на силиконовые демпферы.

Модель снабжена цифровым усилителем, работающим в классе D. Такое решение выглядит весьма привлекательно и вполне соответствует самым современным тенденциям.

Подключение по высокоуровневому входу обеспечивают целых шесть пар акустических разъемов (для фронтальной акустики и центрального громкоговорителя). Имеется и вход LFE на разъеме RCA. При настройке сабвуфера можно плавно отрегулировать частоту среза и уровень сигнала.



Элитное изделие от ELAC способно не только украсить интерьер благородством своего корпуса, но и усладить владельца слаженной работой двух излучателей, один из которых является пассивным

ЭКСПЕРТИЗА

ELAC SUB 211.2 ESP порадовал заметно высокой чувствительностью по НЧ-входу: ручку громкости пришлось выводить из нейтрального состояния сразу же после начала работы прибора, в противном случае уровень сигнала оказывался слишком высоким.

Конструктивные особенности аппарата обещали немало интересного в процессе эксплуатации: мощные резиновые подвесы предполагали очень длинный ход каждого из диффузоров, а легкие и практически безынерционные алюминиевые купола подразумевали великолепную артикуляцию.

Но реальность оказалась еще эффектнее. В кино SUB 211.2 ESP в буквальном смысле слова «заставляет в унисон стучать сердца», мощно и в то же время поразительно строго следуя всем нюансам звуковой дорожки (а точнее, сигнала в канале LFE). Такой скорости и масштаба трудно ожидать от относительно скромных по размеру головок, однако этот сабвуфер работает на уровне профессиональных моделей с гигантскими «лопухами»-динамиками и магнитными системами изощренной конструкции.

Как выяснилось, сфера успешного применения ELAC SUB 211.2 ESP не ограничивается только сопровождением кинопросмотра. На музыкальных фонограммах он дополнял звуковое полотно столь органично, что после его пробного кратковременного выключения автор этих строк испытал искреннее чувство невосполнимой утраты.



Вердикт: отличный выбор на зависть врагам

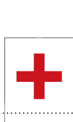
ВЫВОДЫ

Впечатляющие результаты работы и привлекательный внешний вид делают ELAC SUB 211.2 ESP серьезным претендентом на призовое место.

REL Quake



Цена $ 700  Оценка 5







Сведения

Частотная характеристика, Гц – 23–150	
Динамик, дюймов – 8	
Мощность, Вт – 100	
Масса, кг – 7,4	

+ музыкален и эффектен в кино

– мощность маловата

Вердикт: великолепный пример действительно качественного сабвуфера

ОПИСАНИЕ

Малыш от REL Acoustics является поистине легендарным аппаратом. Еще бы — сколько людей именно с его помощью нашли тот самый «качественный бас», в поисках которого им пришлось прослушать десятки бюджетных ящиков и с горечью убедиться, что за малые деньги нельзя купить хороший сабвуфер! С момента своего основания компания REL занимается исключительно производством сабвуферов, именуя их Sub-Bass Systems. Топовая модель Studio III стоит более € 6500 и воспроизводит частоты от 9 Гц. Но и в конструкции маленького Quake использованы абсолютно такие же технологические решения, что и в старших моделях, а собственных запатентованных нововведений у REL Acoustics немало. Прежде всего следует упомянуть об электрических фильтрах ABC с улучшенными параметрами, а также об антирезонансных системах Zero-Q и ARM. Особенностью сабвуферов REL является и наличие высокоуровневого входа (на разъеме Neutric Speakon). Единственный динамик с бумажным диффузором на резиновом подвесе работает в пол и обладает солидным запасом хода. Акустическое оформление модели — закрытый корпус.

ЭКСПЕРТИЗА

Маленький Quake действительно способен выдавать глубокий и чистый бас. Конечно, его возможностей не хватит для озвучивания просторных помещений, однако для небольшой комнаты желать лучшего было бы, пожалуй, просто кощунственно. Он удивительно музыкален, поскольку быстр и эффективен. Управляемость басовыми партиями выходит с его помощью на какой-то сказочный уровень — даже в компании с глубокомысленными препаратороми звука Energy Veritas V2.4.

По итогам работы модуля в кино самое большое нарекание касалось недостаточного звукового давления. Впрочем, этот параметр важен больше психологически, нежели объективно, тем более что регулярное встряхивание внутренностей ведет скорее на больничную койку, а не в райские кущи. Однако для особо настойчивой публики имеется селектор depth/slam. В последнем из этих двух положений он позволяет сабвуферу создать некое подобие вибростенда, правда с потерей глубины звуковых ощущений (это естественно, так как объем камеры физически не меняется).



ВЫВОДЫ

Популярность REL Quake настолько велика, что никакие выводы не способны изменить ситуацию.

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД И ВЫИГРАЙ ОТЛИЧНЫЕ ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ DYNAUDIO!



Miller & Kreisel K10



Цена **$ 660** Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Модель K10 оснащена таким же 8-дюймовым динамиком с увеличенным ходом диффузора, что и профессиональный сабвуфер M&K MPS2810. Аналогично и построение фильтров, и общая концепция саунда.

«Кабинет» K10 выполнен в закрытом акустическом оформлении. На его тыльной стороне имеется регулятор уровня сигнала, отключаемый кроссовер с изменяемой частотой среза, дискретный селектор фазы, выключатель питания. Единственный компромисс, допущенный производителем, — неотсоединяемый кабель питания. Коммутация доступна по входам низкого (на позолоченных разъемах RCA) и высокого (на винтовых зажимах) уровней.

ЭКСПЕРТИЗА

Внешность M&K K10 рождает прямые ассоциации с профессиональной студийной аппаратурой: строгий «промышленный» дизайн, неброские темно-серые тона, рекламный слоган и логотип компании нанесены прямо на диффузор бескомпромиссной белой краской… Что ж, преемственность, даже визуальная, должна в данном случае работать на общий имидж продукта.

Абсолютная масса K10 невысока, но, будучи соотнесенной с габаритами аппарата, делается весьма внушительной. Есть мнение, что для сабвуферов M&K нет разницы, в каком жанре — в кино и музыке, работать, какие стили и направления озвучивать.

Во многом это утверждение справедливо и применительно к малышу M&K K10. Он обладает волнующим тоном и быстрой реакцией на сигнал и, как и подобает прямому родственнику профессионалов, прямолинеен, но неназойлив. В кино M&K K10 проявил умение эффектно выступить в самых драматических моментах, ничуть не смущаясь своих размеров и малой мощности. Удивительная гибкость выручала его, заставляя забыть о нехватке физического напора воздушной волны. При прослушивании музыки первую скрипку играла феноменальная эмоциональность сабвуфера — он чутко следовал настроению исполнения и щедро отдавал себя, способствуя созданию завершенных образов.

ВЫВОДЫ

M&K K10 — это изысканная вещь для истинных ревнителей настоящего баса, волею судеб стесненных жилищными условиями.

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 35–200	
Динамик, дюймов – 8	
Мощность, Вт – 75	
Масса, кг – 10	



+ виртуозно точный и эмоциональный звук

– недостаточная мощность



Вердикт: поручите ваш бас профессионалу



ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

В данной категории нашлось место сразу для нескольких значков BestBuy — все же для сабвуферов зависимость результатов их работы от цены весьма и весьма ощутима. Чемпионом же по абсолютной шкале стал самый дорогой участник теста — ELAC SUB 211.2 ESP.

Итого

В состоявшемся марафоне бюджетные модели, увы, оказались в числе аутсайдеров. Результат, впрочем, скорее, закономерный, чем обескураживающий, уж слишком много компромиссов пришлось допустить производителям мейнстрима, чтобы сделать свою продукцию доступной для каждого. В условной ценовой группе $501–700 чуда также не произошло, и лучше других проявили себя модели, давно и прочно завоевавшие признание публики. А абсолютным победителем соревнования стал самый дорогой участник теста — сабвуфер **ELAC SUB 211.2 ESP**. Именно его выступление характеризуется наивысшей универсальностью, наилучшими показателями в каждом жанре и максимальной отдачей заложенных технологий, причем все это гармонично сочетается с респектабельной внешностью. Ему — заслуженное золото и бурные, продолжительные аплодисменты. Вторую ступень пьедестала занимает **REL Quake**. Несмотря на миниатюрный размер, он способен покорить сердца слушателей качественной и точной работой, приемлемой мощностью и, конечно, взвешенной ценой. Третье место разделили **Audiovector K-Sub** и очень близко к нему подобравшийся менее дорогой **B&W ASW 300**.



В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Не будем забывать о том, что при отключенном сабвуфере ресивер не в состоянии со стопроцентной эффективностью перераспределить сигнал канала LFE на другие колонки. Так что вопрос использования или неиспользования басового модуля в многоканальной системе имеет все-таки конкретный ответ. А раз так, то по крайней мере для просмотра кино сабвуфер необходим.

Выбор же подходящей модели — процесс сугубо индивидуальный, и он не может быть поставлен в зависимость от посторонних мнений. Поэтому воспринимайте нашу статью исключительно как некое эссе на заданную тему и не бойтесь экспериментировать!

	BBK FSW-120	Odeon W600	AVE EC-250/400SBA	Pioneer S-W250S	Sony SA-WX900	B&W ASW 300
Цена, $	150	160	215	470	510	519
Частотная характеристика, Гц	40–150	45–150	40–150	23–1000	18–200	27–150
Количество излучателей	1	1	1	2	2	1
Размеры излучателей, дюймов	12	10	10	12	12	8
Мощность,Вт	150	150	150	250	1000	100
Масса,кг	22	22	13	34,5	36	15
Важные примечания	Без претензий на оригинальность, зато дешево	Бас невыразителен, но звуковое давление весьма высоко	Ощутим недостаток нижнего баса	Весьма нетороплив, однако очень стилен	Основателен, эффектен, но не быстр	Проникновенное и натуральное звучание
Оценка	4	4	4,5	4,5	4,5	4,5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да

	Audiovector K-Sub	Monitor Audio FB 110	Acoustic Energy Aelite Sub	ELAC SUB 211.2 ESP	REL Quake	Miller&Kreisel K10
Цена, $	650	680	990	1600	700	660
Частотная характеристика, Гц	27–160	26–180	35–180	24–240	23–150	35–200
Количество излучателей	1	1	1	2	1	1
Размеры излучателей, дюймов	10	10	9	10 (акт),12 (пасс)	8	8
Мощность,Вт	300	150	200	250	100	75
Масса,кг	19	15	23	23	7,4	10
Важные примечания	Быстрый и мощный,однако с хорошо заметной направленностью	Капризен в настройке	Очень быстр, однако велики послезвучия	Точен и скор, напорист и элегантен	Глубокий и выразительный бас	Виртуозен и эмоционален, но слабоват по мощности
Оценка	5	4,5	4,5	5	5	5
Лучшая покупка	Да	Нет	Нет	Да	Да	Нет

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домаш-них кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные сове-ты. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.



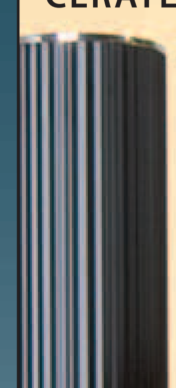
цена **$2650** только в AV-expert

Специально для серьёзного воспроизведения фильмов созданы трёхполосный **Linear Centre** шириной 62 см, и мощный **Linear Sub** с усилителем 200 Вт. Фронт **Linear 3** — возможно, лучшие напольные АС до $1000. Полочные **Linear 1** — колонки для серьёзного любителя музыки.

Лакированная отделка: Black, Rosewood

новинки

CERATEC: BLACK IS BACK!



Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2** и **Iqtus mk2** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert



специальная цена **$1699** только в AV-expert

спецпредложения

AE AEGıS EVO 3B

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.





специальная цена **$1599** только в AV-expert

хиты продаж

AEGıS EVO THREE



Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

специальная цена **$599** только в AV-expert

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.

Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

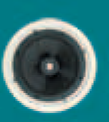


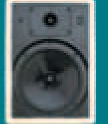
Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

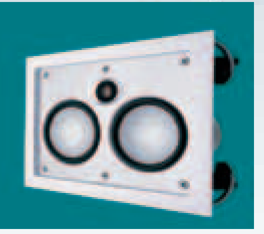
Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).





MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).



в подарок покупателю



Спрашивайте диски у Вашего менеджера-консультанта!



Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь-то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть и идеально впишутся в ваш дом. Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

MORDAUNT-SHORT

Этот внушительный 90-см напольный спикер — самая наглядная демонстрация запатентованной технологии CPC™. Модель сочетает в себе элегантный дизайн, натуральный масштаб звучания и впечатляющую мощность низких частот с утончённой чёткостью воспроизведения средних частот.



Серия Classic:
Модель 912 ($300) полочная акустика
Модель 914 ($440) напольная акустика

Два варианта отделки: чёрный и светлый клён

914

ROTEL

Одна из уникальных фирм, которой уже более 40 лет владеет династия японских аудиофилов. Широкая линейка, а также доступные цены и многочисленные положительные отзывы в прессе, делают Rotel самой привлекательной покупкой.

02 серия:
RA-02 Усилитель ($550)
RA-03 Усилитель ($820)
RCD-02 CD плеер ($540)
RT-02 тюнер

10 серия:
RA-1062 усилитель ($910)
RCD-1072 CD плеер ($880)
RT-1080 тюнер



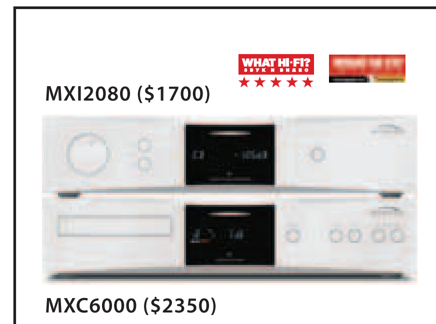
CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

WHAT HI-FI? AWARDS 2004 · WHAT HI-FI? · AudioVideo GRAND PRIX · WHAT HI-FI? AWARDS 2004

CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A 540C ($350)** и **340C**

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**



фонокорректор 540P ($100)

CYRUS

Единственная компания, которая делает великолепные HI-FI и High-end компоненты в небольших корпусах, которые идеально впишутся в дизайн любого помещения. Послушайте музыку через систему Cyrus, и вы будете вознаграждены качественным звучанием, которое вы даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты. Эта английская компания завоевала сердца тысяч меломанов по всему миру. Мы приглашаем вас войти в мир уникального звучания от Cyrus.



CD6 + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

PROJECT

Debut III (от $325)



Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

Phono Box SE ($274)

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

NORDOST

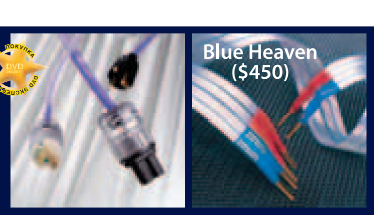


Frey ($839)

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

Blue Heaven INT ($155)

Vishnu ($375)



Blue Heaven ($450)



Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2280)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.



Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3900)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когдалибо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.





OB1 ($ 5190)
Напольная АС
FB1+ ($3190)
Напольная АС
GB1+ ($1990)
Напольная АС
TB2+ ($1570)
Полочная АС
DB1+ ($1220)
Полочная АС

TLE 1 OB1

ZINGALI

Ouverture 4
(от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)



VINCENT

Впервые на российском рынке представлена уникальная по качеству звучания аудиотехника по доступным ценам, получившая множество восторженных отзывов в зарубежной прессе.



SV-233 ($1599)

CD-S3 ($1177)

Благодаря использованию полностью балансной схемотехники, характерной для аппаратуры High End, достигается потрясающая детальность и естественность воспроизведения музыки. Применяемые компанией Vincent в своей аппаратуре высококачественные комплектующие и проверенные технические решения гарантируют высокую надежность и стабильность параметров при производстве своих изделий. **Данные модели комплектуются стильными металлическими пультами ДУ, полностью соответствующими общей концепции высокого качества при разумной стоимости.**
Vincent – настоящий прорыв в секторе доступной аппаратуры High End класса.

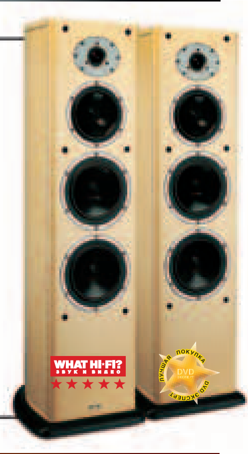
ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III
($2950)



История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска минимонитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)

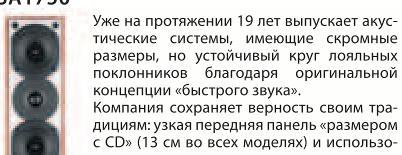


Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.



SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

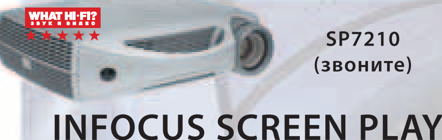




SA1750 $1850
SA705 $680
SA710 $920
SA1730 $1250



Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.



SP7210 (звоните)

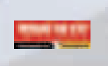


INFOCUS SCREEN PLAY

SP777 (звоните)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

SP4805 ($1299)









42PD7800

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)



PDP436XDE



Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

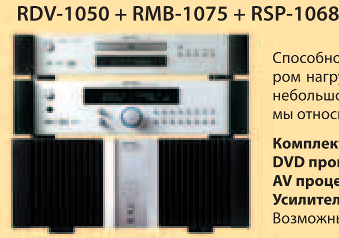
MYRYAD



MXD6000 + MX POWER AMPLIFIER

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000 DVD плеер ($1675)
MXD 6000 AV процессор ($4950)
MXA 5150 усилитель мощности ($3950)



Усиление любой конфигурации по вашему выбору. Цвет чёрный или серебристый.

RDV-1050 + RMB-1075 + RSP-1068

ROTEL

Способность справляться практически с любым характером нагрузки отличает усилители Rotel, при относительно небольшой стоимости Rotel — игрок высшей лиги, поэтому мы относим эти аппараты к рекомендованной покупке.

Комплект для домашнего кинотеатра ($4090):
DVD проигрыватель RDV-1050
AV процессор RSP-1068
Усилитель мощности RMB-1075
Возможны различные конфигурации системы.



CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.

Ресиверы от $790.



DVA-250 + LR-8500 (система: $2380)



DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

DENON

PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.



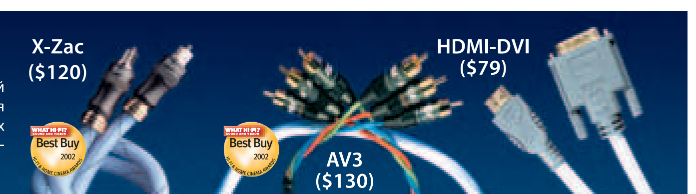
DV-868AVi + VSX-AX5Ai (звоните)



Lo-Rad ($115)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.



ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)



серия 200

ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Aelite 5.1 ($3225)



ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)



MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано все необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики, добавлены новые модели: сделано всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Большое количество комплектаций.
Два варианта отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.
Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Pro 50 (от $650)



Reference I (от $1550)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

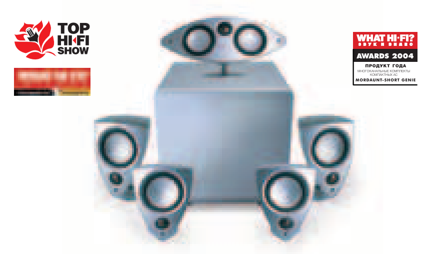
Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.





SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.



Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.



серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики, установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin ($1190)

Genta (от $490)



Xenta 4 ($890)

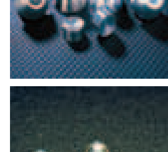
Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

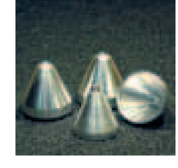
Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

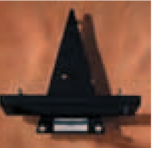




Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)



AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать необходимое оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 10 ($209)

Kameleon 6 ($136)

Kameleon 4 ($109)





PROFIGOLD

от $15

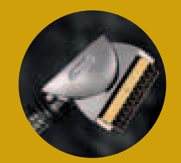
Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.





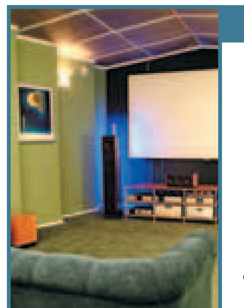








координаты магазинов-участников

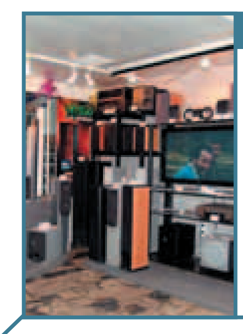


станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»



Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (095) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).



станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (095) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

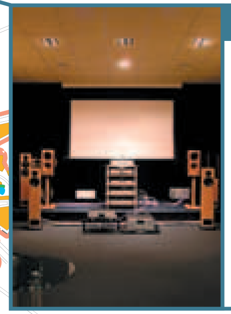


станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (095) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

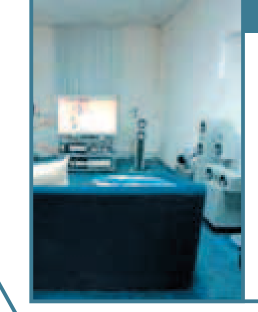


станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (095) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

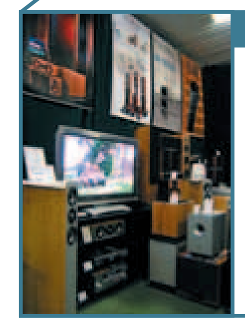


станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы:
понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

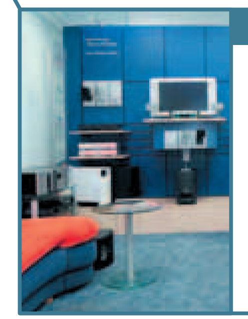


станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (095) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.



станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (095) 915 0515, 915 2030, 915 4312
факс (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

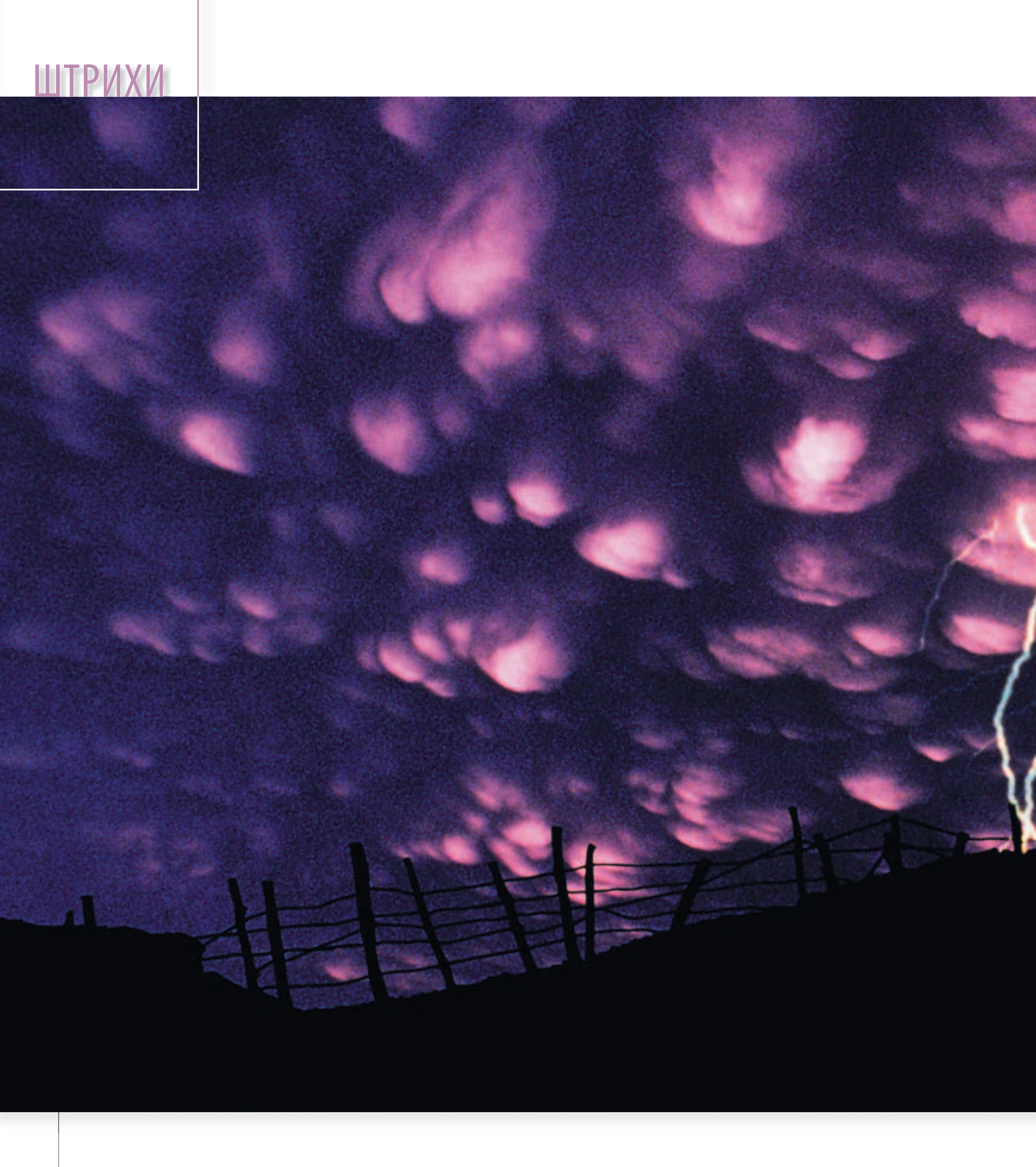
до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

в подарок покупателю



Спрашивайте диски у Вашего менеджера-консультанта!





Masterfile/East News

Чей был молот, цепи чьи,
Чтоб скрепить мечты твои?
Кто взметнул твой быстрый взмах,
Ухватил смертельный страх?

Уильям Блейк



В умелых руках B&W

В умелых руках даже алюминий может зазвучать проникновенно и мощно. Сочетание легкости, прочности и жесткости — находка для любого инженера-акустика, в том числе и для специалистов фирмы B&W, применивших этот металл в колонках новой серии XT. Три модели — компактные двухполосные XT2, трехполосные напольные мониторы XT4 и двухполосный громкоговоритель центрального канала XTC, предлагают аудиофильский саунд в самых современных и стильных формах.

В акустических системах XT2 и XT4 наверху расположен алюминиевый купольный твитер со знаменитой трубой-«хвостиком» сзади (Tapering Tube), благодаря которой удалось добиться замечательной живости и объемности звукового поля. СЧ/НЧ-динамики имеют желтые плетеные кевларовые диффузоры, а в трехполосной модели XT4 работает пара 5-дюймовых бумажно-кевларовых вуферов.

Серия акустики XT спроектирована для использования в домашних кинотеатрах высокого уровня. Выдать по-настоящему драматичный бас ей поможет сферический сабвуфер B&W PV1.

«Фонарик» от Sanyo

Компания Sanyo объявила о начале поставок нового жидкокристаллического видеопроектора для домашнего кинотеатра PLV-Z4. Величина светового потока модели составляет 1000 ANSI-люмен, разрешение равно 1280×720 точек. Проектор Sanyo PLV-Z4 оснащен вариобъективом с двукратным масштабированием, обеспечивающим регулировку проекционного отношения в пределах 1,36–2,76. Высококонтрастная оптическая система, адаптивное управление диафрагмами, высокая линейность амплитудной характеристики и ее 12-разрядная дискретизация позволяют новинке работать в режиме Vivid с выдающейся контрастностью 7000:1.

Кинотеатральные проекторы Sanyo линейки PLV-Z отличаются широтой инсталляционных и коммутационных возможностей, исключительным качеством изображения, простотой управления.

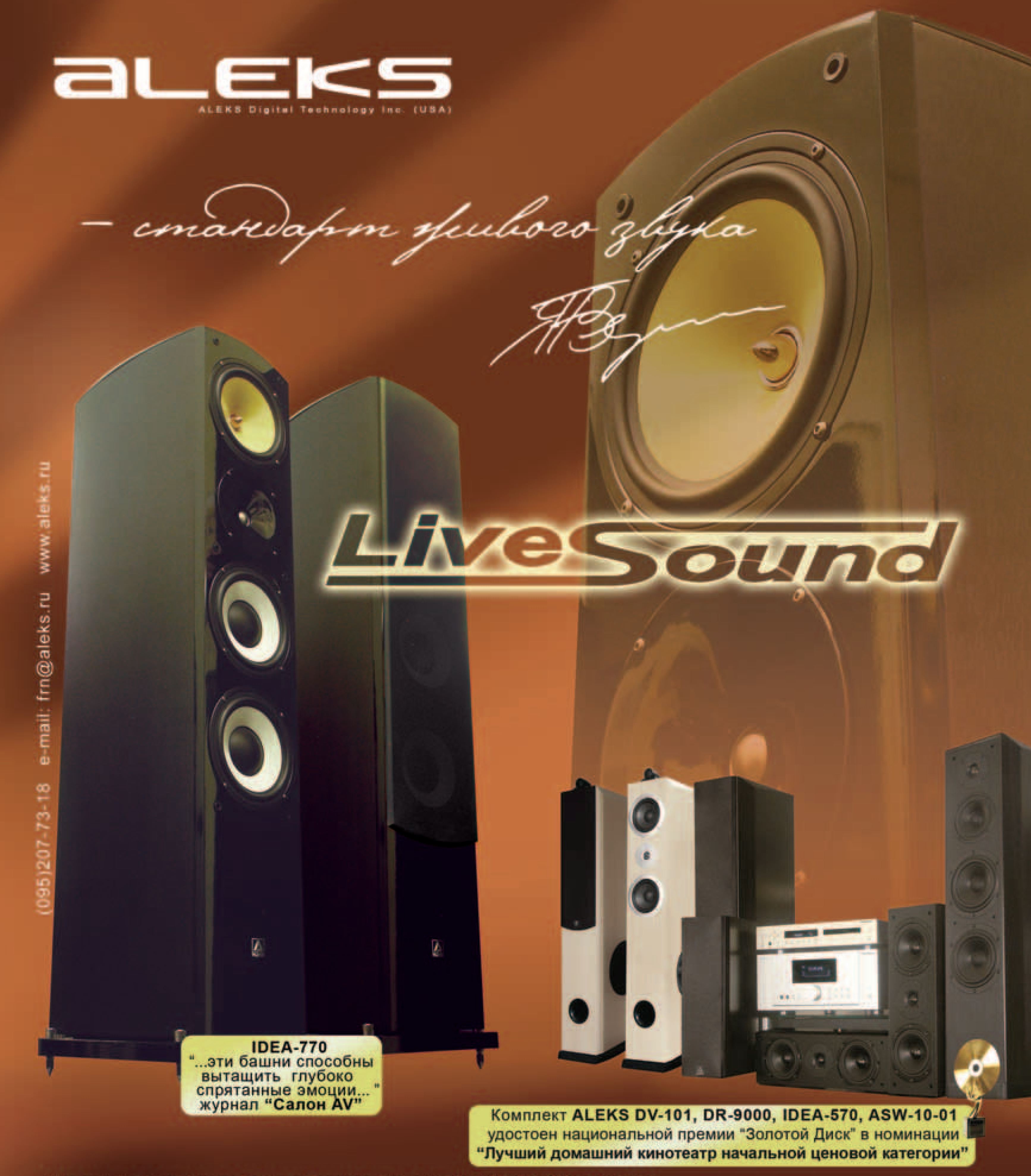


Стильная панель от Xoro

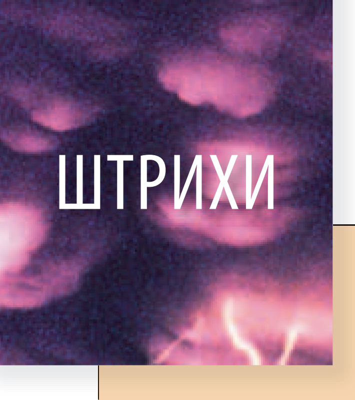
Компания MAS Elektronik AG анонсирует выпуск нового жидкокристаллического телевизора Xoro HTL 3215w. Физическое разрешение его матрицы составляет 1366×768 точек, время отклика пикселя равно 16 мс, контрастность заявлена на уровне 600:1. Углы обзора в 176 градусов и возможность регулировать положение экрана в вертикальной и горизонтальной плоскостях сделают семейный просмотр программ более комфортным.

Благодаря двум тюнерам в Xoro HTL 3215w реализован полноценный режим «картинка в картинке». Предусмотрены регулировки яркости, контраста, цветового тона, цветовой насыщенности, резкости и цветовой температуры. Встроенная акустика на 16 Вт в сочетании с обработками Trusurround и BBE придает дополнительный объем звуковому сопровождению телепрограмм.

Строгий дизайн дополняет лучшие качества модели и прекрасно гармонирует с любым современным интерьером, а наличие в комплекте поставки настенного крепежа позволяет выбирать место для ее установки без каких-либо ограничений. Эргономичный пульт дистанционного управления открывает быстрый доступ ко всем функциям и регулировкам телевизора. Рекомендованная розничная цена Xoro HTL 3215w равняется $1500.



aLEKS
ALEKS Digital Technology Inc. (USA)
– стандарт живого звука
(095)207-73-18 e-mail: frn@aleks.ru www.aleks.ru
LiveSound
IDEA-770
"...эти башни способны вытащить глубоко спрятанные эмоции..." журнал "Салон AV"
Комплект ALEKS DV-101, DR-9000, IDEA-570, ASW-10-01 удостоен национальной премии "Золотой Диск" в номинации "Лучший домашний кинотеатр начальной ценовой категории"



Мотивы от Neat

Британская компания Neat Acoustic выпустила новую серию акустических систем Motive, обладающую музыкальными возможностями референсных колонок Ultimatum, но доступную для более широкого круга покупателей.

Любая деталь в АС Motive, от маленького кроссовера до великолепной внешней отделки, соответствует высочайшим стандартам качества. Обе напольные модели — Motive 1 и Motive 2, снабжены внутренними перегородками, а также элегантными подставками, гарантирующими устойчивое положение колонки и правильный угол наклона корпуса, что необходимо для более точного звуковоспроизведения. Несмотря на то что двухполосные полочники Motive 3 самые маленькие в серии, качество их звучания выше, чем у сравнимых по габаритам и цене акустических систем. Дополняет линейку громкоговоритель центрального канала Motive C — 2,5-полосный спикер, прекрасно сочетающийся с любой фронтальной парой этого семейства.

Все 134-мм СЧ/НЧ-головки для АС серии Motive изготовлены в Дании по заказу Neat Acoustic. Они имеют диффузор из прессованной бумаги со специальной пропиткой и прочный резиновый подвес. Разработанный компанией Neat Acoustic новый твитер NMT, которым оборудованы все модели серии Motive, является уникальным устройством. Легкий титановый инвертированный купол диффузора обеспечивает очень широкую полосу воспроизводимых частот.

Корпуса мониторов собраны из безупречных по структуре 15-мм панелей MDF, а внутри обиты специальным демпфирующим материалом для уменьшения резонансов. Внешняя отделка колонок натуральным шпоном ясеня, дуба, вишни или розового ореха позволит гармонично вписать их в любой интерьер.

Суперрекордер LG

Первый в мире Super Multi комбо-рекордер позволяющий выполнять запись на диски DVD+R/DVD+RW, DVD-R/DVD-RW и DVD-RAM и на видеокассеты VHS, представлен компанией LG Electronics. Модель LG DVR597X обладает, кроме того, совместимостью с популярными форматами MPEG4, MP3, WMA, JPEG. Наличие слота для чтения карт памяти и входа DV дополняет мультимедийные возможности компонента. На российском рынке комбо-рекордер LG DVR597X будет стоить около 14 000 руб.





Варианты от Spectral

Массу времени мы проводим у телевизора, слушаем музыку и при этом удивительно мало внимания уделяем специальной мебели. На выставке IFA-2005 в Берлине компания Spectral огласила свою новую маркетинговую концепцию, суть которой сводится к предоставлению AV-мебели ее законного места в домашней обстановке. В первую очередь надо думать о том, чтобы гармонично разместить в предназначенной для этого мебели постоянно находящиеся на виду предметы, каковыми, собственно, и является современная аудио- и видеотехника.

Фактически на IFA дебютировали две производственные программы от Spectral — совершенно новые серии стоек Curve и High-End. Стойки Curve (дуга) выполнены в различных цветовых вариантах, имеют яркий современный дизайн и отличаются скругленными углами; именно эти элементы, давшие название линейке, стали, по мнению разработчиков, наиболее востребованными на сегодняшний день. Необходимо отметить, что потребитель может выбрать одно- или двухцветный вариант оформления.

В отличие от Curve стойки High-End адресованы тем, кто с особым пиететом относится к своей аудиоаппаратуре. Сверхнадежность и экстраординарное качество изготовления особенно необходимы при использовании электроники самого высокого класса.

NTT против HDTV

Японские исследователи из компании NTT создали систему сжатия, которая использует кодек для видео SHR (superhigh-resolution) и экраны для отображения сигнала «супервысокого разрешения» (по словам представителей фирмы). Характеристики будущих устройств превысят параметры существующих стандартов телевидения высокой четкости. Ядром технологии являются одночиповые LSI (микросхемы VASA) с кодеками HDTV, совместимые с международными стандартами MPEG2. Система SHR позволяет выводить видео в разрешении, в четыре раза превосходящем HDTV, — или 2160×3840, или 5760×1080 точек. Данная разработка может быть использована в тех областях, что появятся в ближайшем будущем, например в цифровом кинозале, стерео 3D-телевидении и др. Компания планирует вывести SHR на коммерческий уровень и позиционирует ее как замену HDTV.



Постаменты DLS

Компания DLS начала выпуск специальных подставок для акустических систем серии T3 (комплекты стильных АС для домашнего кинотеатра). Фронтальные колонки можно разместить на мини-подставках высотой 25 см; для тыловых мониторов DLS TS3 и TM3 предлагается два варианта постаментов высотой 89 и 109 см соответственно. Использование подставок определенной высоты позволяет гармонизировать звуковое поле многоканальной AV-системы с учетом конкретного расположения слушателей в комнате. Для большей надежности новинки от DLS снабжены массивным основанием из металла, в их конструкции предусмотрен кабель-канал (прокладка акустического кабеля производится внутри трубчатого корпуса). Еще одна конструктивная особенность — смонтированные на основании винтовые контактные клеммы, что не ограничивает потребителя в выборе толщины акустического кабеля.

Продвижение Rolsen

В рамках крупнейшей международной выставки потребительской электроники IFA, прошедшей в сентябре этого года в Берлине, компания Rolsen Electronics представила уникальный продукт — мультивизор Digislim.

Новейшая технология Digislim позволяет значительно уменьшить размеры кинескопного телевизора при сохранении отличного качества звука и изображения. Мультивизоры Digislim обладают большим набором функций, сочетая в себе преимущества домашнего кинотеатра, музыкального центра, мультимедийной системы и караоке. Проигрыватели DVD, встроенные в модели данной серии (например, D32WSR75TDKI2), поддерживают максимально число форматов и работают со всеми основными видами оптических носителей. Кроме того, вся аппаратура имеет стильный дизайн и прекрасно вписывается в любой современный интерьер.

Сочетание высокого качества с доступной ценой делает семейство Digislim одной из наиболее востребованных позиций не только на российском, но и на европейском рынке. Это подтверждается пристальным вниманием к предложениям фирмы Rolsen на международной выставке IFA в Берлине. Представители компании провели ряд переговоров с крупнейшими европейскими торговыми сетями, продемонстрировав преимущества и уникальные возможности оборудования Rolsen.

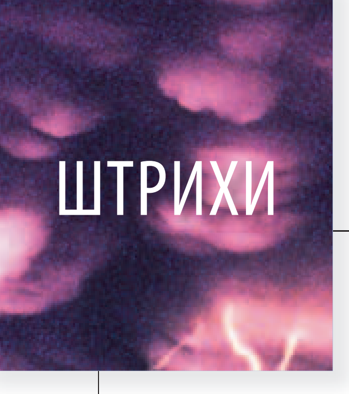
Новые ЖК-телевизоры Rolsen RL-20X30, RL-26X11 и RL-26X10 также обещают стать одними из лидеров продаж. Измененный дизайн корпуса превратит их в гармоничный элемент любого современного интерьера, а встроенный проигрыватель DVD обеспечивает совместимость с большинством популярных медиаформатов. Компания объявляет и о выпуске моделей с размером экрана 37 дюймов. Их разрешение составит 1366×768 пикселей при уровне контрастности 1600:1. В этих аппаратах значительно увеличено количество разнообразных полезных функций.



Новый флагман BBK

Универсальный проигрыватель DV727S — флагман модельного ряда компании BBK, обладающий широчайшими функциональными возможностями. Он поддерживает сразу оба «аудиофильских» формата — DVD-Audio и Super Audio CD. Особого внимания заслуживает тот факт, что аппарат оборудован портом HDMI, который обеспечивает передачу изображения с качеством HDTV (720p/1080i) и цифрового аудиосигнала. Функциональность устройства значительно расширена — благодаря присутствию кардридера, совместимого с картами памяти SM, MS, SD и MMC. Встроенный декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и многоканальный аудиовыход 5.1 делают возможным использование проигрывателя совместно с комплектами активной акустики. Богатый выбор видеоинтерфейсов обеспечивает подключение практически к любому телевизору. Среди прочих особенностей этого компонента стоит отметить наличие порта USB, что позволяет просматривать цифровые фотографии, прослушивать музыкальные файлы и воспроизводить видеофайлы в формате MPEG4, а также механизма загрузки Slot-in, делающего работу с дисками более удобной.

Каждому покупателю плеера BBK DV727S фирма дарит кабель HDMI — HDMI и переходник HDMI — DVI.



Показывает SVEN



«Качество. Надежность. Доступность» — таковы принципы, которых придерживается компания SVEN. В продажу поступил новый жидкокристаллический телевизор SVEN STL-2600 с размером экрана 26 дюймов. Разрешение матрицы модели составляет 1366×768 точек, яркость 500 кд/м^2, контрастность 700:1. Время отклика пикселя равно 16,6 мс. Телевизор имеет память на 200 программ, его тюнер способен принимать передачи со стереозвуком NICAM и информацию телетекста. Источники видеосигнала можно подключить к SVEN STL-2600 через композитный, S-Video и компонентный входы, разъем SCART, порты VGA и DVI.

Осенняя премьера Panasonic

Компания Panasonic сообщила, что в ноябре текущего года на российский рынок поступит новый кинотеатральный ЖК-проектор PT-AE900E, рекомендованная розничная цена которого составляет $2200.

По сравнению с предшественниками в новой модели рабочий диапазон «ирисовой» диафрагмы был увеличен на 60%. Данное усовершенствование, наряду с алгоритмами анализа гистограммы в малоосвещенных и светлых сценах, позволяет обеспечить большую яркость светлых кадров и в то же время добиться более глубокого черного цвета в темных участках изображения. В результате всех этих мер при яркости 1100 ANSI-люмен достигнуто значение контрастности в 5500:1. Фирменная технология Smooth Screen устраняет эффект «решетки» — когда на межпиксельных переходах образуются черные линии, нарушающие целостность картинки. Реальное разрешение Panasonic PT-AE900E составляет 1280×720 пикселей. Аппарат имеет терминалы HDMI и VGA (D-Sub), а также компонентный, S-Video и композитный видеовходы и разъем SCART.



BORK опережает время



Аббревиатура HD DVD расшифровывается как High Definition DVD (DVD высокой четкости). Проигрыватели этого нового формата целесообразно эксплуатировать вместе с телевизором HDTV. Когда обычный DVD-плеер работает в паре с большим плоскопанельным дисплеем, например плазменным, ЖК или проекционным, изображение увеличивается на основе исходного сигнала низкого разрешения. Несмотря на то что размеры картинки на экране значительны, она делается размытой и нечеткой.

Проигрыватель HD DVD использует новейший алгоритм декодирования, что позволяет восстановить информацию о сигнале с лучшей четкостью и большим числом деталей. При этом растягивания изображения не происходит — оно строится на основе каждого пикселя исходной информации.

Новые модели плееров BORK DV VHD 7740 SI, DV VHD 8840 SI и DV VHD 9940 SI воспроизводят диски HD-DVD, DVD, SVCD, VCD, CD, совместимы с носителями DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW и поддерживают форматы MP3, JPEG. Вся аппаратура оборудована видеоЦАПами на 16 бит/149 МГц и аудиоЦАПами с параметрами 24 бит/192 кГц. Встроенный декодер Dolby Digital/DTS обеспечивает аналоговым аудиосигналом многоканальный выход 5.1. На компонентный видеовыход может подаваться сигнал 1080p, для подключения совместимых дисплеев предназначен порт HDMI версии 1.0.

Проигрыватель BORK DV VHD 7740 SI является базовой моделью серии. Средняя модель BORK DV VHD 8840 SI комплектуется интерконнектами HDMI — HDMI и HDMI — DVI, а топовый аппарат линейки BORK DV VHD 9940 SI умеет также читать карты памяти.

HD DVD-плеер не выдвигает никаких особых требований к носителю данных, поэтому на нем можно проигрывать любые старые DVD из вашей коллекции. Разница в том, что изображение большого размера станет гораздо четче и реалистичнее, чем когда-либо.

Большая картинка от Epson

Компания Epson представляет новые видеопроекторы EMP-TW600, EMP-TW520, EMP-TW20 и EMP-TWD1. Стильный дизайн и формат изображения 16:9 означают, что все эти аппараты предназначены для работы в домашнем кинотеатре.

Старшие модели Epson EMP-TW600 и Epson EMP-TW520 созданы для самых требовательных любителей кино. Epson EMP-TW20 — доступный по цене проектор начального уровня, который также способен порадовать кинозрителей. Для тех, кто хочет получить не только изображение, но и полный набор функций, фирма предлагает комбинированное устройство EMP-TWD1 — в нем совмещаются проектор Epson и проигрыватель DVD со встроенной акустикой от JVC.

Приобретая стильный проектор Epson, пользователь тем самым обеспечивает себе простоту и удобство эксплуатации «фонарика». Легкие, компактные и транспортабельные аппараты новой серии станут прекрасным дополнением любого интерьера. В них реализованы технологии Epson 3LCD и E-TORL, способствующие формированию ярких,



четких, насыщенных цветов, а также более точному воспроизведению оттенков серого цвета. Каждая из представляемых моделей может проецировать на экран картинку диагональю 60 дюймов с расстояния всего 1,5 метра — таким образом, для получения большого кадра не требуется просторная комната. Инновационная технология Epson Cinema Filter гарантирует высокое качество изображения с сочными красками независимо от степени освещенности вашего зала.



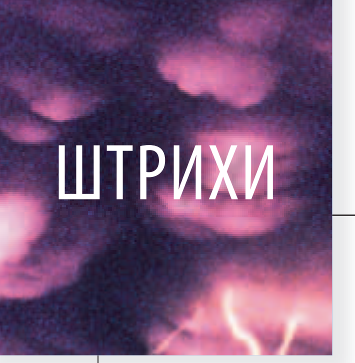
Профессиональный подход Phase Technology

Компания New Ambience представляет на российском рынке новый домашний кинотеатр от Phase Technology, который носит название DARTS (Digital Audio Reference Theater System). Система готова предложить вам настоящий синтез лучших профессиональных разработок и подходы LifeStyle. Пользователь вправе выбирать между комплектом в более скромной отделке или изысканными громкоговорителями в экстравагантном красном лаке. Новинка не возбраняет вам сконфигурировать варианты схем от 5.1 до 9.2 — ибо вы можете быть уверенными в силе 250- или 500-ваттных сабвуферов и 6,5-дюймовых драйверов АС. Сердце комплекса — цифровой 16-канальный AV-усилитель класса D. Он развивает мощность до 250 Вт на каждый канал и оснащается системой автокалибровки Audyssey MultEQ XT, которая полностью устраняет влияние всех комнатных резонансов.



Эстетика Hyundai

Элегантный дизайн ЖК-телевизора Hyundai HLT-3220 ($1730) выдержан в серебристых и черных тонах. Стильность модели подчеркивается зеркально-черной рамкой, в которую разработчики вписали 32-дюймовый экран формата 16:9. Плоскость стеклянной рамки располагается чуть впереди относительно металлических поверхностей корпуса, что делает облик аппарата необычным и броским. Рабочая поверхность экрана покрыта антибликовым напылением, поэтому дисплей можно располагать в любом месте, не заботясь о попадании на него прямых солнечных лучей. Высокое разрешение 1366×768 и контраст 1:1000 при яркости 450 кд/м^2 позволят владельцу новинки наслаждаться детальным и сочным изображением. Хороший угол обзора, равный 170 градусам, обеспечивает комфортный просмотр практически из любой точки комнаты. Разумеется, в Hyundai HLT-3220 предусмотрены русское меню и таймеры включения и выключения аппарата, а также удобный пульт дистанционного управления.



Настоящее кино от SIM2

Трехматричные видеопроекторы для домашнего кинотеатра — новая ступень развития проекционной технологии, но итальянская компания SIM2 Multimedia уже имеет немалый опыт в этой области. Ее модели HT500 E-Link и HT500 EVO из линейки Grand Cinema по праву становились лидерами в верхнем сегменте рынка данного оборудования.

Однако сегодня жизнь требует сочетания всех преимуществ трехматричной компоновки с изысканным дизайном, причем по более доступным ценам, и SIM2 Multimedia выпустила первую компактную модель высокого класса, соответствующую принципам LifeStyle.

Для Grand Cinema C3X был специально разработан и запатентован проекционный модуль SIM2 ALPHA™ Path Light Engine, позволивший существенно уменьшить габариты за счет изменения пути световых лучей. Его основу составляют три новейших микрозеркальных чипа HD2+ DarkChip™3 от компании Texas Instruments, что помогло достичь выдающейся контрастности 6500:1. Благодаря применению новой лампы Hi-Brite проектор выводит на экран больших размеров яркую, полную тонких деталей и живых красок картинку, а присутствие двух сменных объективов облегчает размещение прибора в комнатах различных пропорций. «Продвинутое» программное обеспечение, которое выполняет точную настройку параметров изображения, и обширная память пользовательских настроек дают возможность добиться идеальной картинки практически в любых условиях.

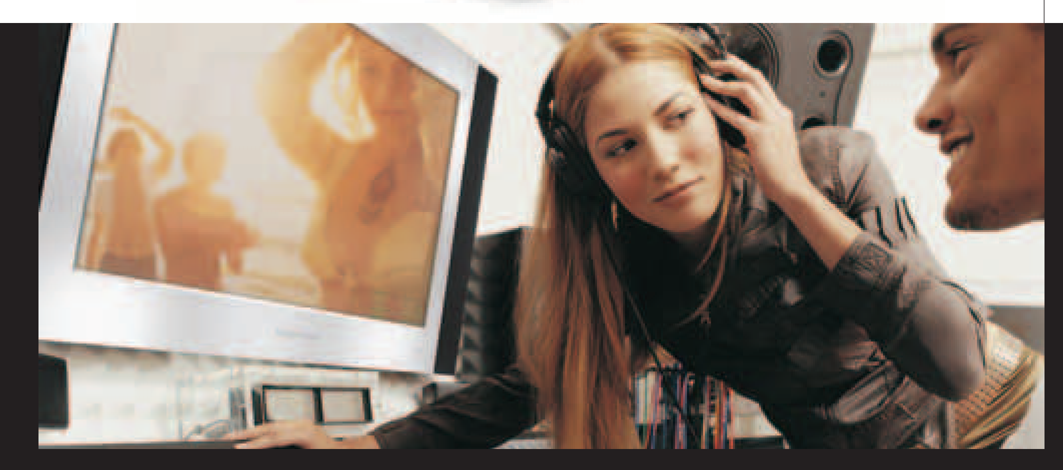
Совместимый с сигналом HDTV, проектор Grand Cinema C3X оснащен интерфейсом HDMI, а также десятью другими видеовходами и разъемом для внешнего датчика ИК-сигнала. Наличие портов RS232 и USB позволяет энтузиастам домашнего кино вовремя обновлять программную прошивку аппарата.

Большой звук Audica

После перехода жидкокристаллических и плазменных телевизоров в разряд товаров массового потребления резко вырос спрос на комплекты акустики окружающего звучания, которые, с одной стороны, могли бы предложить нечто большее, чем штатные динамики плоскопанельного дисплея, и в то же время гармонировали бы с ним по дизайну. Именно в этой нише работает британская фирма Audica, чью продукцию представляет на российском рынке компания «Нировижн». Особое внимание при создании комплектов уделяется монтажным аксессуарам. В результате акустику Audica можно не только устанавливать отдельно либо располагать на стене при помощи кронштейна, но и интегрировать с панельным экраном на его фирменной стойке или кронштейне. Несмотря на миниатюрность акустических систем, английским конструкторам удалось добиться масштабного звучания своих изделий. Большой картинке — большой звук!

Под флагом Thomson





Новый модельный ряд Intuiva компании Thomson — это плазменные и ЖК-телевизоры, обладающие возможностями мультимедийного центра!

Теперь просматривать фотографии и фильмы в формате MPEG4/DivX или наслаждаться любимыми аудиозаписями можно сразу — достаточно подключить к телевизору карту памяти, USB-совместимое устройство, цифровой фотоаппарат, внешний жесткий диск или MP3-плеер. Появление бренда Thomson Intuiva стало результатом новой стратегии фирмы, основанной на дифференциации оборудования применительно к покупательским группам и их запросам. Аппаратура марки Intuiva предназначена для молодой и мобильной аудитории (Creative Entertainment), которая в повседневной жизни активно использует различные цифровые устройства.

Жидкокристаллические (37LB130S5, 32LB130S5, 27LB130S5) и плазменный (42PB130S5) телевизоры Thomson Intuiva, помимо мультимедийных функций, обладают новейшими технологиями по повышению качества изображения и звука. Все модели отмечены знаком HD ready и с помощью цифровой системы оптимизации сигнала HiPix2 могут принимать программы в разрешении 1280×720 (прогрессивная развертка) или 1920×1080 пикселей (чересстрочная развертка). Качество звука тоже находится на высоте. Технология Thomson Digital Pure Sound (DPS) отвечает за чистоту саунда, а процессинг BBE Viva обеспечивает оптимальное воспроизведение низких частот и улучшает передачу пространственных эффектов.

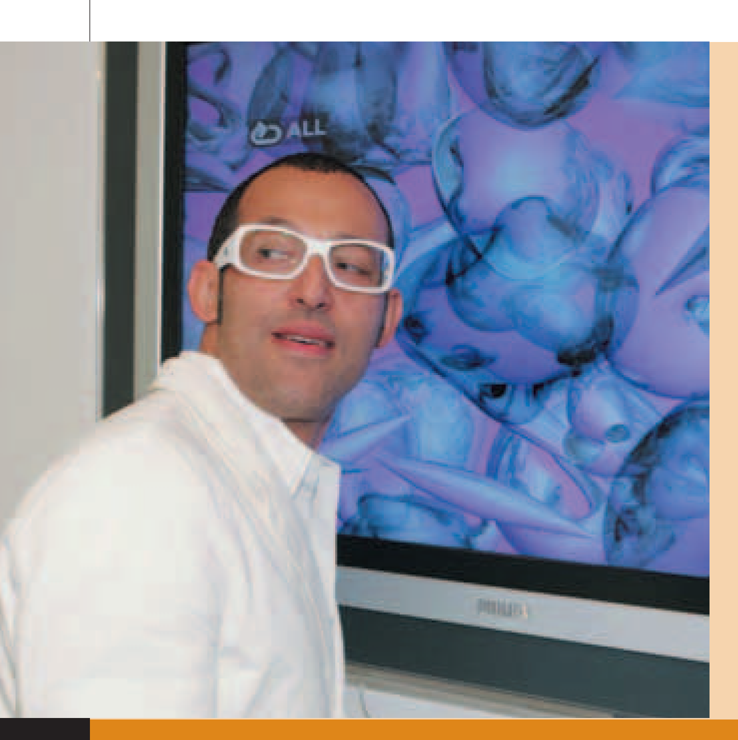
В популярной линейке фирменной продукции Scenium тоже произошло пополнение. Универсальный пульт дистанционного управления Thomson Scenium внешне напоминает мобильный телефон Motorola RAZR V3. Он способен командовать телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателями DVD и CD, спутниковым и кабельным ресивером, ресивером цифрового телевидения, усилителем.

Новые решения от GrandHigh

В связи с тем, что плазменные панели и жидкокристаллические телевизоры становятся все более доступными и популярными среди любителей домашнего кино, американская компания GrandHigh International Technology создала новый комплект акустических систем Gh-5 для работы с такими дисплеями. Благодаря применению динамиков специальной конструкции плоские элементы АС имеют толщину 8 см. Для получения глубокого баса служит сабвуфер в виде подиума с декоративной напольной подставкой. В отделке корпуса Gh-5 изящно сочетаются дерево, покрытое рояльным лаком, черное стекло и алюминий, а позолоченные элементы придают новинке изысканность и стильность. Такой комплект украсит самый современный интерьер. Совместно с акустикой Gh-5 компания GrandHigh рекомендует использовать новый мощный ресивер M-66, имеющий уникальный многополосный эквалайзер. Он обеспечит сбалансированное звучание в любом помещении и при произвольном расположении акустических систем. Ориентировочная цена комплекта акустики Gh-5 — $5000, ресивера M-66 — $2000.



Современное искусство Philips



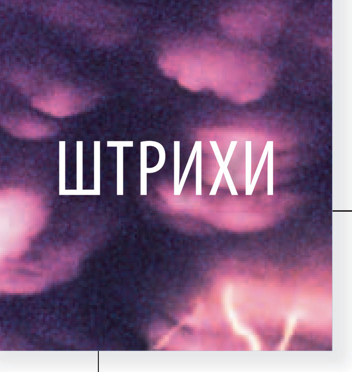
Невозможно сказать новое слово в дизайне, не опираясь на достижения в области технологий. Лучше других понимает это дизайнер Карим Рашид — все его проекты не только идеально соответствуют нашему времени, но и стараются предвосхитить будущее. Компания Philips в своих разработках тоже опережает эпоху и задает новые стандарты современной техники. Закономерно, что в проекте «Модная комната Модного человека», который представлен в рамках выставки Карима Рашида в галерее Гари Татинцяна, встретились именно эти два бренда.

В инсталляции использован ЖК-телевизор Philips серии Cineos FlatTV. Он имеет ряд экстраординарных качеств, обладая, как и диван от Карима Рашида, яркой индивидуальностью. Линейка Cineos предполагает совершенно новый уровень ощущений от просмотра благодаря отлично зарекомендовавшим себя оригинальным технологиям: Pixel Plus, повышающей качество изображения, и Ambilight. Система Ambilight создает фоновую подсветку, которая совпадает с тем цветом, что преобладает в данный момент на экране. Более того, три новые модели телевизоров серии оснащены «продвинутыми» версиями этих технологий — Pixel Plus 2 HD и Ambilight 2. Разрешение ЖК-панели ТВ-приемника составляет 1920×1080 пикселей, обеспечивая непревзойденную детализацию картинки. Технократичный внешний вид Cineos FlatTV, стекло и металл, примененные при отделке корпуса, возможность управления углом обзора (при помощи пульта дистанционного управления экран способен поворачиваться на 30 градусов) и три варианта размеров — 42 дюйма (106 см), 37 (94 см) и 32 дюйма (81 см), позволяют гармонично вписать телевизоры в любое пространство.

Teckton расширяет ассортимент



Компания Teckton выводит на российский рынок новую линейку DVD-плееров, представленную моделями TD-105, TD-110 и TD-115. Все новинки выполнены в стильном европейском дизайне. Проигрыватели воспроизводят оптические диски наиболее популярных типов, совместимы с записываемыми носителями и читают файлы MP3 и JPEG. Модели TD-110 и TD-115 поддерживают формат MPEG4/DivX, а TD-115 имеет функцию караоке. Аппараты от Teckton оборудованы декодером пространственного звучания Dolby Digital/Dolby Pro Logic II. Красочное русское меню и удобный пульт ДУ делают управление этими компонентами простым и удобным.



Стилевые акценты Canton



В серии CD немецкой акустической компании Canton появились новые компактные колонки 310F. Их изящный облик, который по-настоящему приковывает к себе внимание, расставит выразительные стилевые акценты в любом современном жилом помещении. По заявлению фирмы, наряду с подкупающим внешним видом и высоким качеством изготовления АС характеризуются великолепным звучанием, что делает их идеальным дополнением к современным плоскопанельным телевизорам — толщина громкоговорителей CD 310F составляет всего 10 см!

Двухполосные мониторы CD 310F развивают мощность до 120 Вт в диапазоне частот от 45 Гц до 30 кГц и обладают чувствительностью 87 дБ. Отличительной особенностью всей серии (и, конечно же, CD 310F) является магнитное экранирование, благодаря чему колонки можно размещать непосредственно рядом с телевизором.

Итальянская школа Bolzano Villetri



Необычные акустические системы итальянского ателье Bolzano Villetri будет поставлять на российский рынок компания «Нировижн». В основу работы акустики положен контрапертурный принцип, когда излучающие динамические головки устанавливаются друг напротив друга. Диаграмма направленности у таких колонок круговая, что позволяет создать действительно грандиозную по своим масштабам звуковую сцену. Корпуса акустических систем Bolzano Villetri имеют неординарный внешний вид и выполнены в лучших традициях итальянской школы изготовления акустических инструментов. Следуя модным тенденциям, фирма предлагает все составляющие элементы полноценной системы окружающего звучания — от фронтальной пары до сабвуфера. Ассортимент Bolzano Villetri включает в себя три серии акустических систем — High End, Hi-Fi и Basic, что дает пользователю возможность выстраивать различные конфигурации, комбинируя отдельные элементы из этих линеек.



Секреты Samsung

Компания Samsung Electronics открывает секреты сенсационно успешной серии телевизоров SlimFit. Для лидерства на таком конкурентном рынке, как рынок кинескопных телеприемников, претенденту необходимо принадлежать к наиболее востребованному сегменту — в данном случае это аппараты с размером экрана 29 дюймов и соотношением сторон 4:3. Кроме того, телевизор должен иметь превосходный дизайн — так, Samsung CS-29Z30 SPQ с его черным, идеально плоским экраном не сразу можно отличить от жидкокристаллического дисплея. И, естественно, аппарат обязан демонстрировать картинку прекрасного качества. Фирменная технология нанопигментного покрытия излучающего слоя обеспечивает более высокую концентрацию частиц люминофора, что улучшает цветопередачу, яркость и четкость. Уникальное тонированное стекло повышает контрастность изображения. Традиционно для телевизоров Samsung такого класса представители новой серии оборудованы цифровой системой развертки Digital Scan, работающей с частотой 100 Гц.

Покупатель может быть уверен, что Samsung CS-29Z30 SPQ позволит ему удовлетворить не только все насущные, но и будущие потребности. Для полноценной реализации функции «картинка в картинке» модель оснащена двумя тюнерами. Устройство способно принимать программы со стереозвуком стандарта NICAM и имеет систему псевдообъемного звучания SRS. Samsung CS-29Z30 SPQ будет бесперебойно работать в сети с напряжением от 160 до 300 В. При трудностях с приемом телепередач, что в местах плотной застройки совсем не редкость, проблема тоже решаема — предусмотрен усилитель слабого сигнала.

На российском рынке Samsung CS-29Z30 SPQ появится в ноябре, его ориентировочная цена составляет 21 000 руб.

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(095) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(095) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(095) 221-61-22
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(095) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(095) 722-32-77
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(095) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Meridian	TRIA International	(095) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(095) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
NAD	TRIA International	(095) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(095) 221-61-22
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(095) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Supra	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(095) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(095) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Vifa	A&T Trade	(095) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(095) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11



Где купить



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19,
тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132,
тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6,
тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а,
тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology,
Ленинские горы, НИИЯФ МГУ,
корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58,
тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109,
тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ»,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39,
тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11,
тел.: (095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы»
Москва, Гончарная наб., д. 3,
тел.: (095) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс»,
тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8,
тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13,
тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98,
тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (095) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы

Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
R-style, тел.: (095) 514-14-14, www.r-style.ru
USN, тел.: (095) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (095) 510-08-29
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Нижний Новгород
«КомпАС», тел.: (8312) 30-13-23,
www.compas.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38,
www.komtek.ru
Краснодар
ТД «Поиск», тел.: (861) 251-86-61,
www.tdpoisk.ru
Тюмень
«Арсенал+», тел.: (3452) 45-24-52,
www.arsplus.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (095) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
MXM, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Красноборгатырская, д. 44, тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus,
Большой пр. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44,
тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10,
тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (0112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45,
тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93,
тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9,
тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1,
тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30,
тел.: (095) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60,
тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77,
тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49,
тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (095) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3,
тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1,
тел.: (095) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175,
тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13,
тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung,
ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6,
тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Фирменный магазин SHARP,
ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066,
Багратионовский пр-д, д. 7,
тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (095) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20,
тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87,
755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52,
тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35,
тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2,
тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98,
105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44,
тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32,
тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167,
тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84,
тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр»,
ул. Челюскинцев, д. 52,
тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (095) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1B20/1B22,
тел.: (095) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (095) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т,
д. 121/1, к. 2, тел.: (095) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1,
тел.: (095) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12,
тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18,
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1,
тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор»,
ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (095) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш.,
тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38,
тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73,
тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75,
тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5,
тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30,
245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (095) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (095) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV»,
тел.: (095) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор»,
тел.: (095) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай»,
тел.: (095) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал»,
тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00,
www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455,
http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр,
тел.: (095) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис»,
тел.: (095) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (095)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р,
д. 1, тел.: (095) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065,
тел.: (095) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (095) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д,
д. 13, тел.: (095) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh,
ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21,
тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская,
д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения,
д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова,
д. 13, тел.: (0732) 34-08-29, 39-21-74

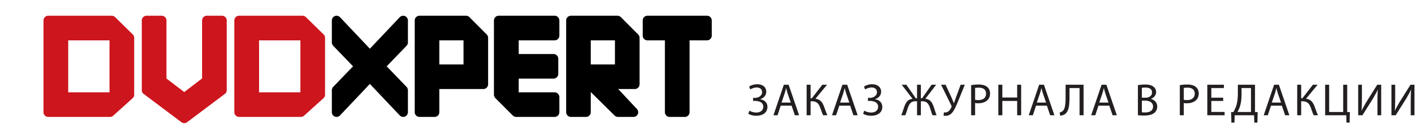
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5б,
тел.: (095) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru
Московское представительство:
125812 Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 785-24-33, (095) 785-23-57,
info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (095) 777-777-5
«МИР», тел.: (095) 780-00-00
«Техносила», тел.: (095) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника» ул. Хользунова, д. 13,
тел.: (0732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5б,
тел.: (095) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD	**960 р.** за **6** месяцев	**1860 р.** за **12** месяцев
Стоимость DVDXPERT	**720 р.** за **6** месяцев	**1380 р.** за **12** месяцев
Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVDXPERT	**1620 р.** за **6** месяцев	**3180 р.** за **12** месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (095) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 935-70-34 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

---

ПОДПИСНОЙ КУПОН

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 200__г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (______) ____________________
(код)

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с __________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с __________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

ХРОНИКИ РИДДИКА (2004)
The Chronicles of Riddick

Далекое будущее. Беглый заключенный Риддик, принадлежащий к почти уничтоженной расе фуриан, узнает о приближении могущественной секты Некромонгеров, которая планета за планетой завоевывает Вселенную. Только Риддик способен их остановить — если, конечно, захочет спасать человечество…

Изначально не планировалось, что Риддик станет основным героем фантастического фильма «Черная дыра». Однако этот персонаж в исполнении Вина Дизеля оказался столь популярен, что выдвинулся на первый план в «Дыре», а затем получил в свое распоряжение эпическую сагу «Хроники Риддика», соединившую безостановочный экшен-драйв с пиршеством барочного дизайна. Впрочем, заглавный герой не теряется на фоне этой космической феерии. Безжалостный, но по-своему моральный убийца с очень «черным» чувством юмора, Риддик не устает приковывать к себе зрительское внимание.

110 миллионов бюджета не пропали даром. Команда Дэвида Туи («Черная дыра», «Прибытие») повторила подвиг создателей «Звездных войн», выстроив на экране несколько ранее не виданных миров. Смелый дизайн картины не устает удивлять — как и суперхаризматичный главный герой в исполнении Вина Дизеля («Форсаж», «Три икса»). Лента номинировалась на две научно-фантастические кинопремии «Сатурн», и ей не стыдно было проиграть таким титанам, как «Человек-паук 2» (лучшие спецэффекты) и «Властелин Колец: Возвращение короля» (лучшее расширенное DVD-издание).

Режиссер – Дэвид Туи

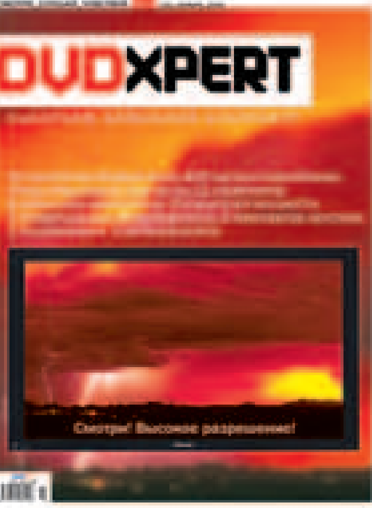
В ролях – Вин Дизель, Колм Феоре, Танди Ньютон, Джуди Денч, Карл Урбан, Алекса Давалос, Линус Роач, Кит Дэвид

Оператор-постановщик – Хью Джонсон

Художник-постановщик – Хольгер Гросс

Композитор – Грэм Ревелл

Продюсеры – Вин Дизель и Скотт Крупф



Изображение – 2,40:1

Анаморфирование – да

Звуковые дорожки – DD5.1, DTS русские, DD5.1 английская

Субтитры – русские



DVDXPERT **ХРОНИКИ РИДДИКА** The Chronicles of Riddick НОЯБРЬ 2005



2,40:1 Anamorphic Widescreen
Dolby Digital 5.1



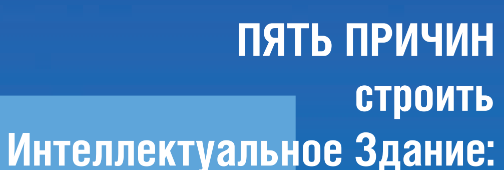
ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-TECH HOUSE - 2005

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ И ЖИЛЫХ ДОМОВ

23-26 НОЯБРЯ

Москва, Гостиный Двор



ПЯТЬ ПРИЧИН строить Интеллектуальное Здание:

- Эффективная система управления зданием
- Полный комплекс согласованных инженерных и коммуникационных решений
- Снижение капитальных затрат и эксплуатационных расходов
- Повышение безопасности и оперативное устранение аварийных ситуаций
- Быстрое возвращение инвестиций



ПЯТЬ ПРИЧИН жить в Умном Доме:

- Легкость в управлении
- Безопасность
- Экономное энергопотребление
- Комфорт
- Высокий стиль жизни



Организатор:



Генеральный спонсор:



Спонсор:



Медиа-партнер:



Официальный турагент:



При поддержке международных ассоциаций:



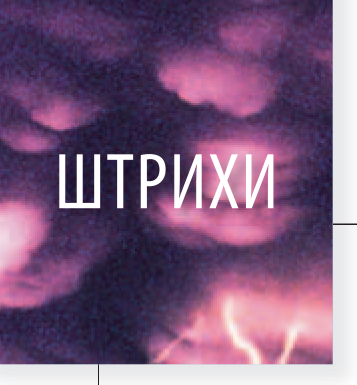












Чистота – залог здоровья!

Сергей Судов

Хотите верьте, хотите нет, но у каждого технического изделия есть своя как бы душа и свой характер, и когда вы обижаете этих механических или электронных друзей, они перестают вас слушаться, а иногда даже начинают мстить. Компоненты барахлят, цифровые диски стопорятся и «зависают», пластинки трещат и выбрасывают иглу из канавки… Пыль — бич любого города, тем более мегаполиса. По структуре и происхождению она бывает разной: частички кожи человека и шерсть домашних животных, песок и цемент с ближайших строек, оседающие автомобильные выхлопы и смог от всевозможных промышленных выбросов… Перечислять можно долго — пыль повсюду. Конечно, люди с ней борются, особенно когда это касается их здоровья. А вот о «самочувствии» своей техники частенько забывают. И уверяю вас, очень зря. Большинство современных приборов сконструировано на интегральных микросхемах. Через вентиляционные отверстия в корпусе пыль попадает на платы и оседает в местах пайки чипов, и при повышенной влажности она может перемкнуть проводники, что приведет к поломке всего аппарата. Пыль на ребрах радиаторов, отводящих тепло от мощных транзисторов, затрудняет этот процесс, отчего возникает угроза перегрева. Загрязнение линз оптических систем в устройствах считывания информации с дисков является причиной ошибок, которые в состоянии не только вызвать искажение звука или нестабильность изображения, но и привести к полному их отсутствию.



Пыль – бич любого города, тем более мегаполиса

Как же ухаживать за своими электронными любимцами? Поделюсь некоторыми секретами. Во-первых, следует поддерживать чистоту во всем помещении. Тут вам в помощь и пылесос, и увлажнитель воздуха, и совсем неплохо, если есть очищающий кондиционер. Во-вторых, нужно заботиться о каждом компоненте отдельно. Я не советую просто протирать их влажной тряпкой — на корпусах останутся некрасивые разводы, а на дисплеях непременно появятся мелкие царапины. Если вы готовы пережить определенную дисгармонию в интерьере вашей комнаты прослушивания, то просто накрывайте оборудование кусками мягкой ткани, например большими тряпичными салфетками. Естественно, делайте это лишь тогда, когда аппаратура выключена. Поскольку выбор таких покрывал велик, внешний вид зала не должен особо уж пострадать. Можно воспользоваться и чем-нибудь прозрачным — хоть тем же целлофаном. Короче говоря, всегда есть несколько решений. Если же вы ждете прихода гостей, «защитный покров» легко снять. Однако пыль, пусть и менее интенсивно, все равно будет оседать. Тогда купите себе «ручной пылесос» — на любом вещевом рынке продается палочка с разноцветными перьями или с тонким длинным ворсом, а если поискать, то удастся найти похожую, но с мехом ламы. Неоценимая вещь! Электризуясь, она снимает практически всю пыль, не оставляя никаких следов и царапин. Остается просто встряхнуть ворсинки, и «метелка» снова готова к работе. У меня несколько таких чудо-палочек, причем разного размера. Перьевой я очищаю корпуса аппаратов, кабельное хозяйство и стойку, а меховой — передние панели, экраны телевизора и монитора. Ими же можно убрать пыль и со стационарных экранов для проектора. Зато аппаратура годами сохраняет идеальный облик, и если при очередном апгрейде я что-то продаю, то вопросов к товарному виду техники у покупателя не возникает. Тем самым я меньше теряю в деньгах, что тоже весьма актуально. Есть еще один метод, но он довольно трудоемок: включить пылесос и большой беличьей кисточкой смахивать пыль в отверстие шланга. Этот способ позволяет очень тщательно почистить любой аппарат. А если вы дружите с инструментами, то нелишне один раз в два-три года снять крышку и аккуратно пропылесосить внутренности. Категорически не советую обрабатывать что-либо из техники спиртом, одеколоном, растворителями, тем более водой — это недопустимо. Вы испортите внешний вид раз и навсегда. Корпус и экран телевизора лучше протереть специальными салфетками, которые продаются в компьютерных магазинах. Для ЖК-мониторов также существуют особые средства по уходу. Сложно, скажете вы? Нисколько. Просто отнеситесь к этому как к обычной плановой уборке или же к регулярному бритью.

Читайте в декабре!

На DVD-приложении – «Ван Хельсинг»

Тесты
- Траектория живого звука. Акустические системы Bose 301
- Еще один кирпич в стене… DVD-плеер Samsung DVD-HD850

Панорама
- Борьба за метры. Инсталляция домашнего кинотеатра
- Русский левша против английского лорда. Акустические системы Revolver RW45 против Crystalvox Stranger

Мегатесты
- Новогодние подарки. Сравнительный тест DVD-систем
- Классика жанра. Оцениваем современные проигрыватели виниловых дисков

www.rolsen.com



Внимание! НОВИНКА DigiSlim

Rolsen DigiSlim®

оптимизация жизненного пространства

DIGI SLIM

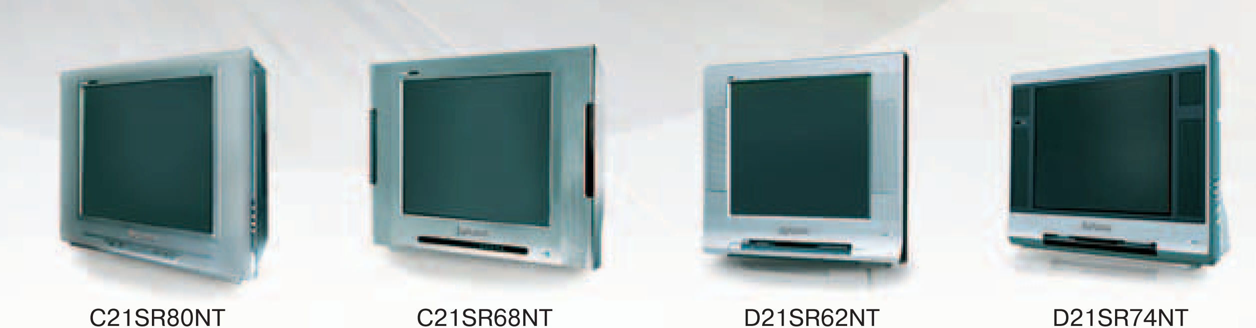
38 cm

60 cm

товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim





C21SR80NT C21SR68NT D21SR62NT D21SR74NT

- Multivizor с диагональю 55 см
- Ультракомпактная технология DigiSlim
- Функция караоке
- Стильный дизайн
- Система автокоррекции изображения ProLine
- Стереозвук NICAM + стерео AV









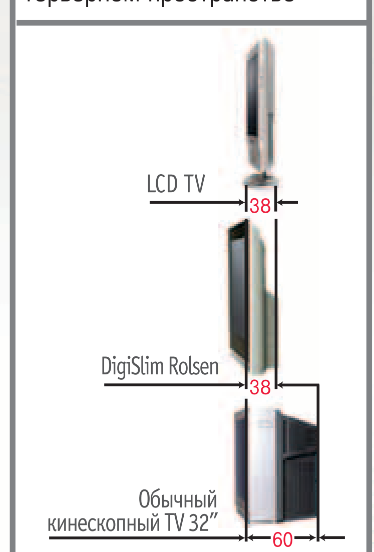








Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве







ВСЯ ПРАВДА О СТИЛЬНОМ ЗВУКЕ

www.aespeakers.ru

только в av-**expert**:

737 6017 • 974 3422 • 502 1343 • 915 0515